

CATÁLOGO TV 2024

# SHERLOCK FILMS



Daniel Brühl Adèle Exarchopoulos  
Isabelle Huppert Vicky Krieps  
Wim Wenders Juliette Binoche  
Giuseppe Tornatore Agnès Varda  
Andrzej Wajda Robert Altman  
Céline Sciamma Mads Mikkelsen  
Mathieu Kassovitz Mia Hansen-Løve  
Benoît Magimel Terrence Malick  
Mamoru Hosoda François Cluzet  
Matteo Garrone Jan Sverák  
Orson Welles Helen Mirren  
Bérénice Bejo Paul Schrader  
Andrea Riseborough Don Bluth

# ÍNDICE

## ESTRENOS EN CINE

Próximamente (sin fecha de estreno) ..... 7

Estrenos ..... 12

**DIRECTOS A TV ..... 93**

## DOCUMENTALES

Estrenos en cine. Documental ..... 108

Directos a TV. Documental ..... 194

## RERUNS, LIBRERÍA

2018/2016 ..... 210

2015/2011 ..... 242

2010/2006 ..... 278

2005/Anterior ..... 297

**WIM WENDERS COLLECTION ..... 318**

**WESTERN COLLECTION ..... 342**

## KIDS COLLECTION

Estrenos en cine. KIDS ..... 359

Directos a TV. KIDS ..... 405

CATÁLOGO TV

**POLÍTICA  
EDITORIAL**

**Sherlock Films**, tras años de actividad, comienza una nueva etapa al incorporarse a su accionariado la distribuidora **A Contracorriente Films**, una de las empresas cinematográficas con mayor presencia en el mercado español con participación en el mundo de la producción, distribución y exhibición.

Una distribuidora especializada en cine europeo e independiente galardonado en prestigiosos festivales y premios internacionales, con la idea de distribuir esas películas que muchas veces, sin un poco de valentía, quizás no llegarían a estrenarse en nuestro país. Además, **Sherlock Films** tiene el firme objetivo de dar a conocer films de talentos emergentes de nuestro país, como "Aquí y allá" (de Antonio Méndez Esparza), ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, o "Las distancias" (de Elena Trapé), con tres premios en el Festival de Málaga.

En este catálogo de más de 300 películas se encuentran algunos títulos firmados por maestros como Wim Wenders ("Cielo sobre Berlín", "Paris, Texas"), Robert Altman ("Gosford Park"), Céline Sciamma ("Retrato de una mujer en llamas"), Matteo Garrone ("Dogman"), Agnès Varda ("Caras y lugares") y Andrzej Wajda ("Los últimos años del artista: Afterimage"). Además cuenta un importante apartado de cine documental y con el sello Kids Collection, una excelente selección de cine familiar que incluye las mejores películas de animación de los últimos años, creadas por prestigiosos nombres como Don Bluth, Tomm Moore o Mamoru Hosoda.

CATÁLOGO TV

**ESTRENOS  
EN CINE**

# Two to one

**Zwei Zu Eins** de Natja Brunckhorst

Guion de Natja Brunckhorst

Con Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Peter Kurth

Alemania / 2024 / Comedia / Color / 113 min. / Estreno en cines **TBA 2025**



Un grupo de astutos alemanes del Este aprovecha la caótica era posterior a la RDA en 1990 para recuperar millones escondidos de una bóveda subterránea. Mientras superan a sus perseguidores, el atraco da un giro inesperado cuando circula dinero oficialmente no reconocido en la RDA.

**Comedia basada en hechos reales, protagonizada por la actriz Sandra Hüller ("La zona de interés", "El reflejo de Sibyl", "Toni Erdmann"), ganadora de numerosos premios y nominada al Oscar por su papel en "Anatomía de una caída". La acompañan en el reparto Max Riemelt ("Sense8") y Ronald Zehrfeld ("Viaje hacia el desierto", "La revolución silenciosa", "El caso Fritz Bauer"). Escrita y dirigida por Natja Brunckhorst, cineasta, actriz y escritora alemana conocida por su papel protagonista en "Yo, Cristina F.". Una película que asegura risas, giros inesperados y un elenco en estado de gracia.**

# Los domingos mueren más personas

*Los domingos mueren más personas* de Iair Said

Guion de Iair Said

Con Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas

Argentina, Italia, Suiza / 2024 / Comedia dramática / Color / 73 min. / Estreno en cines **TBA 2024**



David, un joven judío de clase media, corpulento, homosexual y con miedo a volar, vuelve de Europa a Buenos Aires, por el fallecimiento de su tío. En este regreso, David se entera de que su madre ha decidido desconectar el respirador de su padre, lo único que lo mantiene vivo desde hace años. David vuelve a la casa de su infancia, donde oscila entre la convivencia íntima con su madre y una voracidad por llenar su angustia existencial. Mientras sus días en Buenos Aires avanzan, él intentará evitar de cualquier manera volver a ver a su padre internado, aunque el destino hará lo imposible para que ese encuentro se concrete.

**El segundo largometraje del director y guionista Iair Said, que también protagoniza la historia, está basado en sus propias reflexiones tras la muerte de su padre. Con una visión autoral y un toque de humor característico, se sumerge en la pregunta fundamental: ¿Cuál es el precio que debemos pagar aquellos que quedamos vivos? La película fue premiada con el WIP Latam en el Festival de Cine de San Sebastián en el que también recibió el Premio EGEDA Platino Industria. Conocido por su galardonado documental por la Academia Argentina "Flora no es un canto a la vida", su cortometraje "Presente imperfecto" fue seleccionado en Sección Oficial del Festival de Cannes.**



# Riviera Revenge

***N'avoue jamais*** de Ivan Calbérac

Guion de Ivan Calbérac

Con André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte, Sébastien Chassagne

Francia / 2024 / Comedia / Color / Estreno en cines **TBA 2024**



François Marsault es un exmilitar que disfruta de su jubilación junto a su esposa Annie, la única persona que parece capaz de soportar su mal genio y sus exigencias. Autoritario e intransigente, gobierna a su familia con mano de hierro. Cuando descubre que su esposa, a quien siempre tuvo en gran estima, lo engañó hace 40 años, sólo ve una solución: solicitar el divorcio y enfrentarse a su antiguo amante que ahora vive en Niza.

**Una comedia sobre el amor y la reconciliación dirigida por Ivan Calbérac ("Cata de vinos", "El Sr. Henri comparte piso"). La legendaria pareja de actores que marcó el cine de Alain Resnais, André Dussollier ("El peso de la duda", "Diplomacia") y Sabine Azéma ("El doctor de la felicidad", "Una cosa por otra") vuelven a encontrarse para protagonizar esta película junto a Thierry Lhermitte ("Crónicas diplomáticas", "La cena de los idiotas").**

# En attendant la nuit

**En attendant la nuit** de Céline Rouzet

Guion de William Martin, Céline Rouzet

Con Mathias Legoût Hammond, Élodie Bouchez, Jean-Charles Clichet, Céleste Brunnquell

Francia, Bélgica / 2023 / Drama fantástico / Color / 104 min. / Estreno en cines **TBA 2024**



La familia Feral se muda a un nuevo vecindario con la intención de dejar su pasado atrás y pasar desapercibidos. Sin embargo, el pequeño de la familia no es un adolescente normal: cuando intima con su nueva vecina, su sed de sangre crece y sus diferencias se vuelven imposibles de ignorar.

**Tras su participación en la Sección Orizzonti del Festival de Venecia, la película inauguró la Sección Noves Visions del Festival de Sitges. Para su primer largometraje de ficción, la documentalista francesa Céline Rouzet ("140 km à l'ouest du paradis") da una original vuelta de tuerca al cine de vampiros con este drama fantástico, explorando los temas del rechazo a la diferencia, la solidaridad familiar y la injusticia en el mundo. Protagonizada por la ganadora del César Élodie Bouchez ("Las dos caras de la justicia", "Simone, la mujer del siglo") y un excelente reparto de jóvenes actores, Mathias Legoût Hammond y Céleste Brunnquell ("Un verano con Fifi", "El origen del mal").**

# Un silencio

*Un silence* de Joachim Lafosse

Guion de Chloé Duponchelle, Paul Ismael, Joachim Lafosse, Thomas van Zuylen

Con Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Larisa Faber, Salomé Dewaels

Bélgica, Francia, Luxemburgo / 2023 / Drama / Color / 99 min. / Estreno en cines **TBA 2024**



Astrid es la esposa de un famoso abogado. Silenciada durante 25 años, la estabilidad de su familia se resquebraja repentinamente cuando sus hijos emprenden su propia búsqueda de justicia.

Joachim Lafosse, director de "Un amor intranquilo", "Los caballos blancos" "Después de nosotros", vuelve al Festival de San Sebastián donde su nueva película hará su estreno mundial en Sección Oficial a Competición. Un drama que aborda temas de candente actualidad y modernidad como el silencio y la palabra. Protagonizada por los ganadores del César Daniel Auteuil ("La belle époque", "Una razón brillante") y Emmanuelle Devos ("Perfumes", "Crónica de una mentira"), Larisa Faber ("Un amor intranquilo") y Salomé Dewaels ("Las ilusiones perdidas").

# El monje y el rifle

*The Monk and the Gun* de Pawo Choyning Dorji

Guion de Pawo Choyning Dorji

Con Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa, Tandin Sonam, Harry Einhorn

Bután, Francia, EE.UU., Taiwán / 2023 / Comedia dramática / Color / 107 min. / Estreno en cines **9 de agosto de 2024**



Reino de Bután, 2006. Por fin ha llegado la modernización. Bután se convierte en el último país del mundo en conectarse a Internet y a la televisión, y ahora se produce el mayor cambio de todos: la democracia. Para enseñar a la gente a votar, las autoridades organizan un simulacro de elección, pero los lugareños no parecen convencidos. Al viajar a la zona rural de Bután, donde la religión es más popular que la política, el supervisor electoral descubre que un monje está planeando una misteriosa ceremonia para el día de las elecciones.

**Estrenada mundialmente en Sección Oficial en el Festival de Telluride y posteriormente en Toronto, la película es candidata para representar a Bután a los Oscar como Mejor Película Internacional. Tras el éxito de su anterior film "Lunana. Un yak en la escuela", la primera película de Bután en competir por el Oscar, el cineasta Pawo Choyning Dorji vuelve a sorprendernos con esta obra profundamente emocionante y humanista apoyada por una narrativa innovadora y un reparto excepcional.**

*«La narración es ágil y picante, demostrando el sentido del humor y la aguda capacidad de observación del director.»*

THE HOLLYWOOD REPORTER

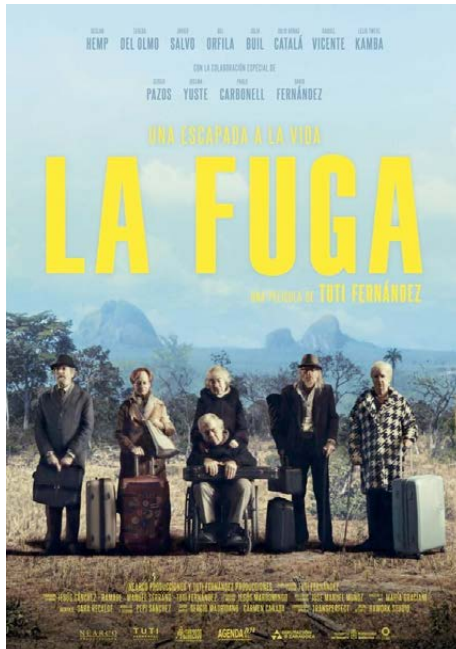
# La fuga

*La fuga* de Tuti Fernández

Guión de Tuti Fernández

Con Declan Hemp, Raquel Vicente, Javier Salvo, Sergio Pazos, Josema Yuste, Pablo Carbonell

España / 2023 / Comedia / Color / 109 min. / Estreno en cines **10 de mayo de 2024**



Un grupo de ancianos, todos músicos retirados, después de años de giras y éxitos por el mundo, pasan sus últimos días en una residencia de ancianos. La tranquilidad se rompe el día que Mike Blow, un excéntrico músico de jazz con Alzheimer llega a la residencia. Una llamada de teléfono y un engaño son el detonante de un plan. Mike les convencerá para fugarse de allí y emprender un viaje a África, para encontrarse con una orquesta de niños de la calle en Angola. El viaje cambiará para siempre las vidas de todos ellos.

**Después de varios cortometrajes, el músico y compositor Tuti Fernández dirige su primer largometraje, una comedia coral que echa mano del surrealismo, del sentido del humor y de la música para contar una historia sobre la vejez y los sueños. En clave de aventura, trata de cómo las personas mayores afrontan la última parte de su vida. Es una fuga de las garras de la muerte y el medio para vivir apasionadamente ese camino hacia la libertad. Cuenta con la colaboración de Josema Yuste, Pablo Carbonell y Sergio Pazos.**

# María Montessori

*La nouvelle femme* de Léa Todorov

Guion de Léa Todorov

Con Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Pietro Ragusa

Francia, Italia / 2023 / Drama biográfico / Color / 100 min. / Estreno en cines **1 de mayo de 2024**



París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene alejada para proteger su carrera y su reputación. Pero el día que se ve obligada a tener que cuidar de ella, Lili decide marcharse a Roma para comenzar una nueva vida. Allí conoce a María Montessori, una doctora que está desarrollando un revolucionario método educativo para trabajar con los llamados "niños deficientes" y que años después se convertirá en una de las pedagogías mejor valoradas en todo el mundo: el "Método Montessori".

**Léa Todorov en su primer largometraje de ficción retrata la figura de la reconocida psico-educadora y doctora María Montessori, una mujer fuerte, segura de sí misma y del valor de su propuesta educativa, que se vio obligada a elegir entre su carrera profesional y su vida personal en una época en la que las decisiones importantes estaban en manos de los hombres. La acompañamos en los inicios de su proyecto educativo, en su trabajo con los niños siguiendo los principios más relevantes de su metodología. Protagonizada por las actrices Jasmine Trinca ("Una historia de amor italiana", "La diosa fortuna") y Leïla Bekhti ("Las dos caras de la justicia", "Un amor intranquilo").**

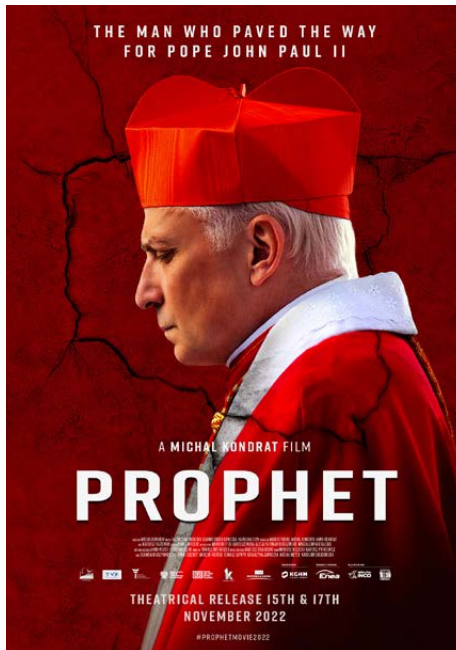
# El primado de Polonia

*Prorok* de Michał Kondrat

Guion de Katarzyna Bogucka, Joanna Dudek, Karolina Słyk

Con Slawomir Grzymkowski, Adam Ferency, Marcin Troński, Katarzyna Zawadzka

Polonia / 2022 / Drama biográfico / Color / 126 min. / Estreno en cines **26 de abril de 2024**



La historia del cardenal Stefan Wyszyński sienta las bases para el ascenso del Papa Juan Pablo II y la caída del comunismo en Europa. ¿Quién es este hombre profético que luchó contra el mal y vio ascender a un hijo de Polonia?

**Nuevo largometraje del cineasta polaco Michał Kondrat (“La divina misericordia”) que cuenta la historia del líder espiritual y visionario Stefan Wyszyński, y nos hace partícipe de su lucha por la libertad religiosa y la dignidad humana en una nación oprimida, que se convertirá en un prólogo en la caída del comunismo. La película ofrece una visión más amplia y desconocida de la vida heroica del cardenal, con el telón fondo de los acontecimientos históricos importantes para Polonia y el mundo.**

# Rosalie

**Rosalie** de Stéphanie Di Giusto

Guion de Stéphanie Di Giusto, Sandrine Le Coustumer

Con Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix

Francia, Bélgica / 2023 / Drama histórico / Color / 115 min. / Estreno en cines **12 de abril de 2024**



Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás. Ella esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo y se ve obligada a disimularlo para evitar ser rechazada. Es lo que se llama una mujer barbuda. Pero nunca quiso convertirse en una atracción de feria. Un día, el dueño de un café con demasiadas deudas decide casarse con ella por su dote, sin conocer su secreto. Pero Rosalie está cansada de esconderse y quiere empezar a ser vista como una mujer a pesar de ser diferente. ¿Qué pensará su marido cuando descubra la verdad?

**Stéphanie Di Giusto** (“La bailarina”) dirige una apasionante historia de amor inspirada en hechos reales que se presentó en la sección “Un Certain Regard” del Festival de Cannes 2023 y en la sección Perlak de San Sebastián. Los ganadores del César Nadia Tereszkiewicz (“Mi crimen”) y Benoît Magimel (“A fuego lento”, “Pacifiction”) protagonizan esta fábula sobre la tolerancia, la alteridad sexual y sobre los secretos del deseo con un eco sugerente de las limitaciones sociales que pesan sobre la feminidad.

«Una película cautivadora que aborda la diferencia y la aceptación de uno mismo con delicadeza y emoción.»  
SORTIR A PARIS





# Club Zero

**Club Zero** de Jessica Hausner

Guion de Géraldine Bajard, Jessica Hausner

Con Mia Wasikowska, Sidse Babet Knudsen, Amir El-Masry, Elsa Zylberstein, Mathieu Demy

Austria, Alemania, Reino Unido / 2023 / Thriller psicológico / Color / 110 min. / Estreno en cines **22 de marzo de 2024**



La profesora Novak se une al equipo de docentes de un internado internacional para impartir clases sobre “alimentación consciente”. Uno de sus objetivos principales es enseñar que “comer menos es más saludable”, una práctica con la que se va ganando la confianza de sus alumnos hasta que saltan las alarmas entre el profesorado y los padres. Demasiado tarde: el Club Zero se ha hecho realidad y no será sencillo romperlo.

La aclamada cineasta austriaca Jessica Hausner (“Little Joe”, “Lourdes”) regresó al Festival de Cannes con el estreno mundial en Sección Oficial de este thriller psicológico sobre las consecuencias del culto al cuerpo y los trastornos alimentarios. La película también se presentó en la Sección Oficial en el Festival de Sitges. Protagonizada por un reparto internacional encabezado por Mia Wasikowska (“Nadando en libertad”, “La isla de Bergman”), Sidse Babet Knudsen (“Los traductores”, series “Borgen”), Amir El-Masry (“Limbo”), Mathieu Demy (“Tomboy”) y Elsa Zylberstein (“Quisiera que alguien me esperara en algún lugar”, “Sobre ruedas”).

«Un thriller sumamente audaz y perturbador.  
Hausner ha realizado una apasionante y provocadora locura.»  
VARIETY

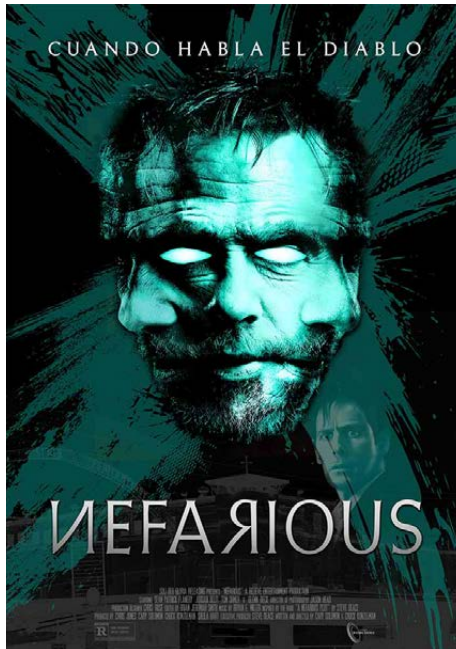
# Nefarious

**Nefarious** de Chuck Konzelman, Cary Solomon

Guion de Cary Solomon, Chuck Konzelman, Steve Deace

Con Sean Patrick Flanery, Jordan Belfi, Tom Ohmer, Daniel Martin Berkey

EE.UU. / 2023 / Thriller / Color / 97 min. / Estrenada en cines **2 de febrero de 2024**



En el día de su ejecución, un asesino en serie convicto se somete a una evaluación psiquiátrica ordenada por el tribunal. Durante la misma, asegura ser un demonio y predice que, antes de que expire su tiempo, el psiquiatra cometerá tres asesinatos por su cuenta.

**Chuck Konzelman y Cary Solomon, directores de "Unplanned" y guionistas también de la saga "God's Not Dead", codirigen este thriller con tinte de horror sobre los monstruos que corrompen, controlan y destruyen lo bueno del ser humano. A través de la apasionante conversación entre un médico y un convicto, la película ofrece un retrato de una posesión y un viaje por la fe. Cuenta con las potentes interpretaciones de Sean Patrick Flanery ("Nacido campeón", "Saw III") y Jordan Belfi ("Abuso de poder", serie "Entourage").**

# Perfect days

*Perfect days* de Wim Wenders

Guion de Takuma Takasaki, Wim Wenders

Con Kôji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada, Yumi Asô

Japón / 2023 / Drama / Color / 123 min. / Estrenada en cines **12 de enero de 2024**



Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.

Nominada a los Oscar como Mejor Película Internacional. Tras su estreno mundial en el Festival de Cannes, donde fue galardonada con el premio a la Mejor Interpretación Masculina para su protagonista Kôji Yakusho ("Memorias de una geisha", "13 asesinos") y del Premio Ecuménico del Jurado, la película participó en los festivales de Toronto, Nueva York y San Sebastián. El director tres veces nominado al Oscar, Wim Wenders ("Paris, Texas", "Cielo sobre Berlín"), rinde homenaje al cineasta japonés Yasujiro Ozu con esta reflexión profundamente conmovedora y poética sobre la esperanza y cómo encontrar la belleza en el mundo cotidiano que nos rodea.

«La mejor película de Wenders en los últimos años.»  
CINEMANÍA

**Festival de Cannes**  
Mejor Actor (Kôji Yakusho)  
Premio Ecuménico del Jurado

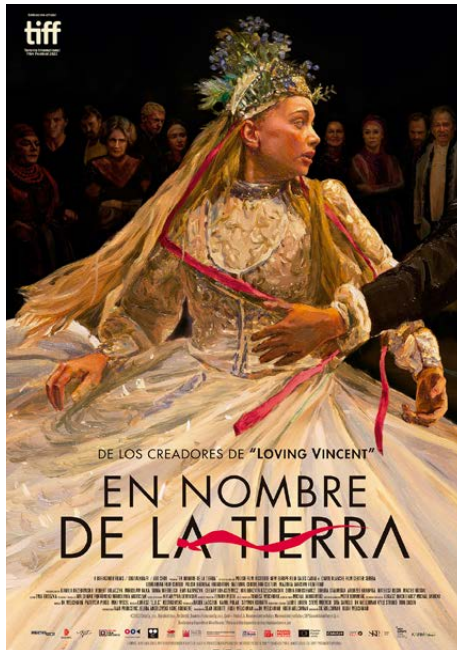
# En nombre de la Tierra

*The peasants* de DK Welchman, Hugh Welchman

Guion de DK Welchman, Hugh Welchman, basado en una novela de Wladyslaw Reymont

Con Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka, Maciej Musiał

Polonia, Serbia, Lituania / 2023 / Animación / Color / 114 min. / Estrenada en cines **1 de diciembre de 2023**



Jadna es una joven de familia humilde decidida a forjar su propio destino en el pequeño pueblo de la campiña polaca en el que vive. El lugar es un hervidero de habladurías y disputas continuas donde ricos y pobres comparten el orgullo de su tierra, las tradiciones locales y un patriarcado profundamente arraigado. Jagna se verá atrapada entre los deseos enfrentados del terrateniente más rico de la aldea, un hombre mucho mayor que ella con el que se ve obligada a casarse, su hijo Antek con el que mantiene un romance secreto y otros miembros de la comunidad. Pero su rebeldía e independencia la acabarán convirtiendo en el centro de las envidias y el odio de todos.

**Candidata para representar a Polonia a los Oscar 2024, la película tuvo su estreno mundial en la Sección Presentaciones Especiales del Festival de Toronto y participó en el Festival de Valladolid (Seminci). De los creadores de la nominada al Oscar y al Globo de Oro "Loving Vincent", está basada en la novela ganadora del Premio Nobel de literatura Wladyslaw S. Reymont. Siguiendo la asombrosa técnica de animación de pinturas al óleo, lienzo a lienzo, fotograma a fotograma, cuenta una historia sobre el deseo femenino, la pasión, la ruptura de lo establecido y la lucha frente a las imposiciones sociales protagonizada por uno de los personajes femeninos mejor escritos de la literatura universal.**

*«DK Welchman y Hugh Welchman nos entregan otro trabajo de animación absolutamente impresionante.»*

SCREENDAILY

# El valle de la esperanza

*La nuit du verre d'eau* de Carlos Chahine

Guion de Carlos Chahine, Tristan Benoît

Con Nathalie Baye, Marilynne Naaman, Pierre Rochefort, Antoine Merheb Tarb

Líbano, Francia / 2023 / Drama / Color / 83 min. / Estrenada en cines **8 de septiembre de 2023**



Líbano, 1958. Se desata una guerra civil. Una joven madre y esposa modelo, Layla, pasa el verano con su familia en un pueblo remoto en las montañas. Es temporada de bodas, pero sus dos hermanas menores, Eva y Nada, no tienen ningún deseo de seguir los pasos de Layla al aceptar un matrimonio arreglado por su padre, un aristócrata feudal en bancarota. Este verano, un encuentro con un chico francés y su madre abre los ojos de Layla sobre su condición de mujer que vive en una sociedad patriarcal, donde los destinos femeninos los deciden los hombres: padres, esposos e incluso hijos. Por primera vez, Layla de repente se ahoga.

**Coescrita y dirigida por el actor Carlos Cachine ("El insulto"), observa con sensibilidad una época convulsa y describe una lucha vital por la emancipación. Protagonizada por la cuatro veces ganadora del César Nathalie Baye ("Solo el fin del mundo", "Atrápame si puedes"), Marilynne Naaman, el nominado al César Pierre Rochefort ("Adiós a la reina") y el debutante Antoine Merheb Tarb. Ganadora del Premio del Público en el Festival de Cinemed.**

*«Film hermoso y lleno de luz. Un bonito cuento de verano sobre el despertar de una mujer y de un país.»*

CINEMANÍA

# Godland

**Vanskabte Land** de Hlynur Pálmason

Guion de Hlynur Pálmason

Con Elliott Crosset Hove, Ingvar Sigurðsson, Vic Carmen Sonne, Jacob Hauberg Lohmann

Dinamarca, Islandia, Francia, Suecia / 2022 / Drama / Color / 138 min. / Estrenada en cines **11 de agosto de 2023**



A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero, cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

**Candidata a representar a Islandia a los Oscar 2024 como Mejor Película Internacional. Presentada en el Festival de Cannes (Un Certain Regard) y en San Sebastián donde la tercera película del cineasta islandés Hlynur Pálmason ("Un blanco, blanco día") recibió el Premio Zabaltegi. El director cuestiona el papel de la religión en el pasado de Islandia y el colonialismo. Inspirada en siete fotografías históricas tomadas por un sacerdote danés, una película en la que la precisión de los encuadres, el movimiento de la cámara y el sentido de la planificación juegan una función expresiva y dramática de primera magnitud. Protagonizada por Elliott Crosset Hove ("Hijos de la ultraderecha"), nominado como Mejor Actor a los Premios del Cine Europeo (EFA) 2022.**

*«Una de las obras más poderosas, más originales y de mayor altura creativa de los últimos años... Un preciado tesoro.»*

**Festival de San Sebastián**  
Premio Zabaltegi

# Una cuestión de honor

*Pour la France* de Rachid Hami

Guion de Rachid Hami, Ollivier Pourriol

Con Karim Leklou, Shaïn Boumedine, Lubna Azabal, Laurent Lafitte, Samir Guesmi

Francia, Taiwán / 2022 / Drama / Color / 113 min. / Estrenada en cines **4 de agosto de 2023**



Aïssa, un joven oficial de origen argelino, pierde trágicamente la vida durante un nuevo ritual de iniciación en la prestigiosa academia militar francesa de Saint Cyr. Mientras prepara el funeral de Aïssa, su familia descubre que el ejército se niega a asumir la responsabilidad. Ismaël, su rebelde hermano mayor, tratará de mantener unida a la familia mientras buscan justicia para Aïssa.

Presentada en Sección Oficial en el Festival de Venecia. Después de la aclamada "La mélodie", el director francés Rachid Hami se adentra en una conmovedora historia, profundamente personal, sobre una familia en duelo en busca de honor y reconocimiento, que trata ante todo de la lucha por la dignidad. Protagonizada por Karim Leklou ("BAC Nord", "Un profeta"), Shaïn Boumedine ("Mektoub, My Love: Canto Uno"), Lubna Azabal (Mejor Actriz en la Seminci por "El caftán azul", "Incendies"), Laurent Lafitte ("Pequeñas mentiras para estar juntos", "Un pueblo y su rey") y Samir Guesmi ("La última locura de Claire Darling", "Cash").

«Extraordinaria (...) Una película compleja y equilibrada que toca el corazón y el espíritu.»

FRANCEINFO CULTURE



# Más que nunca

*Plus que jamais* de Emily Atef

Guion de Emily Atef, Lars Hubrich

Con Gaspard Ulliel, Vicky Krieps, Bjørn Floberg

Francia, Alemania, Luxemburgo, Noruega / 2022 / Drama romántico / Color / 123 min. / Estrenada en cines **28 de julio de 2023**



Hélène y Mathieu han sido felices juntos durante años. Pero su vida da un vuelco el día que ella descubre que sufre una enfermedad poco común. En su búsqueda de respuestas, Hélène conoce por internet a Bent, un bloguero que cuenta con cierta comicidad y sin dramatismos su día a día con una enfermedad similar. Atraída por su manera de afrontar la situación, decide viajar sola a Noruega para conocerle. En medio de tanta belleza, Hélène descubrirá que es allí donde está su destino, algo que para Mathieu será difícil de aceptar.

**La guionista y cineasta berlinesa Emily Atef (“Tres días en Quiberon”) dirige al reconocido actor francés Gaspard Ulliel (Premio César por “Solo el fin del mundo” y “Largo domingo de noviazgo”), en la que es su película póstuma. Una perturbadora, delicada y luminosa historia sobre los deseos de vivir a pesar de la enfermedad de una persona joven y lo que implica despedirse de la vida. Protagonizada también por Vicky Krieps (“El hilo invisible”), premiada en Cannes como Mejor Actriz por “La emperatriz rebelde (Corsage)”. La película se presentó en la sección “Un Certain Regard” del Festival de Cannes y en el Festival de Sevilla.**

«Krieps y Ulliel están magníficos en este sensible drama romántico.»  
SCREENDAILY

# El zorro (Der Fuchs)

*Der Fuchs* de Adrian Goiginger

Guion de Adrian Goiginger

Con Simon Morzé, Karl Markovics, Adrianna Gradziel, Joseph Stoitsits

Austria, Alemania / 2022 / Drama bélico / Color / 118 min. / Estrenada en cines **6 de julio de 2023**



El soldado Franz Streitberger es un mensajero del Tercer Reich durante la Segunda Guerra Mundial. Un día, justo antes de un ataque a los aliados, Franz encuentra un cachorro de zorro malherido al que decide cuidar, ofreciéndole el calor del hogar que a él siempre le faltó en su infancia. El zorro se convierte desde ese momento en su mejor amigo y aunque en cualquier momento podría escapar, permanece fiel acompañando al soldado durante gran parte de la guerra. Hasta que en 1941 Franz tiene un nuevo destino: el frente ruso.

**El director austriaco Adrian Goiginger, que demostró un gran talento en su premiado largometraje "Die veste aller Welten", dirige este conmovedor drama íntimo basado en los recuerdos de su bisabuelo. La amistad, la lealtad, la reconciliación y la vida contrastan con el telón de fondo de esta historia ambientada en la época de entreguerras que el cineasta eligió para su parábola humanista. Una película que cuenta con las magníficas interpretaciones de Simon Morzé ("El vendedor de tabaco") y Karl Markovics ("Resistencia", "Una vida oculta"). 5 nominaciones a los Austrian Film Awards 2023 (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz Secundaria, Mejor Actor y Mejor Maquillaje).**

«Una pequeña joya.»  
CINEUROPA

# El colibrí

*Il colibri* de Francesca Archibugi

Guion de Francesca Archibugi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo

Con Pierfrancesco Favino, Bérénice Bejo, Nanni Moretti, Kasia Smutniak, Laura Morante

Italia, Francia / 2022 / Drama / Color / 126 min. / Estrenada en cines **26 de mayo de 2023**



Esta es la historia de Marco Carrera, al que todos sus conocidos apodan “el colibrí”, la historia de una vida contada a través de los recuerdos que vienen y van: desde la playa en la que en su adolescencia conoce a Luisa, la mujer que amará toda su vida; pasando por Roma, donde vivirá durante años junto a su esposa Marina y su hija Adele; y terminando en Florencia junto a su amigo psicoanalista, que le enseñará a hacer frente a los continuos cambios de rumbo y golpes del destino con el mejor de los ánimos.

**Basada en el best seller de Sandro Veronesi, la nueva película de la directora y guionista Francesca Archibugi (“El nombre del bambino”, “La gran calabaza”) se estrenó mundialmente en el Festival de Toronto y recibió una nominación al Mejor Guion en los Premios italianos David di Donatello. Un relato conmovedor sobre el amor, la superación y el optimismo, sobre la necesidad de vivir la vida con intensidad. Cuenta con un reparto coral encabezado por Pierfrancesco Favino (“Nuestros mejores años”, “Suburra”), la nominada al Oscar Bérénice Bejo (“Después de nosotros”, “The Artist”), Kasia Smutniak (“Un atardecer en la Toscana”), Nanni Moretti (“Mia Madre”, “La habitación del hijo”) y Laura Morante (“Si Dios quiere”).**

«Un sólido melodrama... gracias a la elegancia de los adorables Favino y Bejo.»  
CINEMANÍA

# La hija de todas las rabias

*La hija de todas las rabias* de Laura Baumeister

Guion de Laura Baumeister

Con Aracely Alejandra Medal, Virginia Sevilla, Carlos Gutiérrez, Noé Hernández

Nicaragua, México, Países Bajos, Alemania, Francia, Noruega / 2022 / Drama / Color / 87 min. / Estrenada en cines **21 de abril de 2023**



Nicaragua, hoy. María de 11 años, vive con su madre Lilibeth al borde de un inmenso basurero. Su futuro depende de vender una camada de cachorros pura raza a un pandillero de la zona. Cuando el trato fracasa, Lilibeth se ve obligada a ir a las afueras de la ciudad y dejar a María en una fábrica de reciclaje donde debe quedarse trabajando. Pasan los días y la madre no regresa. María se siente perdida, desconcertada y enojada. Una noche María conoce a Tadeo, un niño noble y soñador que está decidido a ayudarla a reunirse con su madre.

**Tras su paso por Toronto, el primer largometraje de la nicaragüense Laura Baumeister participó en el Festival de San Sebastián (Sección Nuevos Realizadores) donde ganó el Premio de la Industria WIP Latam. Fue galardonada con el Premio EFADs-CAACI de Coproducción Europa-América Latina y nominada al Premio Platino a la Mejor Ópera Prima de Ficción. Una película sobre la resiliencia del pueblo latinoamericano para salir adelante en la dura realidad de sus países, y en el caso de esta niña, una resiliencia que consiste en recurrir a la fuerza interior, al mundo fantástico.**

*«Una ópera prima sólida, compasiva y admirablemente lúcida. Fusiona con elegancia la protesta política y la celebración de la resistencia humana.»*  
SCREENDAILY

# Marca de vida

**Lifemark** de Kevin Peeples

Guion de Alex Kendrick, Stephen Kendrick, Kevin Peeples

Con Kirk Cameron, Alex Kendrick, Raphael Ruggero, Rebecca Rogers, Isabelle Almoyan

EE.UU / 2022 / Drama / Color / 104 min. / Estrenada en cines **14 de abril de 2023**



David es un chico de 18 años que vive feliz con la familia que le adoptó cuando era un bebé. Su cómodo mundo se pone patas arriba cuando, inesperadamente, su madre biológica expresa su deseo de conocerlo. Con el aliento de sus padres adoptivos, David se embarca en un viaje de descubrimiento que le conduce a una asombrosa verdad sobre su pasado.

Kevin Peeples (“Un lugar donde rezar”) dirige esta inspiradora historia sobre la adopción basada en hechos reales, que fue un éxito en cines en su país de origen. La película es una celebración de la belleza de la adopción a través de un emocionante relato donde la reconciliación, el perdón y el amor se erigen como elementos sanadores de las relaciones humanas. Protagonizada por Kirk Cameron, que se dio a conocer en la exitosa serie “Los problemas crecen” y se consolidó como actor en “Prueba de fuego”.

# El caftán azul

*Le blue du caftan* de Maryam Touzani

Guion de Maryam Touzani, Nabil Ayouch

Con Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui

Francia, Marruecos, Bélgica, Dinamarca / 2022 / Drama / Color / 122 min. / Estrenada en cines **10 de marzo de 2023**



Halim lleva mucho tiempo casado con Mina, con quien regenta una tienda tradicional de caftanes en la medina de Salé, una de las más antiguas de Marruecos. La pareja vive desde siempre con un secreto que Halim ha aprendido a ocultar, pero la enfermedad de Mina y la llegada a la tienda de un joven aprendiz amenazan con perturbar este equilibrio.

**Candidata para representar a Marruecos a los Oscar 2023, el segundo largometraje de la escritora y directora Maryam Touzani ("Adam") se estrenó mundialmente en el Festival de Cannes (Un Certain Regard), donde se alzó con el Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional, y ganó el Premio a la Mejor Actriz (Lubna Azabal) en la Seminci (Valladolid). Una exquisita y delicada historia de amor, miedos y tradiciones sobre la libertad de ser quienes somos y el amor en todas sus formas. Lubna Azabal ("Adam", "Incendies") se vuelve a poner en manos de la directora y nos brinda una magnífica interpretación de una mujer con enorme coraje.**

*«Una historia conmovedora, poética y magníficamente interpretada.»*  
CINEUROPA

**Festival de Cannes**  
Premio FIPRESCI

**Seminci**  
Mejor Actriz (Lubna Azabal)

# To Leslie

**To Leslie** de Michael Morris

Guión de Ryan Binaco

Con Andrea Riseborough, Marc Maron, Allison Janney, Owen Teague, Andre Royo

EE.UU. / 2022 / Drama / Color / 119 min. / Estrenada en cines **3 de marzo de 2023**



Basada en hechos reales, la película cuenta la historia de Leslie, una madre soltera del oeste de Texas, que hace seis años ganó la lotería pero rápidamente despilfarró el premio, gastándolo todo en fiestas y alcohol. Desahuciada, acude a su hijo en un intento de recuperar el rumbo de su vida.

Con una nominación a los Oscar 2023 en la categoría de Mejor Actriz Protagonista (Andrea Riseborough), ganadora de los premios AISGE a la Mejor Actriz y al Mejor Actor en el Festival de Gijón, y Mejor Película en el Festival de Raindance, y nominada a Mejor Protagonista en los Independent Spirit Awards, es considerada como una de las diez mejores películas independientes de 2022 por el National Board of Review de Estados Unidos. Michael Morris (serie "Better Call Saul") dirige este film sobre segundas oportunidades inspirado en hechos reales y protagonizado por Andrea Riseborough ("Mr. Wain"), Marc Maron ("Joker") y Allison Janney ("Yo, Tonya").

«Leslie es interpretada por Andrea Riseborough con una perfección asombrosa (...) La película no da ni un solo paso en falso.»

THE HOLLYWOOD REPORTER

# EO

EO de Jerzy Skolimowski

Guion de Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski

Con Isabelle Huppert, Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz

Polonia, Italia / 2022 / Drama / Color / 88 min. / Estrenada en cines **16 de diciembre de 2022**



El mundo es un lugar misterioso, sobre todo visto a través de los ojos de un animal. En su camino, EO, un asno gris de ojos melancólicos, se topa con buena gente y otra no tan buena, conoce la alegría y la pena, y la rueda de la fortuna transforma, según el momento, su buena suerte en desastre, y su desdicha en felicidad inesperada. Pero nunca, en ningún momento, perderá la inocencia.

**Nominada a los Oscar 2023 a la Mejor Película Internacional, la película se estrenó mundialmente en la Sección Oficial del Festival de Cannes, donde ganó el Premio del Jurado. Jerzy Skolimowski fue recompensado en la Seminci (Valladolid) 2022 con el Premio a la Mejor Dirección y fue nominado en la categoría de Mejor Director en los Premios del Cine Europeo (EFA). El veterano cineasta polaco, premiado también en el Festival de Cannes por "Trabajo clandestino", "El grito", ofrece una visión de la Europa moderna a través de los ojos de un burro, y una emocionante y poética fábula contra la violencia, el maltrato animal y la ausencia absoluta de toda humanidad. Protagonizada por Isabelle Huppert ("Elle", "La pianista"), una de las actrices más relevantes y respetadas del panorama cinematográfico.**

«Absolutamente hipnótica.»  
CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE

**Festival de Cannes**  
Premio del Jurado

**Seminci**  
Mejor Dirección



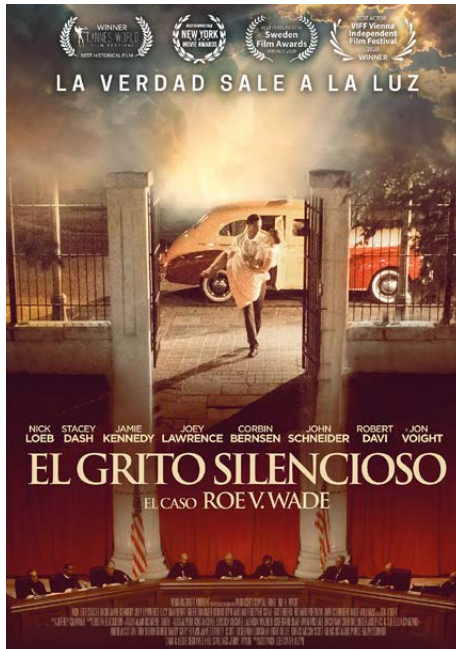
# El grito silencioso. El caso Roe v. Wade

**Roe v. Wade** de Cathy Allyn, Nick Loeb

Guion de Cathy Allyn, Ken Kushner, Nick Loeb

Con Jon Voight, Nick Loeb, Stacey Dash, Jamie Kennedy, Joe Lawrence

EE.UU. / 2019 / Drama judicial / Color / 112 min. / Estrenada en cines **23 de septiembre de 2022**



El Dr. Bernard Nathanson y la Dra. Mildred Jefferson se enfrentan en una batalla que desembocó en el caso judicial más famoso y controvertido de la historia de Estados Unidos: el caso Roe v. Wade, que culminó con la legalización del aborto en 1973 por parte de la Corte Suprema y el derecho de la mujer a su privacidad.

Basada en la resolución histórica del caso "Roe v. Wade" que despenalizó el aborto, la película destapa la verdad sobre una conspiración nunca contada en la que intervienen el dinero, la manipulación de los medios de comunicación y las fuerzas de poder que realmente estaban detrás de esta monumental decisión. Protagonizada por el ganador de un Oscar Jon Voight ("Transformers", "El regreso", "Cowboy de medianoche") y Nick Loeb ("Juego de ladrones: El atraco perfecto"), que también escribe y dirige este drama judicial. La película ha recibido 17 galardones, entre ellos a la Mejor Película en los Premios del Cine de Nueva York y de Suecia, y al Mejor Actor (Jon Voight) en el Festival Independiente de Viena.



# El acusado

*Les choses humaines* de Yvan Attal

Guion de Yvan Attal, Yaël Langmann, basado en la novela de Karine Tuil  
Con Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz, Benjamin Lavernhe, Ben Attal, Suzanne Jouannet  
Francia / 2021 / Drama / Color / 138 min. / Estrenada en cines **9 de septiembre de 2022**



Un joven es acusado de haber violado a una chica. ¿Quién es él y quién es ella? ¿Es él culpable o inocente? ¿Es ella una víctima o simplemente busca venganza como afirma el acusado? Los dos jóvenes protagonistas junto a sus familiares y amigos serán testigos de cómo sus vidas, convicciones y certezas se rompen en pedazos pero... ¿Hay una única verdad?

Dirigida por Yvan Attal (“Buenos principios”, “Una razón brillante”) y basada en la novela “Les choses humaines” de la escritora francesa Karine Tuil, la película tuvo su premiere mundial en el Festival de Venecia y ganó los premios a la Mejor Dirección y al Mejor Guion en el BCN Film Fest. Nos hace replantear los límites de las relaciones humanas en el mundo contemporáneo, nos enfrenta con habilidad a nuestras propias creencias y desmantela la despiadada maquinaria judicial. Protagonizada por los reconocidos actores Charlotte Gainsbourg (“Samba”, “Anticristo”), Mathieu Kassovitz (“El canto del lobo”, “Munich”) y Benjamin Lavernhe (“Delicioso”, “C’est la vie!”).

«Innegablemente inteligente, elegantemente montada y muy bien interpretada.»  
SCREENDAILY

# Entre valles

Întregalde de Radu Muntean

Guion de Radu Muntean, Razvan Radulescu, Alexandru Baciu

Con Maria Popistasu, Ilona Brezoianu, Alex Bogdan, Luca Sabin

Rumanía / 2021 / Comedia dramática / Color / 104 min. / Estrenada en cines **26 de agosto de 2022**



María, Dan e Ilinca están en su habitual viaje humanitario de fin de año. Conducen sus grandes todoterrenos por sucias carreteras de montaña para llegar a pueblos lejanos y ofrecer bolsas de regalos a los lugareños. Todo parece ir bien para el grupo de voluntarios hasta que conocen a un anciano solitario y acceden a llevarlo al aserradero donde supuestamente trabaja.

Asiduo del Festival de Cannes con sus anteriores películas, Radu Muntean ("Alice T.", "Un etaj mai jos", "Martes, después de navidad") regresa al certamen en la Quincena de los Realizadores con su séptimo largometraje de ficción, que se presentó también en los festivales de Toronto y de Gijón, donde le fue otorgada la Mención Especial del Jurado. Coescrita entre Muntean y sus colaboradores habituales, ofrece una reflexión ingeniosa sobre el significado de la caridad y los límites del altruismo.

«Una sátira sutil, excelente, divertida y triste sobre la hipocresía de la caridad.»  
VARIETY

**Festival de Gijón**  
Mención Especial del Jurado

# La traición de Huda

*Huda's Salon* de Hany Abu-Assad

Guión de Hany Abu-Assad

Con Ali Suliman, Maisa Abd Elhadi, Manal Awad, Samer Bisharat

Egipto, Países Bajos, Palestina / 2021 / Thriller / Color / 91 min. / Estrenada en cines **29 de julio de 2022**



Reem, una joven madre palestina casada con un hombre celoso, acude a la peluquería de su amiga Huda, en Belén, y lo que debía ser una visita rutinaria se convierte en una desagradable experiencia cuando Reem empieza a desvanecerse en su silla. Huda le ha tendido una trampa. Con la ayuda de un cómplice le hacen una sesión de fotos con poses comprometidas para chantajearla, y conseguir así que colabore con el servicio secreto israelí, traicionando a su pueblo.

**Estreno mundial en el Festival de Toronto. Sección Oficial de la Seminci (Valladolid). Thriller está inspirado en hechos reales. Escrito y dirigido por el cineasta palestino Hany Abu-Assad, ganador del Globo de Oro por "Paradise Now" y del Premio Especial del Jurado de Cannes por "Omar", ambas películas nominadas al Oscar a la Mejor Película Extranjera. Protagonizada por Ali Suliman ("Red de mentiras", "El atentado", "Paradise Now") y Maisa Abd Elhadi ("Asuntos de familia", "Los informes sobre Sarah y Saleem"), que vuelve a encontrarse con su compañera de reparto en "Gaza mon amour", Manal Awad.**

«Su combinación de dilema moral y peligro a contrarreloj hace que sea un drama político tonificante.»  
SCREENDAILY

# Lunana, un yak en la escuela

**Lunana: A Yak in the Classroom** de Pawo Choyning Dorji

Guion de Pawo Choyning Dorji

Con Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung, Pem Zam

Bután, China / 2019 / Drama / Color / 110 min. / Estrenada en cines **22 de julio de 2022**



Un joven maestro sueña con emigrar a Australia para convertirse en cantante. En cambio, es asignado a una escuela en el pueblo más remoto del norte de Bután, donde inesperadamente forma un fuerte vínculo con los niños locales y encuentra la felicidad.

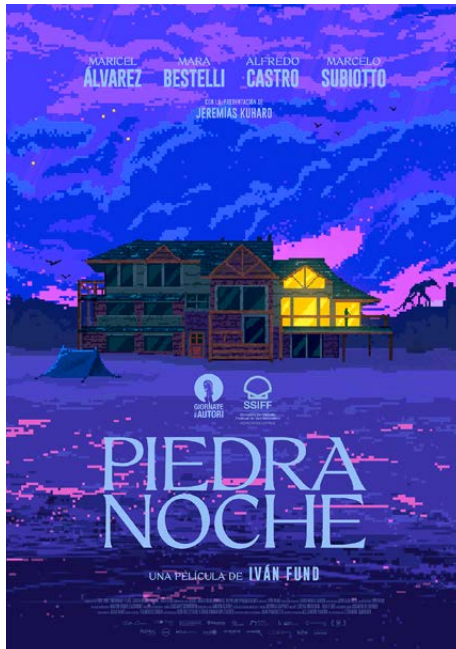
**Nominada al Oscar a la Mejor Película Internacional, la película tuvo su première mundial en el BFI London Film Festival, ganó el Premio del Público en el Palm Springs Film Festival y se presentó en el BCN Film Fest. Pawo Choyning Dorji debuta en la dirección ofreciendo una historia carismática sobre las tradiciones y una reflexión sobre la docencia y la figura del profesor. Rodada en hermosísimas localizaciones, la mayoría de los actores son pastores locales que nunca han visto el mundo más allá de su aldea. Un viaje emocional que toca el corazón.**

«Un debut brillante...  
Una película de gran corazón.»  
VARIETY

# Piedra noche

**Piedra noche** de Iván Fund

Guion de Santiago Loza, Iván Fund, Martín Felipe Castagnet  
Con Maricel Álvarez, Marcelo Subiotto, Mara Bestelli, Alfredo Castro  
Argentina, Chile / 2021 / Drama fantástico / Color / 85 min. / Estrenada en cines **17 de junio de 2022**



Sina viaja a la costa para acompañar a su amiga Greta en la venta de su casa de veraneo. Hace menos de un año, Greta perdió a su único hijo en ese mar y necesita su ayuda. Mientras embalan todo y se preparan para entregar la llave, Bruno, el esposo de Greta, dice haber visto algo que confirma los rumores de los lugareños sobre la aparición de una extraña criatura.

**Estreno mundial en el Festival de Venecia y presentada en el Festival de San Sebastián, donde ganó el año anterior el Premio WIP (Work In Progress) Latam. El premiado director argentino Iván Fund ("Vendrán lluvias suaves", "Los labios") presenta una película sobre la devoción vista a través de la figura del testigo, ese que nos percibe y nos narra. Sobre convivir con los sistemas de creencias del otro y sobre la ternura de ese pacto para sobreponerse al dolor.**

# Los jóvenes amantes

*Les jeunes amants* de Carine Tardieu

Guion de Carine Tardieu, Agnès De Sacy

Con Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France, Florence Loiret-Caille

Francia, Bélgica / 2021 / Drama romántico / Color / 114 min. / Estrenada en cines **10 de junio de 2022**



15 años después de su primer encuentro, Shauna, una elegante arquitecta retirada, se cruza con Pierre, un médico felizmente casado, en el pasillo de un hospital. Ella tiene 71 años, él 45. Opuestos pero hipnotizados el uno por el otro, vuelven a conectar y comienzan una aventura. Viuda, madre, abuela, Shauna necesita reafirmar que después de todo es una mujer plena.

**Estreno mundial en la Sección Oficial del Festival Internacional de Roma. Conmovedora historia romántica llena de matices, en la que el amor desafía los estándares de la sociedad. Carine Tardieu dirige a la icónica actriz francesa Fanny Ardant ("8 mujeres", "La mujer de al lado") y a Melvil Poupaud ("Gracias a Dios"), y vuelve a contar con Cécile de France después de su anterior largometraje "Sácame de dudas".**

*«Esta película es una entrañable celebración del amor a todas las edades.»*

20 MINUTOS



# Gagarine

**Gagarine** de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Guion de Benjamin Charbit, Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Con Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield

Francia / 2020 / Drama fantástico / Color / 95 min. / Estrenada en cines **13 de abril de 2022**



Yuri, de 16 años, ha vivido siempre en las Torres Gagarine, en las afueras de París, y sueña con ser astronauta. Cuando se entera de los planes para demoler todo el bloque de apartamentos, Yuri se embarca junto a sus amigos Diana y Houssan en una misión para salvar el edificio, transformándolo en una “nave espacial”, antes de que desaparezca en el espacio para siempre.

**Presentada en Sección Oficial en los festivales de Cannes y de Sevilla y nominada al Premio FIPRESCI de los Premios del Cine Europeo, la película ha sido galardonada con el Premio Lumière 2022 a la Mejor Ópera Prima. Fanny Liatard y Jérémy Trouilh se aventuran con audacia en una refrescante mezcla de cine social y fantástico que abre horizontes inesperados. Basándose en el hecho real de la demolición del bloque de viviendas en el barrio de Gagarine, la película fue filmada en la cúspide de la demolición, en colaboración con sus residentes. Protagonizada por Alsény Bathily, premio al Mejor Actor del Festival de Sevilla, y Lyna Khoudry, César a la Mejor Actriz Revelación por “Papicha”.**

«Un debut maravilloso. Un conmovedor tributo a las aspiraciones estratosféricas que prosperan contra viento y marea.»

VARIETY

**Festival de Sevilla**

Mejor Actor (Alsény Bathily)

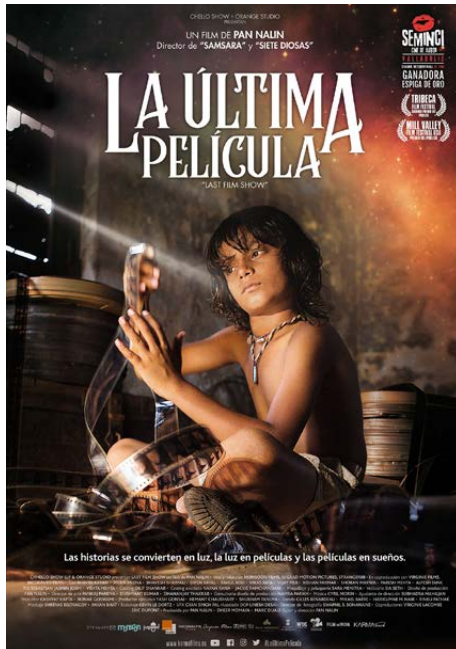
# La última película

**Last film show** de Pan Nalin

Guion de Pan Nalin

Con Richa Meena, Dipen Raval, Rahul Koli, Tia Sebastian

India, Francia, EE.UU. / 2021 / Drama / Color / 110 min. / Estrenada en cines **18 de marzo de 2022**



Samay, un niño de 9 años que vive con su familia en una aldea remota en India, descubre las películas por primera vez y queda absolutamente hipnotizado. Contra los deseos de su padre, vuelve al cine día tras día y se hace amigo del proyeccionista, que le deja ver las películas gratis a cambio de su fiambarrera. Samay y su pandilla de amigos mueven cielo y tierra para realizar una proyección en 35 milímetros. Con un truco innovador logran montar un proyector, pero seguir los propios sueños a menudo conlleva dejar cosas atrás.

**Candidata por la India a los Oscar 2023 como Mejor Película Internacional, presentada en el Festival de Tribeca y premiada con la Espiga de Oro en la Seminci (Valladolid), la nueva película de del aclamado director Pan Nalin, ("7 diosas" y "Samsara") rinde un hermoso homenaje al cine y a todos los grandes cineastas que le han inspirado. Un canto a la amistad en el que se mezclan recuerdos y películas de la propia infancia del director.**

*«Una oda magistral y entrañable que parte de los sentimientos más profundos de amor hacia el cine.»*

LA ESTATUILLA

**Seminci**  
Espiga de Oro a la Mejor Película

# En un muelle de Normandía

**Quistraham** de Emmanuel Carrère

Guion de Emmanuel Carrère, Hélène Devynck, basado en el *best seller* de Florence Aubenas

Con Juliette Binoche, Hélène Lambert, Louise Pociiecka, Steve Papagiannis

Francia / 2021 / Drama / Color / 107 min. / Estrenada en cines **28 de enero de 2022**



Marianne Winckler es una conocida autora que decide escribir sobre el trabajo precario viviendo la experiencia de cerca. Marianne se hace pasar por limpiadora, para descubrir en primera persona lo que significa vivir contando cada euro y siendo invisible para la sociedad. Además de la experiencia, conseguirá durante su inmersión establecer verdaderos lazos de amistad con algunos de sus compañeros de infortunio.

**Película de Inauguración de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Premio del Público a la Mejor Película Europea en el Festival de San Sebastián 2021. El escritor y director Emmanuel Carrère ("La moustache"), galardonado con el premio Princesa de Asturias de las Letras 2021, regresa al cine con la adaptación de la novela autobiográfica de la periodista francesa Florence Aubenas. Protagonizada por la ganadora del Oscar y del César Juliette Binoche ("Manual de la buena esposa").**

*«Un retrato visualmente hipnótico, divertido y emocionalmente devastador (...) Una de las mejores interpretaciones de la carrera de Binoche.»*

EVENING STANDARD

**Festival de San Sebastián**

Premio del Público a la Mejor Película Europea



# La puerta de al lado

**Nebenan** de Daniel Brühl

Guion de Daniel Kehlmann

Con Daniel Brühl, Peter Kurth, Aenne Schwarz, Vicky Krieps

Alemania, EE.UU. / 2021 / Comedia negra / Color / 92 min. / Estrenada en cines **19 de noviembre de 2021**



Daniel es un conocido actor que una mañana deja atrás su elegante ático en Berlín, su preciosa esposa y a la niñera que cuida de sus dos hijos pequeños para volar a Londres para el casting de una película de superhéroes. De camino al aeropuerto se acerca al bar de siempre para repasar el texto y tomar un café tranquilamente sin darse cuenta de que su vecino Bruno, al que nunca antes había visto, viene siguiéndole de cerca. En el bar, Bruno comienza a conversar con Daniel en lo que queda claro que no es un encuentro casual. El vecino de la puerta de al lado tiene información íntima sobre la vida de Daniel y su familia que hace que el encuentro se convierta en una incómoda experiencia.

**Tras inaugurar el festival de Berlín, la ópera prima como director de Daniel Brühl ("Rush", "Salvador", "Goodbye, Lenin") se presentó en el Festival de Cine Europeo de Sevilla donde el actor hispano alemán fue distinguido con el Premio Ciudad de Sevilla. Ambientada en el Berlín actual, el cineasta juega con su propia biografía en una comedia negra y suspense que reflexiona sobre la egolatría, la familia, la desigualdad social o la gentrificación.**

*«Más allá de las admirables interpretaciones, su considerable profundidad emerge gracias a sus diálogos afilados (...) Una obra bastante fascinante.»*

THE GUARDIAN

# Cuestión de derechos

*Order of Rights* de James Ball

Guión de James Ball, Richard Cutting

Con Ben Davies, Emma Elle Roberts, Shannen Fields, Cameron Arnett

EE.UU. / 2020 / Drama / Color / 109 min. / Estrenada en cines **12 de noviembre de 2021**



Ethan conoce a Emma. Son guapos, buenos estudiantes y mejores personas. Cuando Emma queda inesperadamente embarazada se produce un terremoto familiar y emocional, que acabará con el enfrentamiento de la pareja en los tribunales y pondrá la vida humana en el centro del debate: Ethan quiere defender sus derechos y los del bebé, pero Emma está dispuesta a abortar. El juicio acaparará la atención nacional y pondrá a prueba el amor de la pareja.

**El estadounidense James Ball debuta como director y guionista con una película que aborda la cuestión del aborto y que afronta las dificultades e implicaciones derivadas del embarazo adolescente. Emma Elle Roberts ("Unplanned") y Ben Davies, que compartieron cartel en las películas "Because of Gracia" y "I'm not ashamed", protagonizan con convicción esta historia provida.**

«Una película valiente.»  
DECINE21

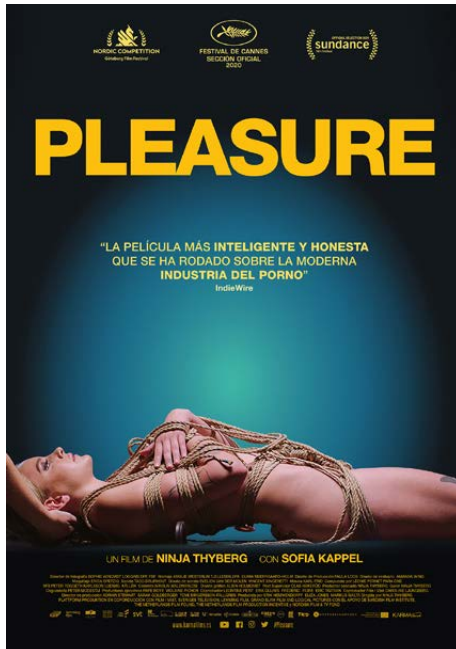
# Pleasure

*Pleasure* de Ninja Thyberg

Guion de Ninja Thyberg, Peter Modestij

Con Sofia Kappel, Revika Anne Reustle, Evelyn Claire, Dana DeArmond, Kendra Spade

Suecia, Países Bajos, Francia / 2021 / Drama / Color / 105 min. / Estrenada en cines **15 de octubre de 2021**



Con 19 años, la joven Linnéa deja atrás su vida en Suecia para volar a Los Ángeles y convertirse en Bella Cherry, la próxima gran estrella del porno. Empezando desde abajo, Bella va entrando poco a poco en el jerárquico mundo del cine para adultos. Fuerte, segura de sí misma pero a la vez ingenua, Bella cree que podrá moldear ese sistema corrupto para adaptarlo a sus necesidades. Pero al final tendrá que decidir si merece la pena renunciar a sus valores por alcanzar el estrellato.

**La directora Ninja Thyberg debuta con fuerza con su ópera prima, una mirada íntima y atrevida al mundo del cine porno desde una perspectiva femenina. Presentada en Sección Oficial en los festivales de Cannes y Sundance, la película fue recompensada con el Premio FIPRESCI en el Festival de Gotemburgo y está nominada al Premio European Discovery - FIPRESCI de los Premios del Cine Europeo 2021 (EFA). La actriz Sofia Kappel hace su debut ofreciendo una asombrosa y valiente interpretación que borra la frontera entre realidad y ficción.**

*«Una película mucho más interesante, cautivadora y refrescante de lo que su temática podría sugerir.»*  
THE GUARDIAN

**Festival de Ourense**  
Mejor Interpretación (Sofia Kappel)

# Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido

**Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre** de Lili Horvát

Guion de Lili Horvát

Con Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi, Zsolt Nagy

Hungría / 2020 / Drama romántico / Color / 95 min. / Estrenada en cines **24 de septiembre de 2021**



Marta, una brillante neurocirujana de 40 años que trabaja en Estados Unidos, se enamora y deja atrás su prometedora carrera para regresar a Budapest y comenzar una nueva vida con el hombre que ama. Han quedado en el Puente de la Libertad, pero él no acude a la cita. Marta emprende una búsqueda desesperada y cuando finalmente lo encuentra, el que para ella es el amor de su vida, afirma no haberla visto nunca antes.

**Película seleccionada para representar a Hungría en los Oscar 2021.** Tras su paso por los festivales de Venecia y Toronto, la directora Lili Horvát ha sido la gran triunfadora de la Seminci (Valladolid), premiada con la Espiga de Oro a la Mejor Película, Mejor Nuevo Director y Mejor Actriz a Natasa Stork, que ofrece una hipnótica interpretación. Una exploración en espejo y con suspenso de los sentimientos de una mujer. Lili Horvát crea un exquisito misterio romántico con sorpresas, elegancia y un poético forcejeo entre cerebro y corazón.

«Evocador thriller romántico con ecos de Hitchcock, Kiesłowski y Petzold.»  
CINEMANÍA

## Seminci

Espiga de Oro a la Mejor Película  
Mejor Nuevo Director  
Mejor Actriz (Natasa Stork)



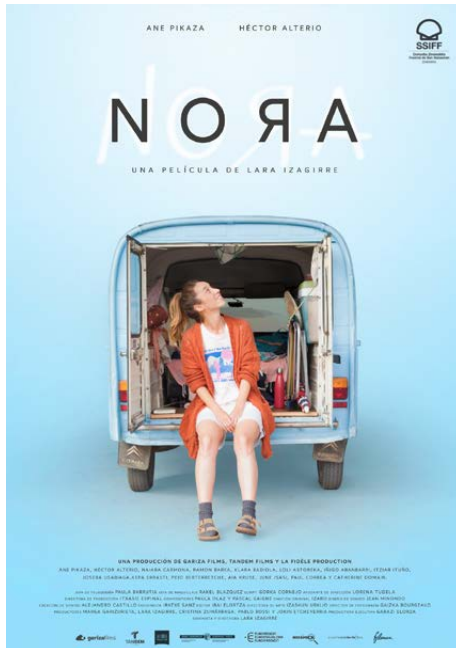
# Nora

**Nora** de Lara Izagirre

Guión de Lara Izagirre

Con Ane Pikaza, Héctor Alterio, Ramón Barea, Klara Badiola

España, Francia / 2020 / Comedia romántica / Color / 90 min. / Estrenada en cines **3 de septiembre de 2021**



Nora tiene treinta años, vive con su abuelo Nicolás y cuida a los hijos de su amiga Meri un día sí y otro también. Su vida no es tal y como se la imaginaba. Una desgracia se convertirá en una oportunidad para ella. La muerte de su abuelo Nicolás lo cambiará todo. Nora se lanzará a hacer un viaje por la costa vasca, sin rumbo y sin sentido, porque a veces hace falta perderse para encontrarse.

**Presentada en el Festival de San Sebastián. Una comedia que habla de la mujer y sus conflictos. Segunda película de la realizadora y guionista vasca Lara Izagirre ("Un otoño sin Berlín"). Protagonizada por Ane Pikaza ("Vitoria, 3 de marzo"), Héctor Alterio ("El hijo de la novia"), Ramón Barea ("Todos lo saben") y Klara Badiola ("Vacas").**

*«Un road movie liberador, tocado por la gracia (...) el feel movie que tanto necesitamos en estos momentos.»*

FOTOGRAMAS

# El médico de Budapest

**Zárójelentés** de István Szabó

Guión de István Szabó

Con Klaus Maria Brandauer, Károly Eperjes, András Stohl, Éva Kerekes

Hungría / 2020 / Drama / Color / 118 min. / Estrenada en cines **13 de agosto de 2021**



Un reconocido cardiólogo deja su trabajo en Budapest y vuelve a su pueblo natal a orillas del Danubio para ejercer de médico de familia igual que hiciera su padre años atrás. Allí, tras reencontrarse con viejos amigos y conocidos, empieza a ganarse el respeto de la comunidad hasta que sale a la luz un secreto de su pasado.

**Dirigida por István Szabó, director de la película ganadora del Oscar "Mephisto". Un sólido drama sobre el honor y la integridad. Protagonizado por el actor fetiche del director, el nominado al Oscar Klaus Maria Brandauer ("Memorias de África").**

*«Rabiosamente libre y profundamente sabia.»*  
CINEMANÍA

# Damas de hierro

**Teräsleidit** de Pamela Tola

Guion de Aleksí Bardy, Pamela Tola

Con Leena Uotila, Seela Sella, Saara Pakkasvirta, Heikki Nousiainen

Finlandia / 2020 / Comedia dramática / Color / 92 min. / Estrenada en cines **6 de agosto de 2021**



Después de golpear a su marido con una sartén en la cabeza e intentar enterrarlo en el jardín, Inkeri de 75 años se da cuenta de que puede pasar el resto de su vida en prisión y se lanza a un enloquecido último viaje a través de Finlandia con sus hermanas Sylvi y Raili. Con los reencuentros del pasado, los bailes hasta el amanecer y los guapos autoestopistas descubrirán que nunca es demasiado tarde para vivir la vida.

**Nominada a Mejor Comedia Europea en los Premios del Cine Europeo (EFA). Nominada a Mejor Película y Actriz de Reparto (Saara Pakkasvirta) en los Premios Jussi de la Academia Finlandesa. Gran éxito de taquilla en su país de origen. Premiere española en el BCN Film Fest 2021. Pamela Tola, directora de "Swingers" y aclamada actriz finlandesa, ofrece una historia divertida y esperanzadora, una celebración de la vejez y la vida. Protagonizada por un trío femenino que brilla en escenas divertidas y frases memorables.**

«El guion brilla en la construcción de las divertidas dinámicas entre las protagonistas pero sobre todo triunfa al elaborar una historia cercana.»  
FOTOGRAMAS

# Gomorra. Nuevo montaje

*Gomorra* de Matteo Garrone

Guion de Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio, Massimo Gaudioso, Matteo Garrone, Roberto Saviano  
Con Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Cantalupo  
Italia / 2008 / Drama criminal / Color / 137 min. / Estrenada en cines **23 de julio de 2021**



Poder, dinero y sangre: estos son los valores a los que los habitantes de las provincias de Nápoles y Caserta tienen que enfrentarse cada día. No hay elección; no tienen más remedio que obedecer las leyes de la Camorra. Solo unos pocos afortunados pueden llevar una vida normal.

Nuevo montaje remasterizado en 4K de la película de culto de 2008, basada en el *best seller* de Roberto Saviano. Matteo Garrone (“Dogman”) agrega y elimina planos que ayudan a comprender mejor algunos de los pasajes del montaje original del director. Ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes y también en el Festival de Sevilla, así como de siete premios David di Donatello, incluido el de Mejor Película. Ganadora de cinco Premios del Cine Europeo, incluido el de Mejor Película.

«Obra maestra.»  
EL MUNDO

**Festival de Cannes**  
Gran Premio del Jurado

**Festival de Cine Europeo de Sevilla**  
Premio Especial del Jurado

**Premios del Cine Europeo (EFA)**  
Mejor Película  
Mejor Director  
Mejor Guion  
Mejor Actor (Toni Servillo)  
Mejor Fotografía

# La mujer del espía

*Supai no Tsuma* de Kiyoshi Kurosawa

Guion de Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohara, Kiyoshi Kurosawa

Con Yû Aoi, Masahiro Higashide, Hyunri, Issey Takahashi

Japón / 2020 / Drama bélico / Color / 115 min. / Estrenada en cines **9 de julio de 2021**



1940, Japón. La noche anterior al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el comerciante local Yusaku Fukuhara, siente que las cosas van en una dirección inquietante. Deja a su esposa Satoko en casa y viaja a Manchuria con su sobrino. Allí, Yusaku es testigo casual de un acto bárbaro y decide tomar medidas para revelarlo al mundo. Tras un malentendido inicial, su esposa, cuando descubre las verdaderas intenciones de su marido, hará lo impensable para garantizar su seguridad y su felicidad.

Dirigida por el prestigioso cineasta japonés Kiyoshi Kurosawa, autor de películas como *"Tokyo Sonata"* y *"Cure"*. Protagonizada por Yû Aoi (*"Verano de una familia de Tokio"*). Coescrita por Ryusuke Hamaguchi, director de la 4 veces nominada al Oscar *"Drive my car"* y de la aclamada *"Happy hour"*. Tras su paso por el Festival de Venecia, donde ganó el León de Plata al Mejor Director, la película se presentó en la Sección Perlas del Festival Internacional de San Sebastián y obtuvo una Mención Especial del Premio a la Mejor Película por sus valores históricos en el BCN Film Fest.

«Deslumbrante thriller de espías.»  
FOTOGRAMAS

**Festival de Venecia**  
León de Plata al Mejor Director

# Mandíbulas

**Mandibules** de Quentin Dupieux

Guion de Quentin Dupieux

Con Adèle Exarchopoulos, Grégoire Ludig, David Marsais

Francia, Bélgica / 2020 / Comedia fantástica / Color / 77 min. / Estrenada en cines **2 de julio de 2021**



Cuando Jean-Gab y Manu, dos amigos no muy inteligentes, encuentran una mosca gigante viva y atrapada en el maletero de un coche, deciden entrenarla para ganar dinero con ella. Primero fue una rueda ("Rubber"), luego una chaqueta ("La chaqueta de piel de ciervo"), y ahora es un moscardón enorme. De la mente del genio Quentin Dupieux llega otra joya con un inesperado protagonista.

**Conocido por un estilo personal, Quentin Dupieux vuelve con su película más optimista y liberadora. Una historia divertida protagonizada por la ganadora de la Palma de Oro en Cannes, Adèle Exarchopoulos ("El reflejo de Sibyl"). Tras una exitosa premiere mundial en el Festival de Venecia, la película se presentó en la Sección Oficial del Festival de Sitges, donde los actores Grégoire Ludig y David Marsais fueron premiados con la Mejor Interpretación Masculina.**

«El mejor Quentin Dupieux imaginable.»

EL MUNDO

**Festival de Sitges**  
Mejor Interpretación Masculina  
(Grégoire Ludig, David Marsais)

**Fancine Málaga**  
Premio del Público al Mejor Largometraje  
Mejor Guion Original

# El robo del siglo

*El robo del siglo* de Ariel Winograd

Guion de Alex Zito, Fernando Araujo

Con Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Pablo Rago

Argentina / 2020 / Comedia, Acción / Color / 114 min. / Estrenada en cines **2 de julio de 2021**



13 de enero de 2006. Cuando la policía entró en el Banco Río, descubrió que las armas con las que habían conseguido retener a 23 rehenes y llevarse 15 millones de dólares eran de juguete y que, además, los delincuentes habían desaparecido. Pero, pese a este gran acto de prestidigitación, ha quedado un cabo suelto. Meses después, La Turca, esposa de uno de los ladrones, despechada porque su marido la ha abandonado, decide denunciar a la banda. Sin embargo, pese a que uno a uno va cayendo, el dinero nunca aparece. ¿Fue lo de La Turca una grieta en el plan perfecto, o incluso esto había sido ideado por el cerebro del Robo del Siglo?

**Basada en hechos reales, Ariel Winograd ("Sin hijos") dirige esta divertida comedia que reconstruye con ritmo imparable y constante intriga el atraco, a priori imposible, que tuvo en vilo a toda Argentina. El film conquistó a más de 2 millones de espectadores en su estreno en Argentina. Cuenta en su elenco a dos grandes actores como Guillermo Francella ("El secreto de sus ojos") y Diego Peretti ("Tiempo de valientes"). Presentada en el Festival de Málaga en Sección Oficial, fue nominada a Mejor Película Latinoamericana en los Premios Forqué.**

*«Brilla la relación entre los dos cabecillas, interpretados de una manera magistral por Diego Peretti y Guillermo Francella.»*  
CINEMANÍA

# La violinista

**Viulisti** de Paavo Westerberg

Guion de Paavo Westerberg, Emmi Pesonen

Con Matleena Kuusniemi, Olavi Uusivirta, Kim Bodnia, Samuli Edelmann

Finlandia / 2018 / Drama romántico / Color / 124 min. / Estrenada en cines **11 de junio de 2021**



Karin es una famosa violinista que se ve obligada a dar fin a su carrera profesional debido a un accidente. Sus dedos ya no son lo sensibles que eran antes, pero logra reconducir su vida como profesora de música. En esta nueva etapa, Karin conocerá a un joven estudiante que le hará aflorar múltiples sentimientos y emociones que pensaba tener olvidados. Sin embargo, pronto vendrá el conflicto, ya que ambos son unos apasionados de la música y a la vez, demasiado ambiciosos en sus objetivos profesionales.

**Primer largometraje de guionista de películas de éxito Paavo Westerberg ("Fiebre helada" o "Frozen City"), que coescribe también con brillantez el guion. Una emocionante historia sobre sueños y ambición que ofrece una experiencia filmica excepcional. Protagonizada por la multipremiada actriz Matleena Kuusniemi ("Fiebre helada") junto con Olavi Uusivirta, Samuli Edelmann ("Misión: Imposible. Protocolo fantasma") y Kim Bodnia ("En un mundo mejor").**

*«Westerberg convoca en su película una inquietante mezcla de pasión y ambición.»*  
EL PAÍS



# Gaza mon amour

**Gaza mon amour** de Arab Nasser, Tarzan Nasser

Guion de Tarzan Nasser, Arab Nasser

Con Hiam Abbass, Salim Daw, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar

Palestina, Francia, Alemania, Portugal, Qatar / 2020 / Drama / Color / 88 min. / Estrenada en cines **4 de junio de 2021**



Gaza, época actual. Issa es un pescador de sesenta años enamorado en secreto de Siham, una mujer que trabaja como modista en el mercado local. Cuando está decidido a confesarle su amor, encuentra una antigua estatua de Apolo en una de sus redes de pesca y se la lleva a casa. Pero un día Hamás descubre el misterioso tesoro que esconde y comienzan los problemas. ¿Conseguirá Issa finalmente declarar su amor a Siham?

**Candidata para representar a Palestina en los Oscar 2021. Presente en las Secciones Oficiales de los festivales de Venecia y de Toronto, la película fue galardonada con la Espiga de Plata y el Premio al Mejor Guion de la Seminci (Valladolid). Basada en hechos reales, la película ofrece una tierna mirada con tono de comedia a la vida cotidiana en este pequeño pedazo de tierra llamado Gaza. Protagonizada por Hiam Abbass ("Blade Runner 2049") y Salim Daw ("Todo pasa en Tel Aviv").**

«Un canto a la vida y al amor.»  
DIARIO DE VALLADOLID

**Seminci**  
Espiga de Plata  
Mejor Guion

# Siervos

**Služobníci** de Ivan Ostrochovský

Guion de Rebecca Lenkiewicz, Marek Leščák, Ivan Ostrochovský

Con Samuel Skyva, Samuel Polakovič, Vlad Ivanov, Vladimír Strnisko

Eslovaquia, Rumanía, República Checa, Irlanda / 2020 / Drama / Blanco y negro / 80 min. / Estrenada en cines **28 de mayo de 2021**



Año 1980. Michal y Juraj son estudiantes de Teología en un seminario de Checoslovaquia. Sus tutores, atemorizados con el cierre de la escuela, moldean a los seminaristas para satisfacer las directrices del Partido Comunista. Bajo estas circunstancias, cada uno de los jóvenes estudiantes debe decidir si caer en la tentación y elegir el más fácil de los caminos colaborando con el régimen o, por el contrario, someterse a las presiones de la policía secreta.

**Ganadora del Premio a la Mejor Dirección en la Seminci (Valladolid). El eslovaco Ivan Ostrochovský ("Koža") firma una asombrosa película con toque de thriller sobre la Iglesia Católica en la Checoslovaquia comunista. Coescrita por Rebecca Lenkiewicz, guionista de la aclamada "Ida". Un cruce entre la austeridad de "Guerra fría" de Pawel Pawlikowski y el elegante y regresivo futurismo de "Gattaca" de Andrew Niccol. Candidata al Oscar 2021 por Eslovaquia, su estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Berlín.**

«Una película cautivadora.»  
SCREENDAILY

**Seminci**  
Mejor Dirección

# Pequeño país

*Petit pays* de Eric Barbier

Guion de Eric Barbier, basado en el *best seller* de Gaël Faye

Con Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina, Isabelle Kabano

Francia, Bélgica / 2020 / Drama / Color / 111 min. / Estrenada en cines **21 de mayo de 2021**



Gabriel tiene 10 años y vive en un cómodo vecindario de expatriados en Burundi, su “pequeño país”. Gabriel es un niño normal, feliz y despreocupado, que vive aventuras cotidianas con sus amigos y su hermana pequeña. De repente, en 1993, las tensiones en el país vecino, Ruanda, estallan, poniendo en peligro tanto a su familia como a su inocencia.

**Premio a la Mejor Película, a la Mejor Actriz (Isabelle Kabano) y Mención Especial para los jóvenes actores protagonistas (Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina) en el BCN Film Fest. Adaptación del *best seller* “Pequeño país” del escritor y cantante Gaël Faye, un relato autobiográfico convertido en fenómeno editorial en Francia con más de 700.000 ejemplares vendidos, ganador de importantes premios literarios y traducido a 30 idiomas. Una historia de despertar a la vida que se convierte en una narración de pérdida de la inocencia.**

«*Éric Barbier logra un drama sensible y conmovedor.*»  
LES FICHES DU CINÉMA

**BCN Film Fest**  
Mejor Película  
Mejor Actriz (Isabelle Kabano)

# Crónica de una tormenta

**Crónica de una tormenta** de Mariana Barassi

Guion de Mariana Barassi, basado en la obra de teatro de Sabina Berman

Con Ernesto Alterio, Clara Lago, Quique Fernández

España, Argentina / 2020 / Drama / Color / 85 min. / Estrenada en cines **30 de abril de 2021**



Antonio, el director de un importante periódico debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta. Durante esa noche hablarán a fondo, discutirán y revelarán cuestiones trascendentales de la vida, el periodismo, el amor, la muerte y el sexo. Un intenso y decisivo encuentro que cambiará sus vidas para siempre.

**Ópera prima de la directora argentina Mariana Barassi, basada en la exitosa obra de teatro "Testosterona" de Sabina Berman. Protagonizada por Ernesto Alterio ("Perfectos desconocidos") y Clara Lago ("Ocho apellidos vascos"), que mantienen un auténtico duelo interpretativo. Aborda temas relevantes como la lucha de poder y la discriminación de género en el periodismo, así como de influencia de los medios de comunicación en la política. Participó en los festivales de Málaga (Sección Oficial), BCN Film Festival y Festival de Cine de Almería, donde Ernesto Alterio ganó el Premio a Mejor Actor Protagonista.**

*«Una película interesante, que se desliza por cuestiones esenciales en lo ético (...) bien trabajada técnica y artísticamente.»*

ABC

# El informe Auschwitz

*The Auschwitz report* de Peter Bebjak

Guion de Alfred Wetzler, basado en su propio libro

Con Noel Czuczor, Peter Ondrejicka, Jan Nedbal, John Hannah

Eslovaquia, República Checa, Polonia, Alemania / 2021 / Drama / Color / 94 min. / Estrenada en cines **19 de marzo de 2021**



10 de abril de 1944. Freddy y Walter, dos jóvenes judíos eslovacos, logran fugarse del campo de exterminio de Auschwitz después de una planificación meticulosa y con la ayuda de otros internos. Mientras los reclusos se mantienen firmes contra los oficiales nazis, los dos hombres se dirigen a Eslovaquia a través de las montañas. Les impulsa su deseo de libertad y la esperanza de que su testimonio pueda salvar miles de vidas.

**Candidata para representar a Eslovaquia en los Oscar 2021. Ambiciosa producción histórica basada en hechos reales. El informe Vrba-Wetzler, también conocido como el Protocolo de Auschwitz, fue uno de los primeros documentos utilizados para estimar el número de personas muertas en el campo de exterminio nazi. Una película de Peter Bebjak, ganador del premio a la Mejor Dirección en el Festival de Karlovy Vary con "The Line".**

«Bebjak nos adentra en los dominios de este espacio infernal (...) consiguiendo crear imágenes muy poderosas.

*Es un irreprochable documento histórico.»*

EL PERIÓDICO

# Entre nosotras

**Deux** de Filippo Meneghetti

Guion de Malysone Bovorasmy, Filippo Meneghetti

Con Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Jérôme Varanfrain

Francia, Luxemburgo, Bélgica / 2019 / Comedia dramática / Color / 95 min. / Estrenada en cines **19 de febrero de 2021**



Nina y Madeleine han escondido su amor durante décadas. Para todos, incluida la entrometida hija de Madeleine, ellas son simplemente dos buenas vecinas que viven en la misma planta. Sin embargo, clandestinamente, Nina y Madeleine tienen una vida en común que va y viene libremente de un apartamento a otro. Pero un suceso inesperado va a cambiarlo todo. Su secreto no podrá mantenerse escondido mucho tiempo más si desean permanecer juntas.

**Nominada a los Globos de Oro como Mejor película de Habla no Inglesa. Seleccionada para representar a Francia en los Oscar 2021. Ganadora del César 2021 a la Mejor Ópera Prima y Premios Lumière a la Mejor Ópera Prima y a la Mejor Actriz (Barbara Sukowa y Martine Chevallier). Mejor Película y Mejor Interpretación (Barbara Sukowa) en el Festival de Ourense. Espectacular dúo interpretativo formado por Barbara Sukowa ("Hannah Arendt") y Martine Chevallier de la Comédie-Française ("No se lo digas a nadie").**

*«Inmensa y magníficamente interpretada (...)*

*Una de las películas más hermosas, tiernas e inspiradas del año.»*

FOTOGRAMAS

**Premios César**  
Mejor Ópera Prima

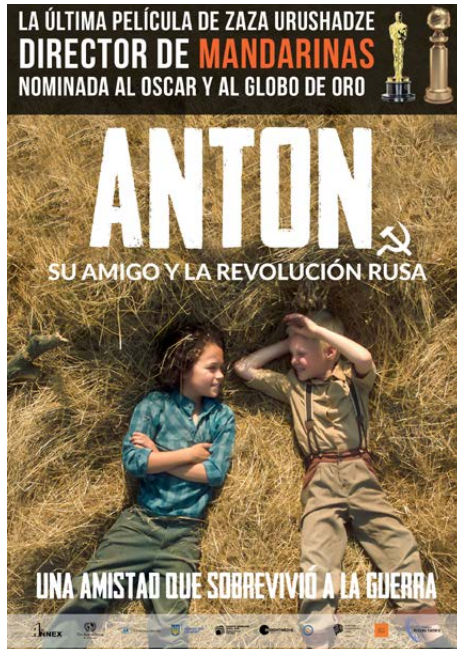
# Anton, su amigo y la Revolución rusa

**Anton** de Zaza Urushadze

Guion de Dale Eisler, Zaza Urushadze, Vadym Yermolenko

Con Nikita Shlanchak, Mykyta Dziad, Anastasiia Chudna, Natalia Ryumina

Ucrania, Georgia, Lituania, EE.UU., Canadá / 2019 / Drama / Color / 102 min. / Estrenada en cines **12 de febrero de 2021**



1919, en una pequeña aldea en Ucrania. Anton y Jakob son dos niños que se hacen muy amigos. Juntos encuentran fuerza y consuelo. Aunque Anton es católico y Jakob es judío, su vínculo es más poderoso que sus diferentes antecedentes religiosos. Su creencia mutua en la juventud y el mundo imaginario que crean los protege del miedo, la violencia y las divisiones que los rodean. Separados cuando la familia de Anton finalmente escapa de Ucrania para buscar una nueva vida, el recuerdo de su amistad perdura a través de las décadas, moldeando sus vidas hasta que finalmente se reencuentran cuando Anton se acerca a la muerte.

**Basada en una historia real. Del director de la película nominada al Oscar y al Globo de Oro "Mandarinas". Un film sobre el verdadero significado de la amistad que explora cómo los lazos universales creados en la infancia son más fuertes que los prejuicios de un mundo adulto desgarrado por el odio y la venganza a raíz de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.**

«Los intérpretes resultan todos convincentes y profundos. (...) La cámara, de movimientos elegantes, apunta a los ojos y al corazón.»  
LA RAZÓN

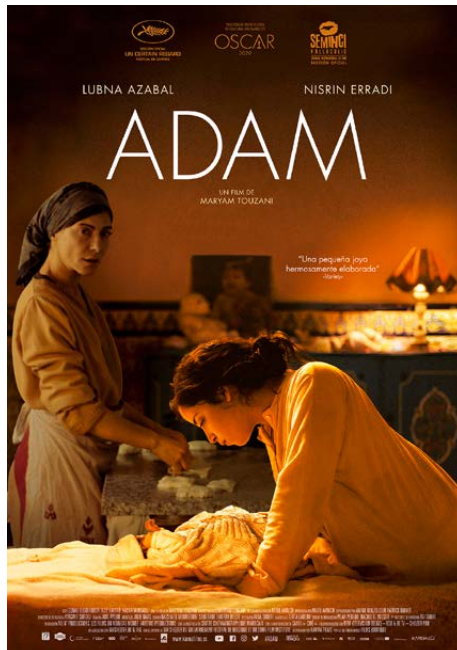
# Adam

**Adam** de Maryam Touzani

Guion de Maryam Touzani

Con Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda, Aziz Hattab

Marruecos, Francia, Bélgica / 2019 / Drama / Color / 98 min. / Estrenada en cines **6 de noviembre de 2020**



En la Medina de Casablanca, Abla, viuda y madre de una niña de ocho años, regenta una modesta tienda de repostería tradicional marroquí. Su rutina diaria se ve interrumpida un día por la llegada de Samia, una joven embarazada que llama a su puerta buscando trabajo y un techo donde dormir. La niña acepta a la recién llegada desde el primer momento, pero su madre no quiere acoger a una extraña en su casa. Abla ni se imagina lo que este encuentro fortuito del destino puede cambiar sus vidas.

**Seleccionada para representar a Marruecos en los Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa. Sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes. Sección Oficial en la Seminci (Valladolid). Ópera prima de la directora marroquí Maryam Touzani. La historia de dos mujeres, dos almas solitarias que llegan a apreciarse mutuamente a través de la confrontación, luego comprensión y apoyo.**

*«Touzani sabe contar la historia con una fluidez y una capacidad de síntesis impropias de una debutante.»*  
CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE



# El artista anónimo

**Tuntematon mestari** de Klaus Härö

Guion de Anna Heinämaa

Con Heikki Nousiainen, Pirjo Lonka, Amos Brotherus, Stefan Sauk

Finlandia / 2018 / Drama / Color / 95 min. / Estrenada en cines **23 de octubre de 2020**



Olavi es un comerciante de arte que está a punto de jubilarse. Un hombre que siempre ha puesto los negocios y el arte antes que su familia, no puede imaginar la vida sin trabajo. En una subasta, una pintura antigua llama su atención. Olavi sospecha que vale mucho más que su precio inicial, que es bajo porque su autenticidad no ha sido confirmada. Al mismo tiempo, la hija de Olavi, Lea, a quien no ha visto en años, le pide que la ayude con su nieto adolescente. Olavi logra comprar la pintura, pero cuando la casa de subastas se da cuenta de que ha habido un error con el precio original, se vuelve contra él. Olavi debe enfrentarse tanto a la casa de subastas como a sus propios errores del pasado.

**Presentada en el Festival de Toronto. Del director de "La clase de esgrima" y "Cartas del Padre Jacob". Elegante, agradable e inteligente reflexión sobre la industrialización del arte y los cambios generacionales en la era digital, que distancian los vínculos humanos, pero también la herencia del conocimiento.**

«Una película encantadora y tierna que sabe bien a qué público se dirige.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

# La diosa fortuna

*La dea fortuna* de Ferzan Ozpetek

Guion de Ferzan Ozpetek, Silvia Ranfagni, Gianni Romoli

Con Stefano Accorsi, Jasmine Trinca, Edoardo Leo, Serra Yilmaz, Barbara Alberti

Italia / 2019 / Drama / Color / 114 min. / Estrenada en cines **25 de septiembre de 2020**



Arturo y Alessandro están juntos desde hace quince años. Aunque su amor y su pasión han creado un importante vínculo entre los dos, su relación está en crisis desde hace un tiempo. Pero la repentina llegada a casa de los hijos de Annamaria, la mejor amiga de Alessandro, dará un giro inesperado a su aburrida rutina.

**Dirigida por Ferzan Ozpetek, autor de éxitos como "Hamam: El baño turco" o "El hada ignorante". Interpretada por Stefano Accorsi ("Romanzo criminal"), Jasmine Trinca ("Miel") y Edoardo Leo ("¿Te acuerdas de mí?"). Ganadora de dos premios David di Donatello: Mejor Actriz (Jasmine Trinca) y Mejor Canción.**

«Una película emocionante y melancólica.  
Ozpetek imprime sinceridad.»  
CINEUROPA

# La Divina Misericordia

*Milosc i milosierdzie* de Michal Kondrat

Guion de Michal Kondrat

Con Kamila Kaminska, Maciej Malysa, Janusz Chabior, Remigiusz Jankowski

Polonia / 2019 / Drama biográfico / Color / 107 min. / Estrenada en cines **25 de septiembre de 2020**



La vida y obra de Helena Kowalska, quien ingresó a un convento como la hermana María Faustina y experimentó visiones divinas de Jesucristo, expresando énfasis en su habilidad para otorgar Divina Misericordia a los creyentes, incluso en las circunstancias más extremas. Estas visiones le pidieron que encargara un retrato de aquel en el que tales atributos misericordiosos emanaban literalmente de él en forma de rayos de perdón. La hermana Faustina fue finalmente canonizada y ahora es una Santa de la Iglesia Católica.

**La verdadera historia de Santa Faustina. Rodada entre EE.UU., Polonia y Lituania, la película presenta hechos desconocidos, documentos recientemente divulgados y análisis científicos que aportan nuevos datos sobre uno de los grandes misterios de la fe católica. Las similitudes entre la imagen de la Divina Misericordia y la Sábana Santa de Turín refuerzan la veracidad de las apariciones de Jesús a Santa Faustina. El film describe el proceso de elaboración del cuadro y explica cómo nació y se difundió por todo el mundo el culto a la Divina Misericordia.**

# El ingrediente secreto

**Isclitel** de Gjorce Stavreski

Guion de Gjorce Stavreski

Con Blagoj Veselinov, Anastas Tanovski, Aksel Mehmet, Aleksandar Mikic

República de Macedonia / 2017 / Comedia negra / Color / 104 min. / Estrenada en cines **18 de septiembre de 2020**



Vele no puede permitirse comprar las medicinas que necesita su padre para tratar el cáncer que padece. Desesperado, decide robar marihuana a unos criminales y, con ella, cocina un pastel. De esta manera, Vele espera aliviar su dolor. Sorprendentemente, es efectivo y la salud de su padre mejora. Los vecinos se enteran y le piden a Vele la receta del pastel milagroso. Mientras tanto, los criminales pretenden recuperar su droga. El mayor desafío, sin embargo, es persuadir a su padre de que la vida vale la pena.

**Una divertida comedia negra con la que el prometedor director macedonio Gjorce Stavreski debuta en el campo del largometraje. Presente en la Berlinale Talents.**

«Una combinación conseguida y bien equilibrada de comedia y drama. Funciona como historia familiar y crítica social.»  
CINEUROPA

# Quisiera que alguien me esperara en algún lugar

*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* de Arnaud Viard

Guion de Arnaud Viard, basado en la novela de Anna Gavalda

Con Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe, Camille Rowe, Elsa Zylberstein, Aurore Clément  
Francia / 2019 / Drama romántico / Color / 89 min. / Estrenada en cines **14 de agosto de 2020**



En la bonita casa familiar, al final del verano, Aurora va a celebrar su 70 cumpleaños rodeada de sus cuatro hijos, que han venido especialmente para la ocasión. Está Jean-Pierre, el mayor, que ha adoptado el papel de jefe de familia desde la muerte del padre; Juliette, que espera su primer hijo a los 40 años y que todavía sueña con ser escritora; Margaux, la artista radical de la familia, y Mathieu, de 30 años, que vive angustiado por seducir a la bella Sarah. Un miembro de la familia va a tomar una decisión que va a cambiar la vida de todos.

**Basada en la exitosa novela homónima de Anna Gavalda, publicada en España por Seix Barral. Arnaud Viard dirige esta conmovedora historia sobre la familia. Protagonizada por el ganador del César Jean-Pierre Rouve ("Volando juntos"), Alice Taglioni ("La última locura de Claire Darling"), Benjamin Lavernhe ("C'est la vie!"), la ganadora del César Elsa Zylberstein ("Sobre ruedas") y Aurore Clément ("Paris, Texas").**

«Viard logra una emocionante comunión entre sus intérpretes en este drama coral.»  
EL PAÍS

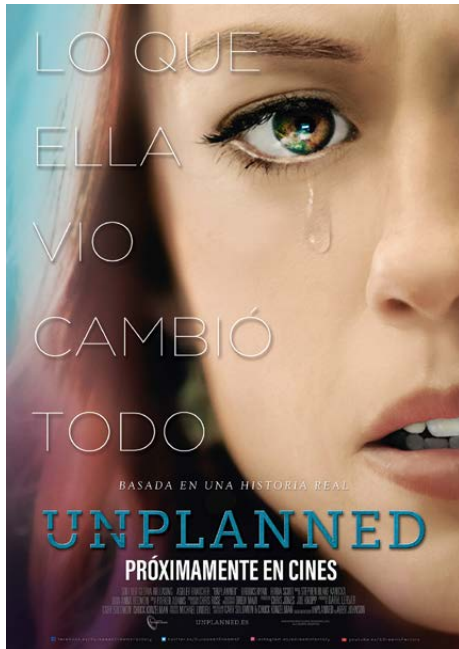
# Unplanned

*Unplanned* de Chuck Konzelman, Cary Solomon

Guion de Chuck Konzelman, Cary Solomon, basado en la novela de Abby Johnson

Con Ashley Bratcher, Brooks Ryan, Robia Scott, Jared Lotz

EE.UU. / 2019 / Drama biográfico / Color / 109 min. / Estrenada en cines **3 de julio de 2020**



Todo lo que Abby Johnson siempre quiso hacer fue ayudar a las mujeres. Es una de las directoras más jóvenes de las clínicas "Planned Parenthood". Ejerciendo ese cargo ha estado involucrada en miles de abortos y ha aconsejado a innumerables mujeres con respecto a su derecho a decidir. Sin embargo, un día su perspectiva toma un inesperado rumbo tras presenciar algo que marcará su vida para siempre.

**Basada en la novela autobiográfica de Abby Johnson, escritora y activista provida. Una película que toma partido pero que se centra en agitar el debate sobre el aborto en Estados Unidos.**

# Oro blanco

**Héraðið** de Grímur Hákonarson

Guión de Grímur Hákonarson

Con Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Sigurður Sigurjónsson

Islandia, Dinamarca, Alemania, Francia / 2019 / Comedia dramática / Color / 92 min. / Estrenada en cines **26 de junio de 2020**



Inga, una agricultora de mediana edad, se rebela contra la poderosa cooperativa local. Intenta sumar apoyos entre los demás agricultores del lugar para denunciar la corrupción de la cooperativa, pero se encuentra con una sólida resistencia que le obliga a desafiar la relación de dependencia y lealtad que vincula a la comunidad con el monopolio. Inga tendrá que utilizar todos sus recursos y toda su astucia para desembarazarse del control de la cooperativa y conseguir vivir de acuerdo con sus principios.

**Sección Oficial en la Seminci (Valladolid) y presente en el Festival de Toronto. Del director de la aclamada "Rams (El valle de los carneros)". Protagonizada por Arndís Hrönn Egilsdóttir ("Sparrows (Gorriones)"). Un emocionante drama con bastante sentido del humor sobre el empoderamiento femenino y un estilo de vida en peligro de extinción.**

*«Una película inspiradora, muy bien construida y con una sensibilidad muy actual.»*  
SCREEN INTERNATIONAL

# Pan del cielo

*Pane dal cielo* de Giovanni Bedeschi

Guion de Franco Dipietro

Con Donatella Bartoli, Sergio Leone, Paola Pitagora, Gigi Piola

Italia / 2018 / Drama / Color / 100 min. / Estrenada en cines **11 de junio de 2020**



En la víspera de Navidad, los mendigos Lilli y Annibale encuentran un bebé en un cubo de basura. El bebé parece sano, pero cuando lo llevan al hospital infantil más cercano para asegurarse son testigos de un evento extraordinario. Ninguno de los médicos o enfermeras ve al niño. No es así para todos pero parece que el bebé es invisible para la mayoría de las personas que viven en hogares. Las dos personas sin hogar se encuentran convertidas en padres improvisados de un niño muy especial. ¿Qué es lo que genera esta diferencia entre las personas? ¿Por qué solo algunos pueden ver al niño?

**Ópera prima de Giovanni Bedeschi, quien tuvo la inspiración para rodar esta película después de muchos años de trabajo voluntario en un comedor de beneficencia para personas sin hogar. El objetivo de la película es despertar las emociones del público y arrojar luz sobre un grave problema de nuestro tiempo.**



# La nueva vida de Britt-Marie

*Britt-Marie var här* de Tuva Novotny

Guion de Anders Frithiof August, Øystein Karlsen, Tuva Novotny, basado en la novela de Fredrik Backman  
Con Pernilla August, Peter Haber, Anders Mosling, Vera Vitali  
Suecia / 2019 / Comedia dramática / Color / 94 min. / Estrenada en cines **5 de junio de 2020**



Britt-Marie abandona a su esposo y su vida de ama de casa tras 40 años de matrimonio. El único trabajo que consigue es en el pequeño y anodino pueblo de Borg. Al pueblo no le queda otro orgullo que el joven equipo de fútbol y el nuevo trabajo de Britt-Marie es entrenarlo. Un nuevo comienzo repleto de luchas y desafíos, pero también de calidez y amor. Porque tal vez nunca sea tarde para empezar a vivir.

Basada en la novela del autor del *best seller* "Un hombre llamado Ove". Protagonizada por Pernilla August ("Las mejores intenciones") y Peter Haber (saga "Millennium"). Dirigida por la actriz Tuva Novotny ("Borg McEnroe. La película", "A war (Una guerra)").

# La alegría de las pequeñas cosas

*Momenti di trascurabile felicità* de Daniele Luchetti

Guion de Francesco Piccolo, Daniele Luchetti, basado en la novela de Francesco Piccolo

Con Pif, Thony, Renato Carpentieri, Franz Cantalupo

Italia / 2019 / Comedia / Color / 93 min. / Estrenada en cines **10 de abril de 2020**



Como cada mañana Paolo se sube a su escúter para ir al trabajo. Al atravesar un cruce con el semáforo en rojo, un camión lo arrolla y Paolo fallece. Pero por un error de cálculo en el paraíso, Paolo obtiene una hora y media más para vivir después de la muerte. 90 minutos para conseguir lo que realmente cuenta en la vida: estar con las personas que más quieres.

**Basada en la aclamada novela "Momentos de inadvertida felicidad" de Francesco Piccolo, publicada por Anagrama. Comedia de elementos fantásticos que juega con la idea de la vida después de la muerte, en la línea de clásicos como "El cielo puede esperar". Dirigida por Daniele Luchetti ("La voz de su amo").**

«Una obra tierna, delicada y jocosa.»  
EL PAÍS

# Dios es mujer y se llama Petrunya

*Gospod postoi, imeto i' e Petrunija* de Teona Strugar Mitevska

Guion de Teona Strugar Mitevska, Elma Tataragic

Con Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Stefan Vujisic

República de Macedonia, Bélgica, Francia, Croacia, Eslovenia / 2019 / Drama / Color / 100 min. / Estrenada en cines **24 de enero de 2020**



En Stip, un pequeño pueblo de Macedonia, cada mes de enero el sacerdote local arroja una cruz de madera al río en una ceremonia en la que cientos de hombres se lanzan al agua para conseguirla. Quien se haga con ella tendrá garantizada la buena suerte durante todo el año. Pero esta vez la cruz la ha cogido Petrunya. El resto de competidores están furiosos. ¿Cómo se atreve una mujer a participar en este ritual tradicionalmente masculino? La tormenta estalla, pero Petrunya se mantiene firme: no está dispuesta a devolver la cruz.

**Ganadora del premio LUX de Cine que el Parlamento Europeo otorga a producciones que nos hacen reflexionar sobre política, valores y tradiciones sociales y culturales del territorio europeo actual. Premio ex aequo a la Mejor Actriz (Zorica Nusheva) en el Festival de Sevilla. Premio del Jurado Ecuménico en el Festival de Berlín. Basada en hechos reales, el film es una sátira sobre la sociedad, el patriarcado, la tradición y los códigos de conducta obsoletos. Un ambicioso viaje para desenredar las hipocresías de nuestro tiempo y un antídoto contra nuestra tendencia a aceptar las cosas tal como son.**

**Festival de Berlín**  
Premio del Jurado Ecuménico

**Festival de Sevilla**  
Mejor Actriz (Zorica Nusheva)

# El reflejo de Sibyl

*Sibyl* de Justine Triet

Guion de Justine Triet, Arthur Harari

Con Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel, Sandra Hüller

Francia, Bélgica / 2019 / Drama / Color / 100 min. / Estrenada en cines **10 de enero de 2020**



Sibyl es una psicoterapeuta que decide dejar a todos sus pacientes para retomar una de sus grandes pasiones: la escritura. De manera inesperada aparece Margot en su consulta, una prometedora actriz inmersa en un gran conflicto personal y que Sibyl usará como fuente de inspiración para escribir su propia historia. Fascinada con ella y sus problemas, descubrirá que el presente de Margot hará revivir antiguos recuerdos de Sibyl que la pondrán cara a cara con su pasado.

**Película presentada en Sección Oficial de los festivales de Cannes y Sevilla, coescrita y dirigida por la tres veces nominada al César Justine Triet ("Los casos de Victoria"). Protagonizada por la tres veces nominada al César Virginie Efira ("Un hombre de altura") y la ganadora del César y del Premio a la Mejor Actriz en Cannes Adèle Exarchopoulos ("La vida de Adèle"), junto al dos veces ganador del César Gaspard Ulliel ("Un pueblo y su rey").**

*«El juego de espejos, como forma de indagar en la identidad, resulta apasionante.»*

EL PERIÓDICO

# La audición

*Das Vorspiel* de Ina Weisse

Guion de Ina Weisse, Daphne Charizani

Con Nina Hoss, Simon Abkarian, Jens Albinus, Ilja Monty, Serafin Mishiev

Alemania, Francia / 2019 / Drama / Color / 99 min. / Estrenada en cines **15 de noviembre de 2019**



Anna Bronsky es profesora de violín en un instituto especializado en educación musical. A pesar de la oposición de los demás profesores, Anna impulsa el ingreso de un alumno, Alexander, en el que detecta un talento singular, y se compromete a ayudarlo con la preparación del examen, descuidando a su hijo Jonas, al cual hace competir con su nuevo alumno, y su marido Philippe. Cuando llega el día del examen, los acontecimientos se tornan inesperados.

**Presentada en Sección Oficial en los festivales de Toronto y de San Sebastián, donde ganó la Concha de Plata a Mejor Actriz (Nina Hoss). Segundo largometraje como directora de la también actriz Ina Weisse, que coescribe el guion, después de su debut con "Der Architekt". Una obra apasionante tan perturbadora como incómoda, que ofrece un detallado relato de una obsesión y una magnífica interpretación de la actriz alemana Nina Hoss ("Regreso a Montauk", "Barbara").**

«Nina Hoss poderosa, brillante, perfecta, como siempre.»  
FOTOGRAMAS

**Festival de San Sebastián**  
Concha de Plata a Mejor Actriz (Nina Hoss)

# El viaje de Marta (Staff only)

*El viatge de la Marta (Staff only)* de Neus Ballús

Guion de Neus Ballús, Pau Subirós

Con Elena Andrada, Sergi López, Diomaye A. Ngom, Ian Samsó

España, Francia / 2019 / Drama / Color / 84 min. / Estrenada en cines **25 de octubre de 2019**



Marta, una chica de 17 años, va de vacaciones a un resort en África con su padre y su hermano pequeño. Marta se aburre y prefiere pasar más tiempo con los jóvenes que trabajan en el hotel que con su propia familia. Estas nuevas amistades tensarán la relación con su padre y obligarán a la familia a hablar y tratar de entenderse. El viaje se convertirá para todos en una experiencia mucho más rica de lo que podían imaginar.

**Presentada en la Sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín, la nueva película de Neus Ballús tras "La plaga", su aclamada ópera prima ganadora de más de 20 premios en festivales internacionales, cuenta con brillantes interpretaciones del ganador del César Sergi López ("El laberinto del fauno") y la debutante Elena Andrada.**

«Una película inteligente  
con grandes interpretaciones.»

VARIETY

# Retrato de una mujer en llamas

*Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma

Guion de Céline Sciamma

Con Noémie Merlant, Adèle Haenel, Valeria Golino, Luàna Bajrami

Francia / 2019 / Drama romántico / Color / 121 min. / Estrenada en cines **18 de octubre de 2019**



Bretaña francesa, 1760. Marianne es una pintora a la que encargan hacer un retrato nupcial de Heloïse, una joven que acaba de salir del convento. Heloïse no está dispuesta a casarse por lo que Marianne debe pintarla sin que ella lo sepa, observándola de día y pintándola a escondidas por la noche. La atracción entre las dos mujeres va en aumento mientras comparten los primeros y los últimos momentos de libertad de Heloïse.

**Ganadora de numerosos premios, entre ellos, Mejor Guion en el Festival de Cannes y en los Premios del Cine Europeo. 10 nominaciones a los César, incluyendo Mejor Película. Nominada a los Globos de Oro como Mejor Película de Habla no Inglesa. Calificada como especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género. Escrita y dirigida por la ganadora del César Céline Sciamma ("Tomboy", "Girlhood"). Protagonizada por la nominada al César Noémie Merlant ("La profesora de historia") y las dos veces ganadora del César Adèle Haenel ("Un pueblo y su rey"), secundadas por Valeria Golino ("Rain Man").**

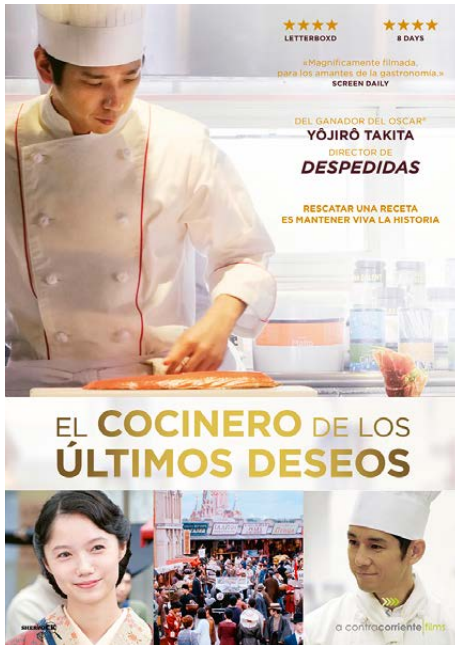
«Sublime. Exquisita obra maestra.»  
CINEMANIA

**Festival de Cannes**  
Mejor Guion

# El cocinero de los últimos deseos

*The last recipe: Kirin no shita no kioku* de Yōjirō Takita

Guion de Tamio Hayashi, basado en la novela de Keiichi Tanaka  
Con Kazunari Ninomiya, Hidetoshi Nishijima, Go Ayano, Aoi Miyazaki  
Japón / 2017 / Drama / Color / 121 min. / Estrenada en cines **23 de agosto de 2019**



Mitsuru Sasaki es un cocinero que puede hacer maravillosas comidas sin siquiera pensarlo. Pero es tan perfeccionista que pierde su reputado restaurante y se ve obligado a cocinar por encargo. Un día, recibe una solicitud especial para cocinar un mítico banquete espectacular del siglo pasado. El problema es que necesita descubrir la receta del famoso chef Yamagata, que estuvo en la Manchuria ocupada por China en la década de 1930.

Una película de Yōjirō Takita, director ganador de un Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa por "Despedidas". Protagonizada por Kazunari Ninomiya ("Cartas desde Iwo Jima") junto a Hidetoshi Nishijima ("Mientras ellas duermen") y Gō Ayano ("Ikari"). Un film emocionante y sensible ambientado en el apasionante mundo de la alta cocina.



# Rojo

Rojo de Benjamín Naishtat

Guion de Benjamín Naishtat

Con Darío Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro, Diego Cremonesi

Argentina, Brasil, Francia, Países Bajos, Alemania / 2018 / Thriller / Color / 105 min. / Estrenada en cines **1 de agosto de 2019**



A mediados de los años 70, un hombre extraño llega a una tranquila ciudad de provincias. En un restaurante, y sin motivo aparente, comienza a agredir a Claudio, un reconocido abogado. La comunidad apoya al abogado y el agresor es humillado y expulsado del lugar. Más tarde y camino de casa, Claudio y su mujer, Susana, son interceptados por el hombre extraño. El abogado toma entonces un camino sin retorno de secretos y silencios.

**Ganadora de la Concha de Plata a la Mejor Dirección, la Concha de Plata al Mejor Actor (Darío Grandinetti) y el Premio del Jurado a la Mejor Fotografía en el Festival de San Sebastián. Protagonizada de forma brillante por Darío Grandinetti ("Hable con ella") junto a Andrea Frigerio ("El Ciudadano Ilustre") y Alfredo Castro ("El Club").**

«Fascinante. Argentina ya tiene su noir de culto.»  
CINEMANÍA

## Festival de San Sebastián

Concha de Plata - Mejor Dirección  
Concha de Plata - Mejor Actor (Darío Grandinetti)  
Mejor Fotografía

# Primeras vacaciones

**Premières vacances** de Patrick Cassir

Guion de Patrick Cassir, Camille Chamoux

Con Camille Chamoux, Jonathan Cohen, Camille Cottin, Jérémie Elkaim

Francia / 2018 / Comedia / Color / 102 min. / Estrenada en cines **26 de julio de 2019**



Marion y Ben son dos treintañeros parisinos que se conocen a través de Tinder. Tienen muy poco en común pero, como los polos opuestos se atraen, deciden irse juntos de vacaciones. El país elegido es Bulgaria, un punto intermedio entre Beirut, el destino elegido por Marion, y Biarritz, el lugar ideal para Ben. Sin planificación previa del viaje y con ideas muy distintas de los que son unas vacaciones ideales, Marion y Ben vivirán situaciones verdaderamente disparatadas en las que sin pretenderlo pondrán a prueba su compatibilidad como pareja.

Seguidor desde la adolescencia de las comedias francesas, el realizador Patrick Cassir ha trabajado en el mundo de la publicidad donde ha sido premiado en varias ocasiones por campañas de marcas internacionales como Fiat, Nike o Renault. Este es su debut en el largometraje. Disparatada comedia de enredo protagonizada por Camille Chamoux ("Vacaciones con mamá") y Jonathan Cohen ("Llévame a la luna") junto a Camille Cottin ("La biblioteca de los libros rechazados"). Una mirada con mucho sentido del humor sobre las dificultades en las relaciones de pareja actuales.

# Instinto maternal

**Duelles** de Olivier Masset-Depasse

Guion de Olivier Masset-Depasse, Giordano Gederlini, François Verjans

Con Veerle Baetens, Anne Coesens, Mehdi Nebbou, Arieh Worthalter

Francia, Bélgica / 2018 / Thriller psicológico / Color / 97 min. / Estrenada en cines **28 de junio de 2019**



Bruselas, comienzos de los años 60. Alice y Céline, además de vecinas, son dos buenas amigas. Por ello, sus hijos se han criado como hermanos. Sin embargo, lo que siempre ha sido una bella amistad comienza a desmoronarse cuando Maxime, el hijo de Céline, muere de manera trágica con Alice como testigo del terrible suceso.

**Thriller de suspense al más puro estilo Hitchcock ambientado en una década donde las amas de casa bebían cócteles. Diseño de producción exquisito y una lujosa paleta de colores en un film protagonizado por Veerle Baetens ("Alabama Monroe") y Anne Coesens ("No es mi tipo"). Un escenario burgués perfecto para presentar el conflicto en una película esencialmente femenina y feminista. Ganadora de nueve Premios Magritte de la Academia de Cine de Bélgica, incluyendo los de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion.**

«Un maravilloso, entretenido y sinuoso descenso a la oscuridad.»  
VARIETY

# Lejos de Praga

**Po strnisti bos** de Jan Sverák

Guion de Jan Sverák, basado en el libro de Zdenek Sverák

Con Jan Tríska, Oldrich Kaiser, Tereza Voriskova, Ondrej Vetchý

República Checa, Eslovaquia, Dinamarca / 2017 / Comedia dramática / Color / 99 min. / Estrenada en cines **17 de mayo de 2019**



Eda es un niño de 8 años que, durante la ocupación nazi en la Segunda Guerra Mundial, se ve obligado a dejar Praga junto a sus padres para mudarse a un pequeño pueblo en el campo, donde habitualmente pasa las vacaciones y reside parte de su familia. Eda deberá acostumbrarse a una nueva vida muy diferente de la que conocía en la ciudad, extraña y excitante a la vez. Se sentirá atraído por primera vez por la belleza de las chicas y descubrirá secretos familiares.

**Sección Oficial en el BCN Film Fest. La última película de Jan Sverák, el aclamado director de "Kolya", ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa. Basada en un libro escrito por su padre, la evocación de la infancia y las relaciones familiares en tiempos de guerra la convierten en una película muy personal.**

«Emocionante drama con dosis de humor y fantasía.»

20 MINUTOS

# La última locura de Claire Darling

*La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli

Guion de Julie Bertuccelli, Sophie Fillières, basado en la novela de Lynda Rutledge  
Con Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni, Olivier Rabourdin  
Francia / 2018 / Drama / Color / 94 min. / Estrenada en cines **17 de mayo de 2019**



En Verderonne, un pequeño pueblo a pocos kilómetros de París, Claire Darling despierta el primer día de verano decidida a deshacerse de todas sus pertenencias. Convencida de que es su último día de vida, organiza un mercadillo en el jardín de su mansión con todos sus antigüedades y objetos de valor. Una multitud de vecinos acuden atraídos por los precios ridículos de los objetos. Cada venta y cada encuentro reaviva en Claire recuerdos de su resplandeciente aunque también trágica vida. Esta última locura fuerza el regreso de su hija Marie, con la que no tiene contacto desde que esta decidió marcharse de casa hace ya más de veinte años.

**La legendaria Catherine Deneuve y su hija Chiara Mastroianni vuelven a trabajar juntas, tras películas como "Cuento de Navidad" o "Tres corazones", en el nuevo proyecto de la directora Julie Bertuccelli ("El árbol"). Un drama con toques fantasiosos sobre una difícil relación familiar en el que Deneuve y Mastroianni interpretan a una madre y a su hija.**

# Dovlatov

**Dovlatov** de Aleksey German Jr.

Guion de Aleksey German Jr., Yulia Tupikina

Con Milan Maric, Danila Kozlovsky, Elena Lyadova, Svetlana Khodchenkova

Rusia, Polonia, Serbia / 2018 / Drama biográfico / Color / 126 min. / Estrenada en cines **17 de mayo de 2019**



Leningrado, 1971. Seis días en la vida del brillante e irónico escritor que vio más allá de los rígidos límites de la Unión Soviética. Sergei Dovlatov luchó para conservar su propio talento y su decencia con el poeta y escritor Joseph Brodsky, mientras veía cómo sus amigos artistas sufrían ante la maquinaria del estado.

**Oso de Plata a la Mejor Contribución Artística por su diseño de vestuario y producción. Presentada en Sección Oficial del Festival Europeo de Sevilla. Un retrato evocador de Sergei Dovlatov, un novelista ruso que usó el poder de la ironía y el humor ácido para rebelarse contra el régimen establecido. Dirigida por Aleksey German Jr., hijo del emblemático director de culto ruso, Aleksey German ("Qué difícil es ser un Dios").**

«Un tributo visualmente cautivador del anticonformismo del autor Sergei Dovlatov.»

VARIETY

**Festival de Berlín**

Oso de Plata a la Mejor Contribución Artística

# La canción de mi padre

*I can only imagine* de The Erwin Brothers

Guion de Jon Erwin, Brent McCorkle

Con J. Michael Finley, Madeline Carroll, Dennis Quaid, Trace Adkins

EE.UU. / 2018 / Drama biográfico / Color / 110 min. / Estrenada en cines **5 de abril de 2019**



Bart Millard es el líder de una banda que logra el mayor éxito del góspel con un tema que cuenta con más de dos millones de descargas y versiones en varios idiomas. Esa canción, "I Can Only Imagine", esconde la historia de una dura vida de abandonos, abusos y una relación con un padre que gruñe más que habla y es más propenso a golpear que a abrazar. Cuando Bart alcanza el éxito, su padre afronta su peor momento, lo que le obliga a regresar a casa y a abordar su complicado pasado. Un reencuentro que abre la posibilidad de la reconciliación.

**La historia verdadera e inspiradora tras la canción homónima de la banda de rock MercyMe, éxito de ventas en EE.UU. Con Dennis Quaid ("Lejos del cielo").**

# Yomeddine

**Yomeddine** de Abu Bakr Shawky

Guion de Abu Bakr Shawky

Con Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz, Osama Abdallah, Shahira Fahmy

Egipto, EE.UU., Austria / 2018 / Comedia dramática / Color / 97 min. / Estrenada en cines **15 de marzo de 2019**



Beshay nunca ha salido de la colonia de leproso en la que le abandonaron siendo un niño. Tras la muerte de su mujer decide coger sus escasas pertenencias e ir en busca de sus raíces junto a Obama, un joven huérfano que se une a él en el camino. Beshay cruza Egipto en busca de una familia y sus orígenes plantándole cara al mundo y superando todas las dificultades pero también disfrutando de los buenos momentos que le depara el viaje.

**Premio del Público, Premio de la Juventud y Mención Especial del Jurado de la sección "Punto de encuentro" en la Seminci (Valladolid). Ópera prima de su director, presentada en la Sección Oficial del Festival de Cannes y candidata por Egipto para los Oscar. Una película *feel good* con entrañables personajes interpretados por actores no profesionales y basada en las experiencias como documentalista de su realizador.**

*«Un debut tierno y sólido lleno de momentos genuinamente emotivos.»*  
VARIETY

## Seminci

Premio del Público "Punto de Encuentro"

Premio de la Juventud

Mención Especial del Jurado "Punto de Encuentro"



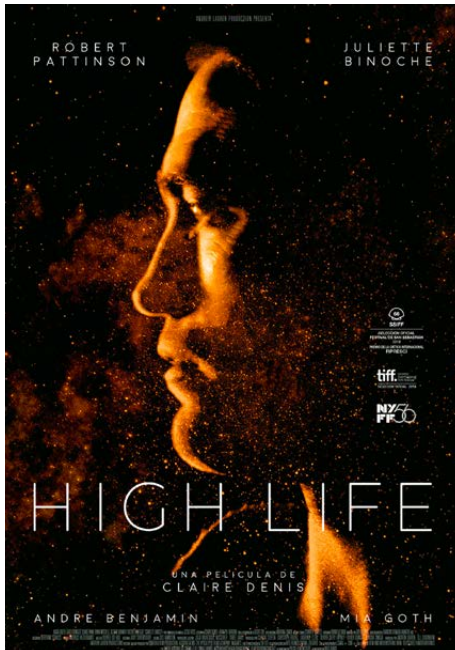
# High life

*High life* de Claire Denis

Guion de Claire Denis, Jean-Pol Fargeau, Geoff Cox

Con Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin, Mia Goth

Alemania, Francia, Reino Unido, Polonia, EE.UU. / 2018 / Ciencia ficción / Color / 110 min. / Estrenada en cines **8 de febrero de 2019**



En el espacio profundo, más allá de nuestro sistema solar, Monte y su hija Willow viven juntos en una nave espacial, completamente aislados. Formaban parte de un experimento realizado con un grupo de prisioneros: convictos espaciales, presos en el corredor de la muerte, enviados en una misión al agujero negro más cercano a la Tierra. Ahora solo quedan Monte y Willow y la nave se ha convertido para ambos en otro tipo de cárcel.

La prestigiosa directora francesa Claire Denis ("Un sol interior") dirige una de las producciones de ciencia ficción más originales de los últimos tiempos. Protagonizada por Robert Pattinson (saga "Crepúsculo") y la ganadora del Oscar Juliette Binoche ("El paciente inglés"). Una de las películas más destacadas y comentadas en los festivales de Toronto y San Sebastián, donde ganó el Premio FIPRESCI de la Crítica.

«Una prodigiosa y fascinante parábola espacial con modales de clásico al instante.»  
EL MUNDO

**Festival de San Sebastián**  
Premio FIPRESCI de la Crítica

# Una luz en la oscuridad

*God's not dead: A light in darkness* de Michael Mason

Guion de Michael Mason

Con David A.R. White, John Corbett, Shane Harper, Ted McGinley, Tatum O'Neal

EE.UU. / 2018 / Drama / Color / 105 min. / Estrenada en cines **18 de enero de 2019**



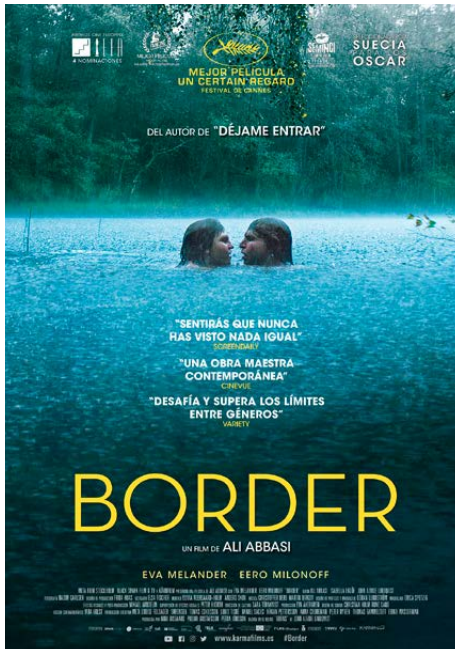
El pastor Dave tiene que lidiar con la dolorosa tragedia de ver su iglesia destruida por un incendio. Los líderes de la Universidad Hadleigh aprovechan la situación para intentar echar a la congregación del campus, forzando a la iglesia a defender sus derechos. Para ello, dos hermanos separados por viejas heridas se reúnen para defender una causa común y abordar los problemas que los separaron.

**Drama sobre la fe y la familia con un reparto que incluye a John Corbett ("Mi gran boda griega"), Ted McGinley ("La revancha de los novatos") y la ganadora del Oscar Tatum O'Neal ("Luna de papel").**

# Border

Gräns de Ali Abbasi

Guion de Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist, basado en un relato de John Ajvide Lindqvist  
Con Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Matti Boustedt  
Suecia, Dinamarca / 2018 / Thriller fantástico / Color / 101 min. / Estrenada en cines **11 de enero de 2019**



Tina es una agente de aduanas con un olfato tan extraordinario que es capaz de oler la culpa de cualquiera que pretende esconder algo. Un día su olfato es puesto a prueba con Vore, un hombre con aspecto sospechoso que pasa ante ella. Tina sabe que Vore esconde algo que ella no puede identificar. Y lo que es peor: se siente extrañamente atraída hacia él, lo que crea un lazo muy especial entre ellos. Tina descubre la auténtica identidad de Vore pero también la verdad sobre su propia existencia. Su vida ha sido una gran mentira y ahora tiene que elegir entre continuar viviendo como antes o aceptar las terroríficas revelaciones de Vore.

**Nominada al Oscar al Mejor Maquillaje y Peluquería. Premio "Un Certain Regard" en el Festival de Cannes. Mejores Efectos Visuales en los Premios del Cine Europeo. Nominada al Goya a la Mejor Película Europea. Basada en un relato homónimo del escritor del best seller "Déjame entrar". Una particular mezcla de géneros que conquista a crítica y público.**

«Una emocionante e inteligente mezcla de registros que desafía y subvierte las convenciones del género.»  
VARIETY

**Festival de Cannes**  
Premio "Un Certain Regard"

CATÁLOGO TV

**DIRECTOS**  
**A TV**

# Reencuentro en París

**Rose** de Niels Arden Oplev

Guion de Niels Arden Oplev

Con Sofie Gråbøl, Lene Maria Christensen, Anders W. Berthelsen, Søren Malling

Dinamarca / 2022 / Drama / Color / 106 min.



Inger, su hermana Ellen y su cuñado Vagn realizan un viaje en autocar a París. Cuando Inger anuncia sus problemas de salud mental a los pasajeros, las hermanas se enfrentan a las reacciones de lástima y rechazo. Al llegar a París, pronto queda claro que Inger tiene una agenda oculta relacionada con una figura de su pasado, lo que finalmente involucra a todo el grupo en su búsqueda de respuestas.

**La película danesa más taquillera de 2022. Del director de "Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres". Protagonizada por la ganadora del BAFTA Sofie Gråbøl (serie "The Killing: Crónica de un asesinato"), la reconocida actriz Lene Maria Christensen ("La excepción") y Søren Malling, de la exitosa serie "Borgen".**

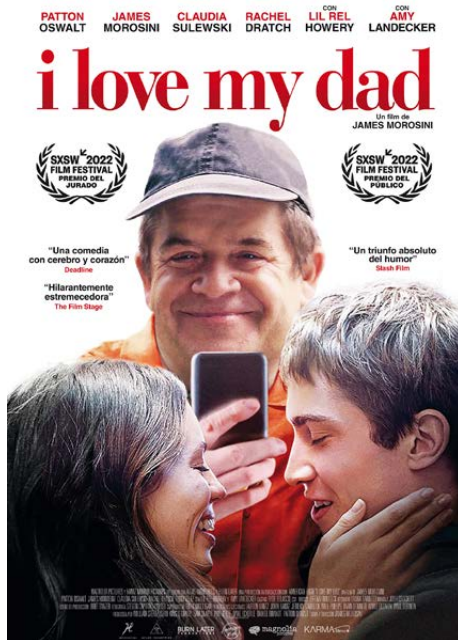
# I love my dad

*I love my dad* de James Morosini

Guion de James Morosini

Con Patton Oswalt, James Morosini, Claudia Sulewski, Amy Landecker

EE.UU. / 2022 / Comedia / Color / 96 min.



Chuck es un padre distanciado de su hijo Franklin, además de un mentiroso compulsivo, que desea desesperadamente volver a conectar él. Bloqueado por su hijo tanto en el teléfono como en las redes sociales, Chuck crea un perfil falso haciéndose pasar por una camarera y consigue intimar con Franklin sin que éste sepa quién está detrás de la chica imaginaria. Pero las cosas empiezan a torcerse cuando Franklin se enamora de la chica y lo único que quiere es conocerla en persona.

**Ganadora del Premio del Público y el Gran Premio del Jurado en el SXSW Film Festival (South by Southwest). Inspirada en su propia experiencia, James Morosini ofrece una comedia con cabeza y corazón, una hazaña nada fácil de conseguir en el género, y demuestra ser un nuevo director y guionista al que seguir. Producida y protagonizada por el cómico Patton Oswalt ("Larga vida y prosperidad"), que ofrece una de sus mejores interpretaciones, junto a James Morosini (serie "Foursome").**

«Hilarantemente estremecedora.»  
THE FILM STAGE

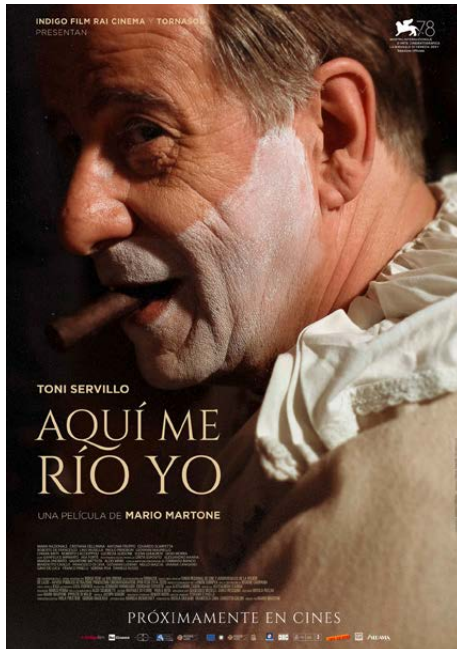
# Aquí me río yo

*Qui rido io* de Mario Martone

Guión de Mario Martone, Ippolita Di Majo

Con Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo

Italia, España / 2021 / Drama biográfico / Color / 133 min.



A principios del siglo XX, en la Nápoles de la Belle Époque, los teatros y los cines están en auge. El comediante Eduardo Scarpetta es el rey de la taquilla. A pesar de su origen humilde, el éxito le ha hecho un hombre muy rico. El teatro es su vida, hasta que se ve envuelto en una demanda por plagio que se extiende varios años. La primera demanda histórica de derechos de autor en Italia. Todo en su vida parece romperse en pedazos pero Scarpetta luchará por su honor hasta el final.

Tras su estreno mundial en el Festival de Venecia, donde fue galardonada con los premios al Mejor Actor (Toni Servillo) y Mejor Vestuario, la nueva comedia dramática dirigida por Mario Martone ("*Noi credevamo*", "*L'amore molesto*") inauguró la Sección Premieres Internacionales del Festival de Málaga 2022. Una historia biográfica sobre el arte, poder, traición y pasión protagonizada por uno de los mejores actores italianos, Toni Servillo ("*La gran belleza*").

«Un logro deslumbrante y técnicamente brillante.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

**Festival de Venecia**  
Mejor Actor (Toni Servillo)  
Mejor Vestuario

# La mif

**La mif** de Fred Baillif

Guion de Fred Baillif

Con Claudia Grob, Amélie Tonsi, Anaïs Uldry, Amandine Golay, Kassia Da Costa, Joyce Esther Ndayisenga  
Suiza / 2021 / Drama / Color / 112 min.



Un grupo de chicas adolescentes se encuentran en un hogar de acogida, supervisadas por educadores sociales. Esta experiencia “familiar” forzada genera tensiones e intimidaciones en el grupo. Un incidente prende fuego a la mecha causando una cadena de sucesos que revelan las debilidades del sistema y los fallos de la educación institucionalizada que intenta buscar un entorno familiar adecuado.

**En esta historia entre la ficción y el documental, el director y escritor Fred Baillif (“Tapis rouge”) ofrece con desbordante autenticidad una visión en primera persona de los problemas y deficiencias del sistema de acogida. Ganadora del Gran Premio Generation 14Plus del Festival de Berlín y de los Premios al Mejor Director y Mejor Montaje del Festival de Valladolid (Seminci) así como la Mención Especial del Jurado para los intérpretes, un reparto joven espectacular.**

*«Es imposible no emocionarse... no podemos más que alabar el resultado final.»*  
CINEMANÍA

**Seminci**  
Mención Especial  
Mejor Director  
Mejor Montaje



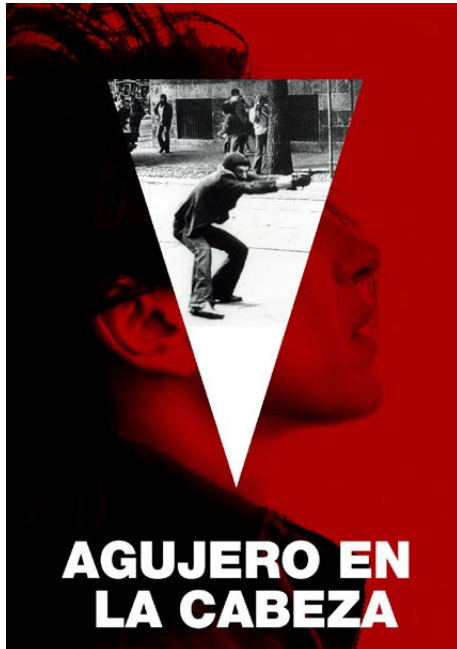
# Agujero en la cabeza

*Il buco in testa* de Antonio Capuano

Guion de Antonio Capuano

Con Teresa Saponangelo, Tommaso Ragno, Francesca Di Leva

Italia / 2020 / Drama / Color / 95 min.



Maria vive cerca del mar, en la provincia de Nápoles. Tiene un trabajo precario y no tiene pareja. 40 años antes, un activista de extrema izquierda mató a su padre, un militar veinteañero, durante un mitin político. Maria nació dos meses después del asesinato. Un día descubre información del asesino y decide ir a conocerle, pero llevando una pistola.

**Dirigida por el cineasta de culto Antonio Capuano ("Vito y los otros") a quien recientemente Paolo Sorrentino rindió homenaje en su aclamada película "Fue la mano de Dios". A través de la historia de una víctima del terrorismo, el director establece un enlace entre la violencia política de los 70 y la que infecta la sociedad de hoy. Protagonizada por Teresa Saponangelo ("La anguila"), recompensada con el premio a Mejor Actriz por su papel por el Sindicatos de periodistas de cine de Italia, y Tommaso Ragno ("Tres pisos").**

*«Capuano rueda con la misma atención agonizante que presta a la vida en el sur italiano, revelando todos los colores y las sombras de su creciente compromiso social.»*

CINEUROPA

# Amor sobre hielo

*Christmas on ice* de John Stimpson

Guion de John Stimpson

Con Abigail Klein, Ryan Cooper, Caroline Portu, Will Lyman

EE.UU. / 2020 / Comedia romántica / Color / 87 min.



Courtney, excampeona de patinaje sobre hielo, se enfrenta al ayuntamiento de su ciudad cuando se decide cerrar la pista oval pública de patinaje y cancelar el Carnaval de Navidad que se celebra cada año. El alcalde opta por trasladarlo a una pista de hielo cubierta regentada por el apuesto Noah, exjugador profesional de hockey y nuevo empresario en la ciudad. Courtney y Noah se conocen a través de Grace, hija de Noah, que se apunta a la clase de patinaje que imparte Courtney. Juntos idean un plan para mantener abierta la pista oval de patinaje al aire libre, encontrando el amor en el camino.

Un entrañable cuento romántico en el que afloran muchos sentimientos y destacan valores como la amistad, la unión de fuerzas en lugar de la rivalidad, la superación personal, las segundas oportunidades que da la vida así como la magia de la navidad en familia. John Stimpson (“Que se crucen los astros”) dirige a la encantadora pareja de actores Abigail Klein (“Transformers: La era de la extinción”) y Ryan Cooper (“Una noche fuera de control”), acompañados por la joven actriz Meara Mahoney Gross, en una relación con mucha chispa.

# Las hermanas Macaluso

**Le sorelle Macaluso** de Emma Dante

Guion de Emma Dante, Elena Stancanelli, Giorgio Vasta, basado en la obra teatral de Emma Dante  
Con Viola Pusateri, Eleonora De Luca, Simona Malato, Susanna Piraino  
Italia / 2020 / Drama / Color / 89 min.



Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. La infancia, adolescencia y vida adulta de cinco hermanas nacidas y criadas en la planta alta de un edificio de viviendas en los suburbios de Palermo, donde viven solas sin la compañía de sus padres. Su hogar guarda las cicatrices del paso del tiempo y de aquellos que han crecido y que aún viven allí. Es, en resumen, la historia de cinco mujeres, de una familia, de quién se va, de quién se queda y de quién resiste.

**Premios Pasinetti a la Mejor Película, Mejores Actrices y Mejor Diseño de Producción en el Festival de Venecia. Una película delicada con un reparto coral femenino en estado de gracia que interpreta a una familia de cinco hermanas, en la línea de "Mustang".**

*«Una celebración bella, melancólica y extraordinariamente emotiva del amor friccional que existe entre hermanas.»*

VARIETY

# Como el buen vino

**From the vine** de Sean Cisterna

Guion de Willem Wennekers, basado en la novela de Kenneth Canio Cancellara  
Con Joe Pantoliano, Paula Brancati, Marco Leonardi, Wendy Crewson  
Italia, Canadá / 2019 / Comedia dramática / Color / 97 min.



## Como el buen vino



Un ejecutivo experimenta una crisis ética y viaja de regreso a su pueblo natal en el sur de Italia, tras 45 años de ausencia, para recalibrar su vida. Allí encuentra un nuevo propósito en revivir el antiguo viñedo de su abuelo, ofrecerle al pequeño pueblo de Acerenza un futuro sostenible y reconectar con su familia en el proceso.

**El actor norteamericano Joe Pantoliano, recordado por papeles tan legendarios como los de Cypher en "Matrix" y Teddy en "Memento", protagoniza esta entrañable comedia ambientada en el sur de Italia. Tras el éxito de "Pasión sobre hielo" y "Full Out", Sean Cisterna regresa con una encantadora historia sobre la preservación del mundo rural y la celebración de sus tradiciones, adaptada para el cine de la novela "Finding Marco". Presentada en el Festival de Valladolid (Seminci), la película ganó varios premios en los festivales internacionales de Beaufort, Fort Lauderdale o en el Festival de Cine Contemporáneo Italiano.**

# En busca del pasado

*No fathers in Kashmir* de Ashvin Kumar

Guion de Ashvin Kumar

Con Zara Webb, Shivam Raina, Ashvin Kumar, Kulbhushan Kharbanda  
Reino Unido, India / 2019 / Drama / Color / 108 min.



Noor es una adolescente británica que decide volver a sus raíces para desentrañar los misterios acerca de la desaparición de su padre. Se hace amiga de Majid, un chico de la Cachemira local que ha sufrido un destino similar y que accede a ayudarla a averiguar la verdad porque se siente atraído por ella. En contra de su buen juicio, Majid se adentra con Noor en una zona prohibida en la frontera indo-paquistaní plagada de peligros y fantasmas del pasado. Cuando se topan con un oscuro secreto que no deberían haber visto, los peores temores de Majid se hacen realidad y son atacados por una patrulla del ejército.

**Sólido drama inspirado en hechos reales escrito y dirigido por el nominado al Oscar Ashvin Kumar (cortometraje "Little terrorist"). Una película que se convierte en la voz de una población oprimida en un momento en que el opresor los ha aislado del mundo.**

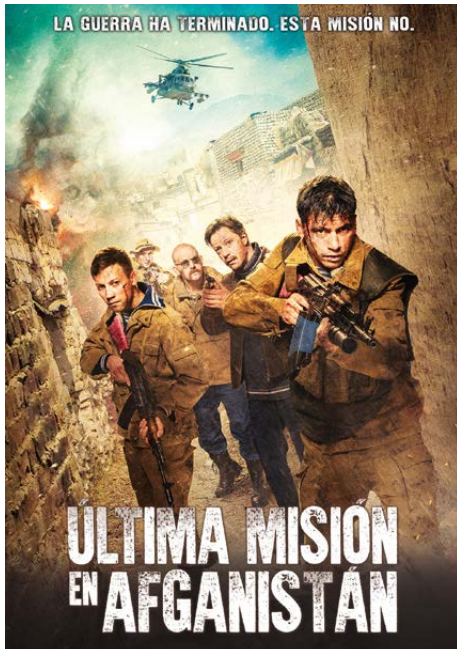
# Última misión en Afganistán

**Bratstvo** de Pavel Lungin

Guion de Aleksandr Lungin, Pavel Lungin

Con Aleksandr Kuznetsov, Kirill Pirogov, Yan Tsapnik, Vitaly Kishchenko

Rusia / 2019 / Acción, Drama bélico / Color / 113 min.



1989, fin de la guerra afgano-soviética. La URSS comienza a retirar sus tropas de Afganistán. El hijo del general soviético Vasíliev, un piloto llamado Alexander, es secuestrado por los muyahidines después de que su avión se estrellara. Como resultado, el tan esperado regreso a casa de la 108 División de Fusileros Motorizados queda en suspenso para llevar a cabo una última misión: traer de vuelta al hijo del General.

**Basada en hechos reales. La impactante historia de la valiente y trágica campaña de retirada revela el peligro, el horror y la complejidad de la naturaleza humana durante la guerra. Premiado en el Festival de Cannes como Mejor Director y nominado a un Globo de Oro con su película "Taxis Blues", Pavel Lungin, en colaboración con su hijo Aleksander Lungin, coescribe el guion, premiado en el Festival Internacional de Shanghái.**

*«Una mirada perspicaz a cómo afecta la marcha de Estados Unidos del país (...) Es periodismo de primer nivel.»*

INDIEWIRE

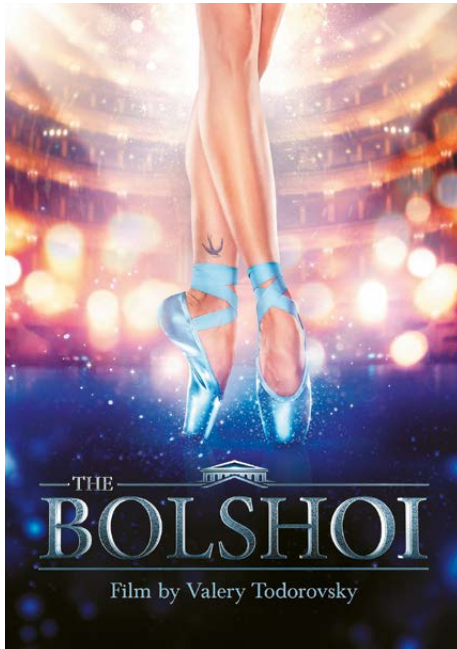
# The Bolshoi

**Bolshoy** de Valeriy Todorovskiy

Guion de Anastasiya Palchikova

Con Margarita Simonova, Alisa Freyndlikh, Valentina Telichkina, Aleksandr Domogarov

Rusia / 2017 / Drama / Color / 132 min.



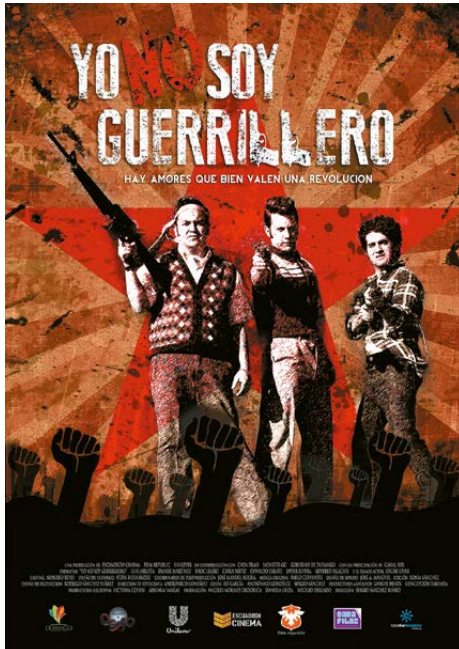
Esta es la historia de una chica joven de provincias que sueña con convertirse en bailarina. A través de un viaje difícil lleno de obstáculos y desafíos, logrará su objetivo. Con talento, paciencia y determinación, consigue llegar al pináculo del éxito en el ballet, convirtiéndose en una *prima ballerina* en el famoso Teatro Bolshoi.

**Del director de "Hipsters", nos llega una producción que plasma con maestría el camino hacia el éxito de una bailarina profesional. Amor, sacrificio, esfuerzo, tenacidad y pasión para conseguir un gran sueño. La versión realista y en carne y hueso de "Ballerina". La película ganó el premio al Mejor Guion en los Premios Águila de Oro la Academia de Cine de Rusia, en los que también estuvo nominada como Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Montaje y Mejor Música.**

# Yo no soy guerrillero

*Yo no soy guerrillero* de Sergio Sánchez Suárez

Guion de Eli García, Andrónico González, Sergio Sánchez  
Con Luis Arrieta, Daniel Martínez, Enoc Leaño, Carla Nieto  
México, España / 2016 / Comedia negra / Color / 104 min.



1969. Los estudiantes son el enemigo público número uno del gobierno mexicano en su guerra sucia contra la disidencia. Las detenciones se suceden y son muy pocos los que logran regresar para contarlo. En este contexto, un estudiante de familia rica, Mitch, secuestra un avión de pasajeros para exigir la liberación de la chica de la que se ha enamorado, detenida por la policía secreta bajo la acusación de comunista y guerrillera. Con la ayuda de dos amigos, también de familia rica como él, y armado con una pistola que no sabe usar, se hace pasar por un temible guerrillero.

**Una comedia negra y política a medio camino entre "Resacón en Las Vegas" y "Good bye, Lenin!". Una divertida producción en la que, mediante la disparatada aventura de un falso grupo de guerrilleros, en realidad tres amigos de familia bien, se invita a la reflexión crítica sobre la historia reciente de México.**



# Batalla por Sebastopol

*Bitva za Sevastopol* de Sergey Mokritskiy

Guion de Maksim Budarin, Maksim Dankevich, Leonid Korin, Sergey Mokritskiy, Egor Olesov

Con Yuliya Peresild, Evgeniy Tsyganov, Joan Blackham

Ucrania, Rusia / 2015 / Drama bélico / Color / 110 min.



El estallido de la Segunda Guerra Mundial sorprende a Lyudmila comenzando sus estudios superiores. Obligada a dejarlos para incorporarse a las filas del ejército ruso para luchar contra los horrores del nazismo, desde el principio, la joven muestra una gran destreza como francotiradora y sus habilidades no pasan desapercibidas para los dirigentes del Ejército Rojo. Sin dudarlo, la envían a luchar por la defensa de la ciudad de Sebastopol, amenazada en ese momento por el ejército alemán y sus aliados. Los 309 soldados que eliminó del bando alemán con su rifle hicieron de ella una leyenda, convirtiéndose en una de las mayores representantes de la propaganda soviética. Llegó a viajar por Canadá y Estados Unidos explicando sus hazañas y mostrando el horror vivido durante la cruenta batalla. Algo que propició una estrecha amistad con la primera dama norteamericana Eleanor Roosevelt.

**Basada en la apasionante historia real de Lyudmila Pavlichenko, una mujer que pasó de combatir en el frente ruso de la Segunda Guerra Mundial a ser amiga personal de la primera dama Eleanor Roosevelt en los Estados Unidos. Una producción espectacular, épica y repleta de emoción sobre la vida de una auténtica heroína del Ejército Rojo.**

# Pensión completa

**Pension complète** de Florent Siri

Guion de Cécile Sellam, Mathieu Oullion, Matt Alexander  
Con Gérard Lanvin, Franck Dubosc, Pascale Arbillot, Audrey Dana  
Francia, Bélgica / 2015 / Comedia / Color / 81 min.



François y Charlotte regentan un hotel-restaurant gastronómico junto al mar, pero su relación marital no funciona: obsesivo y duro, François quiere su primera estrella Michelin, mientras que Charlotte, recién entrada en los cuarenta, sueña con su primer hijo. Esta situación literalmente explota el día en que el primer marido de Charlotte, Alex, aterriza en sus vidas tras ser dado por muerto en el devastador tsunami de 2004.

Una divertida comedia triangular del director de "Hostage" y "Nido de avispas". Protagonizada por el dos veces ganador del César Gérard Lanvin ("Cuenta atrás"), Franck Dubosc ("Sobre ruedas") y Pascale Arbillot ("Pequeñas mentiras sin importancia").

CATÁLOGO TV

**DOCUMENTALES**

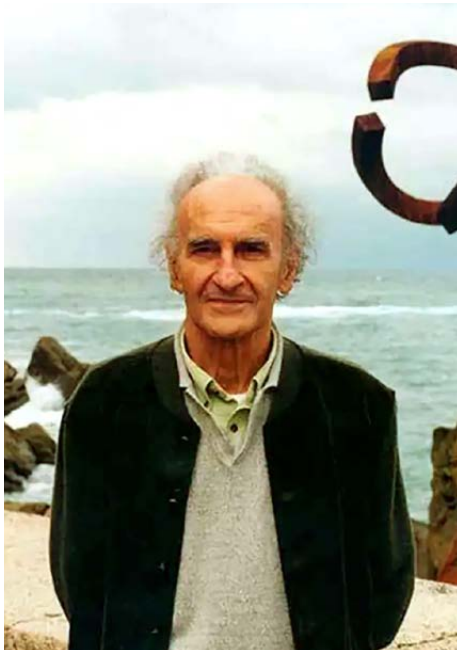
# Ciento volando

**Ciento volando** de Arantxa Aguirre

Guion de Arantxa Aguirre

Con Pilar Belzunce, Luis Chillida, Susana Chillada

España / 2024 / Documental / Color / 90 min. / Estreno en cines **4 de octubre de 2024**



Esta experiencia cinematográfica única en 3D se sumerge en la icónica obra del artista alemán Anselm Kiefer revelando su trayectoria vital, su inspiración y su proceso creativo. Explora su fascinación por el mito y la historia. El pasado y el presente se entrelazan para desdibujar los límites entre el cine y la pintura, permitiendo al público sumergirse por completo en el extraordinario mundo de uno de los más grandes artistas contemporáneos.

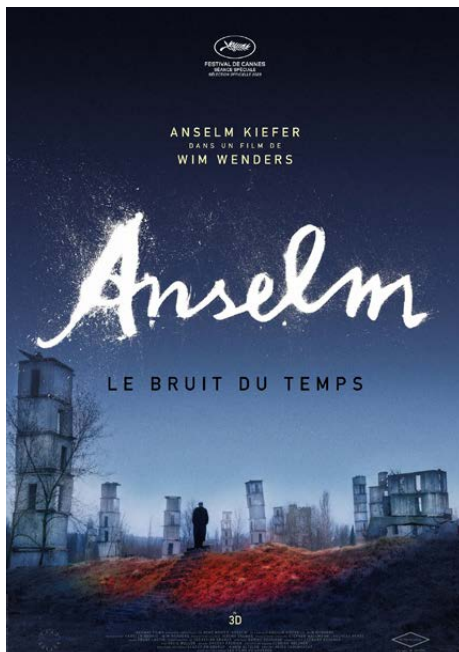
**Arantxa Aguirre, directora de los premiados documentales “Dancing Beethoven” y “Esfuerzo y el ánimo”, rinde homenaje a Eduardo Chillida, uno de los artistas más universales e influyentes del siglo XX, con motivo de los 100 años del nacimiento del artista. El documental tendrá su premiere mundial en el Festival de San Sebastián 2024. La película asume el reto de llevar al lenguaje audiovisual la experiencia única de visitar, de sentir y de vivir el museo Chillida Leku. Busca conseguir que las texturas, olores, temperaturas y el mismo peso de las inmensas y eternas masas, se amalgamen con el color, la luz y el sonido en un fragmento de tiempo.**

# Anselm

**Anselm - Das Rauschen der Zeit** de Wim Wenders

Con Anselm Kiefer, Daniel Kiefer, Anton Wenders

Alemania / 2023 / Documental / Color - 3D / 93 min. / Estreno en cines **13 de septiembre de 2024**



Esta experiencia cinematográfica única en 3D se sumerge en la icónica obra del artista alemán Anselm Kiefer revelando su trayectoria vital, su inspiración y su proceso creativo. Explora su fascinación por el mito y la historia. El pasado y el presente se entrelazan para desdibujar los límites entre el cine y la pintura, permitiendo al público sumergirse por completo en el extraordinario mundo de uno de los más grandes artistas contemporáneos.

**El último documental del visionario director tres veces nominado al Oscar Wim Wenders ("Pina", "La sal de la tierra", "Buena Vista Social Club"), se estrenó mundialmente en la sección Sesiones Especiales del Festival de Cannes 2023. Una vez más, Wenders alcanza nuevas cotas con su innovador uso de la última tecnología 3D y ofrece una visión fascinante y única de la vida del célebre artista contemporáneo Anselm Kiefer y del proceso creativo de sus obras. El documental es una experiencia visual y emocional que pone de relieve la inmensidad y complejidad de la obra del artista.**

*«La descarnada belleza de la película y su riqueza cultural deberían convertir a "Anselm" en un importante éxito.»*  
SCREENDAILY

# After death

**After death** de Stephen Gray, Chris Radtke

Guion de Stephen Gray, Chris Radtke

Con Dr. Mary C. Neal, John Burke, Dr. Michael Sabom, Dr. Jeffrey Long

EE.UU. / 2023 / Documental / Color / 108 min. / Estreno en cines **28 de junio de 2024**



Basada en experiencias reales cercanas a la muerte, esta película documental explora el más allá intentando responder a la enigmática pregunta que ha fascinado a la humanidad durante siglos: ¿Qué sucede cuando morimos? Exitosos autores, expertos médicos, científicos y supervivientes arrojan luz sobre lo que nos espera al otro lado.

**Del estudio que llevó al éxito a “Sound of freedom” y la serie “The Chosen (Los elegidos)”. Una mirada cinematográfica a lo desconocido de dos de los autores más vendidos del New York Times. A través de testimonios personales, discusiones filosóficas e investigación científica, la película examina las dimensiones espirituales y científicas de la mortalidad, invitando a los espectadores a contemplar la posibilidad de la vida después de la muerte, y los lleva en un profundo viaje de descubrimiento.**

«Ofrece muchos relatos fascinantes de primera mano y brinda a los espectadores algo en qué reflexionar.»  
COMMON SENSE MEDIA

# Benedetti, 60 años con Luz

*Benedetti, 60 años con Luz* de Andrés Varela

Guion de Andrés Varela

Con José Mújica, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Nacha Guevara, Héctor Alterio  
Uruguay / 2022 / Documental / Color / 74 min. / Estreno en cines **24 de mayo de 2024**



Mario Benedetti y Luz López se conocieron en la adolescencia, él se volvió escritor y ella empleada pública. Juntos compartieron la vida, el exilio, los fracasos, el éxito, los amigos y el amor. Sesenta años y ochenta libros después, Luz padece Alzheimer, olvida todo su pasado y finalmente a Mario, justo antes de morir... La película reconstruye esta memoria con la mirada puesta en el autor y en el amor que los unió.

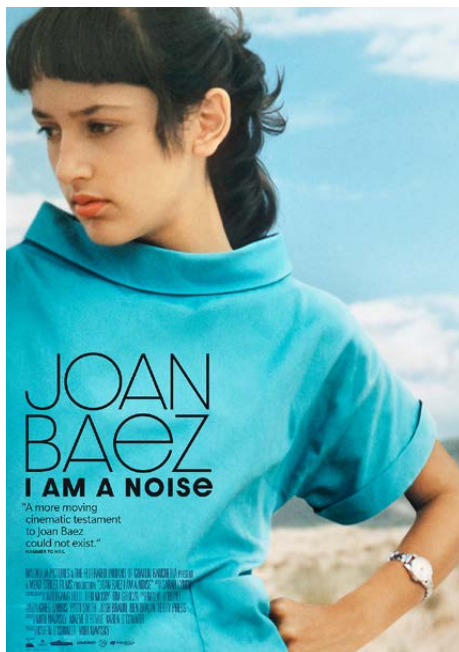
Una emotiva historia íntima sobre el amor y la reconstrucción de la memoria que el destino borró. Recoge documentos inéditos y el testimonio de personalidades que conocieron a la pareja, entre ellos, el expresidente José Mujica, los cantautores Joan Manuel Serrat, Nacha Guevara, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, los actores Héctor Alterio (que protagonizó la versión cinematográfica de su novela "La tregua"), y Óscar Martínez ("El ciudadano ilustre"), así como familiares y otras personas con las que trabajó Benedetti.

# Joan Baez: I am a noise

**Joan Baez. I am a noise** de Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle

Con Joan Baez, Mimi Farina, Bob Dylan, David Harris, Bill Clinton

EE.UU. / 2023 / Documental / Color / 113 min. / Estreno en cines **26 de abril de 2024**



A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk, una de las primeras personas en reconocer el talento de Bob Dylan y grabar sus canciones, y alguien que usó su fama para luchar por los derechos civiles y la justicia, y contra la guerra en Vietnam. Esta fascinante película documental repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. La última de su familia en pie después de la muerte de sus dos hermanas y sus padres, Baez da cuenta no solo de su singular vida de arte y activismo, sino que también teje una complicada historia familiar.

**Presentado en el Festival de Berlín, el documental ofrece un retrato impresionante de la voz de una generación gracias a una fascinante exploración cinematográfica de la vida de una de las artistas más icónicas. Al final de una carrera de 60 años, la cantante y activista legendaria Joan Baez echa la vista atrás con honestidad y profundiza en su interior mientras intenta dar sentido a su larga vida, que ha hecho historia, y a las luchas personales que ha mantenido en privado.**

*«Un relato cercano, íntimo y, sobre todo, franco de una carrera que abarcó más de 60 años de expresión musical y política.»*

DEADLINE



# El latido del cielo

*El latido del cielo* de José María Zavala, Borja Zavala

Guión de José María Zavala

Con Andrea Acutis, Antonia Salzano, Andrzej Ziombra, Stanislaw Gniedziejko, Flavia María Pauli

España / 2023 / Documental / Color / 72 min. / Estrenada en cines **17 de noviembre de 2023**



El beato Carlo Acutis fue un apóstol de la Eucaristía y dedicó años enteros de su breve vida a investigar los milagros eucarísticos en todo el mundo. Viajamos a los Santuarios de Lanciano (Italia) y Legnica (Polonia) donde sus rectores respectivos nos explican ambos milagros eucarísticos, mientras Antonia Salzano, madre de Carlo Acutis, nos introduce a su vez en los de Sokółka (Polonia), Tixtla (México), Argentina y Fátima (Portugal).

José María Zavala (“El cielo no puede esperar”, “Amanece en Calcuta”, “El misterio del Padre Pío”) codirige un documental dinámico sobre los milagros eucarísticos en el que se mezclan espiritualidad e investigación científica. Aporta un material inédito: Por primera vez, el padre de Carlo, Andrea Acutis, habla en una película, ofrece desde grabaciones del propio Carlo Acutis con su voz original, hasta fragmentos de dibujos animados sobre los milagros eucarísticos de contenido muy didáctico producidos en exclusiva para la película, así como recreaciones de ficción sobre la vida del protagonista.

«Deslumbrante.»  
LA RAZÓN

# La memoria del cine, una película sobre Fernando Méndez-Leite

*La memoria del cine, una película sobre Fernando Méndez-Leite* de Moisés Salama

Guion de Moisés Salama, Miguel Ángel Oeste

Con Fernando Méndez-Leite, Fernando Lara, Héctor Alterio, Carmen Maura, Manuel Gutiérrez Aragón  
España / 2023 / Documental / Color / 92 min. / Estrenada en cines **9 de noviembre de 2023**



Fernando Méndez-Leite es una de las personas fundamentales de la Historia del Cine Español que jalona más de medio siglo de Cultura. Su vida y su memoria contiene no solo la narración de nuestra cinematografía sino también de la cultura, la política y los cambios sociales que le han ido acompañando. La escritura de sus memorias y de una novela con evidentes resonancias autobiográficas es el momento elegido en este documental para recorrer con él su biografía desde su impresionante memoria, donde se mezcla lo íntimo y lo colectivo por medio de una mirada que busca refugio en el cine.

**La realidad y la ficción se cruzan y se confunden a través de su recorrido vital, pero sin salir del sótano de su casa donde habita un mundo, el suyo, envuelto entre miles de películas, fichas, fotografías, carpetas, colecciones de cromos y otros objetos. A su voz se le sumarán los testimonios, entre tantos otros, de Héctor Alterio, Carmen Maura, José Luis García Sánchez, Ana Belén, Fernando Lara, José Sacristán, de su pareja Fiorella Faltoyano y su hija Clara..., que servirán para reflejar un tiempo y una época que están desapareciendo en su forma de entender la vida. Todo ello contado de forma apasionada y como una película de ficción de las que él tanto ama. El documental participó en los festivales de Málaga y de San Sebastián.**

«Encantador documental. Obligatorio para cualquier amante del cine español.»  
EL PAÍS

# Semilla del son

**Semilla del son** de JuanMa Betancort

Guion de JuanMa Betancort, Eryln L. Borges

Con Santiago Auserón, Alejandro Almenares, Victoriano Pilón, Septetos Santiagueros, Grupo Nengón-Kiribá  
España / 2023 / Documental / Color / 104 min. / Estrenada en cines **9 de noviembre de 2023**



Santiago Auserón se impregna de la sabiduría rítmica del son desde su primera visita a Cuba en 1984, influjo que traslada a su carrera musical como innovación mestiza en el rock. Su actual proyecto, Juan Perro, es su laboratorio sonoro, y en él sintetiza Cuba, España y Nueva Orleans. Un viaje que parte de la tradición española y vuela al delta del Mississippi en forma de blues, con parada intermedia en el son cubano, para fusionarlo finalmente con el jazz de Nueva Orleans.

Con el estreno mundial del documental en el Festival de San Sebastián y su participación en la Seminci (Valladolid), JuanMa Betancort, director y productor especializado en películas musicales, regresa al panorama cinematográfico tras el éxito internacional de "Playing Lecuona". Líder y fundador del grupo Radio Futura, productor, musicólogo y filósofo, Auserón es una figura icónica del rock de nuestro país y de la llamada "movida madrileña". Esta road movie sonora nos adentra en el universo de uno de los artistas más carismáticos de la cultura postmoderna española.

«Uno de los tipos más serios, rigurosos e interesantes que ha dado la música popular española en toda su historia.»  
EL ESPAÑOL

# Hay una puerta ahí

*Hay una puerta ahí* de Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León

Guión de Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León

Con Fernando Sureda, Enric Benito

Uruguay, España / 2023 / Documental / Color / 80 min. / Estrenada en cines **1 de noviembre de 2023**



El documental retrata el nacimiento de una amistad entre dos hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. La aceptación del dolor, el sentido del humor, el compromiso con la familia y los amigos acompañarán las charlas virtuales de Fernando y Enric, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar.

Tras su premiere en el Festival de Málaga, el documental se presentó en el Festival de San Sebastián (Made in Spain). La relación entre el oncólogo y experto en cuidados paliativos Enric Benito y su paciente Fernando Sureda, afectado por esclerosis lateral amiotrófica (ELA), en condiciones de morirse, es grabada y presentada en este documental que habla sobre el sufrimiento, la resiliencia, la humanización de la muerte y el final de la vida. Una historia de una inesperada amistad entre dos hombres y de un acompañamiento, pero sobre todo trata de la ternura y la vida.

# Madre no hay más que una

*Madre no hay más que una* de Jesús García

Guion de Jesús García, Javier González Scheible

Con Blanca, Bea, Isa, Ana, María, Olatz

España / 2023 / Documental / Color / 95 min. / Estrenada en cines **20 de octubre de 2023**



Blanca, Bea, Isa, Ana, María y Olatz. Todas tienen algo en común: son madres, lo que les hace pasar ciertas vicisitudes vitales. Sorpresas, novedades, enfermedades, presiones profesionales, juicios sociales por tener muchos hijos... risas, llantos, embarazos inesperados, hijos perdidos, muchas horas sin dormir y miles de sueños inimaginables que se hacen realidad. Ellas, trabajadoras, emprendedoras, impetuosas, guapas, empoderadas y divertidas, todas comparten, a la vez, una experiencia de hijas de una misma madre.

Jesús García (“Medjugorje, la película”) retrata en este documental a seis mujeres españolas que narran su experiencia como madres, desde la vida cotidiana de una familia numerosa a las consecuencias de embarazos complicados. Cada una se presenta, junto a sus hijas e hijos, y cuenta su historia personal con naturalidad, optimismo y alguna lágrima. Mezcla la historia real de estas seis madres con sketches de ficción con los que «desengrasar» el relato de las protagonistas.

# El castillo

**El castillo** de Martín Benchimol

Guion de Martín Benchimol

Con Justina Olivo, Alexia Olivo

Argentina, Francia / 2023 / Documental / Color / 77 min. / Estrenada en cines **6 de octubre de 2023**



Tras trabajar como empleada doméstica toda su vida, Justina hereda de su antigua empleadora una enorme mansión en medio de las pampas argentinas. La única condición es que jamás la venda. En este moderno cuento de hadas, Justina y su hija Alexia enfrentarán los desafíos de mantener viva esa promesa.

Tras su estreno en el Festival de Berlín (Sección Panorama), el documental fue galardonado con el Premio Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián 2023. En su anterior edición ganó el Premio de la Industria y del Premio Egeda Platino Industria al Mejor Work in Progress en la sección WIP Latam. Marca el debut en solitario del director argentino Martín Benchimol después de haber codirigido "La gente del río" y "El Espanto", premiada con el IDFA Award y Premio del Jurado en el Festival Internacional de Guadalajara. El film capta los últimos meses que madre e hija pasan juntas en un cuento de hadas agrídulce que ofrece promesas de salvación.

«Un bello retrato de dos mujeres.»  
CINEUROPA

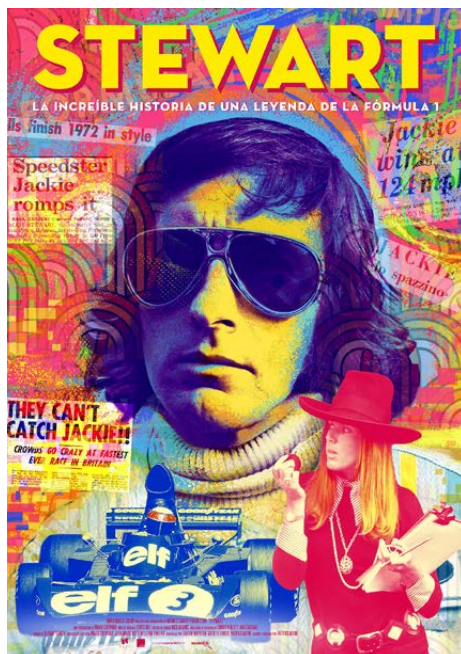
# Stewart

**Stewart** de Patrick Mark

Guion de Patrick Mark

Con Jackie Stewart, Helen Stewart, Jochen Rindt, François Cevert

Reino Unido / 2022 / Documental / Color / 90 min. / Estrenada en cines **6 de octubre de 2023**



Ambientada a finales de los 60 y principios de los 70, sigue al piloto de carreras escocés Jackie Stewart en un viaje envolvente, colorista y emotivo que trasciende el deporte del motor y explora temas universales como el amor, la pérdida y la vulnerabilidad humana.

Coincidiendo con los 50 años de la última carrera de Jackie Stewart y de su tercer título mundial de automovilismo, el director y productor Patrick Mark ("Fabergé, una vida propia") dedica un apasionante documental sobre la vida y la carrera de la leyenda de la Fórmula 1. Es la primera vez que se cuenta con profundidad su historia, cómo lidió con su vida tanto profesional como personal al convertirse en una estrella mundial, y luchó para mejorar las condiciones para todos los corredores. Una película inmersiva y poderosamente emotiva que trasciende el automovilismo.

«Una película conmovedora.»  
THE TIMES

# Isabel II: Retrato de la Reina

*Portrait of the Queen* de Fabrizio Ferri

Guion de Paola Calvetti, basado en su libro homónimo

Con Charles Dance (Narrador), Susan Sarandon, Pierpaolo Piccioli, Isabella Rossellini, Emma Blau

Italia, Reino Unido, EE.UU. / 2022 / Documental / Color / 95 min. / Estrenada en cines **8 de septiembre de 2023**



El largo reinado de Isabel II es la enigmática historia de una mujer tímida e inaccesible que convirtió la aceptación de su destino y la apasionada defensa de la corona en una suprema razón para vivir, además de en una impenetrable pantalla. Con una excepción: la fotografía, compañera tanto en su largo periplo como monarca como parte de la iconografía del siglo. Fue el único escenario en el que la Reina se reveló realmente. De este modo delegó en los grandes artistas que la siguieron con sus objetivos a lo largo de las décadas, la tarea de contar no sólo la historia de su imagen sino también de servir de testimonio del papel de la monarquía en una sociedad en constante evolución.

**Fabrizio Ferri, uno de los fotógrafos más cotizados del mundo, dirige este emotivo documental sobre Isabel II desde un punto de vista único y nos lleva a un viaje imaginario. Una historia de fotografías, desde los retratos icónicos de Cecil Beaton y Lord Snowdon, las imágenes de la Reina y un enfoque en cada uno de sus retratos más intensos, íntimos y fieles se alternan con las conversaciones con algunos de los fotógrafos que retrataron a la Reina Isabel II: Brian Aris, Jason Bell, Julian Calder, Chris Levine, David Montgomery o John Swannell. Narrado por el actor Charles Dance, también participan las actrices Susan Sarandon e Isabella Rossellini, o el director creativo de Valentino, Pierpaolo Piccioli.**



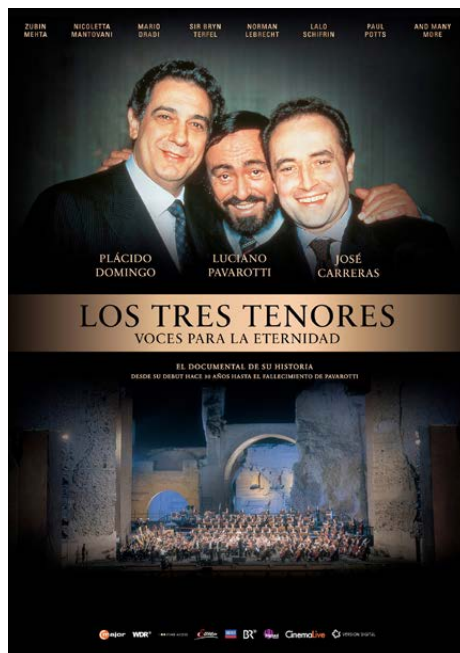


# Los tres tenores: Voces para la eternidad

*The Three Tenors: Voices for Eternity* de Jean-Alexander Ntivyihabwa

Guion de Jean-Alexander Ntivyihabwa

Con Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Zubin Mehta, Nicoletta Mantovani, Mario Dradi, Paul Potts  
Alemania / 2020 / Documental musical / Color / 90 min. / Estrenada en cines **4 de julio de 2023**



Han pasado 30 años desde que Luciano Pavarotti, José Carreras y Plácido Domingo hicieron su histórico debut como Los Tres Tenores en los antiguos baños de Caracalla en 1990. Con el maestro Zubin Mehta al frente de la orquesta, se convirtió en el concierto más exitoso de la historia de la música clásica que adquirió entonces una dimensión completamente nueva. Las imágenes entre bastidores muestran los momentos más emotivos de este primer concierto y de su continuación en Los Ángeles.

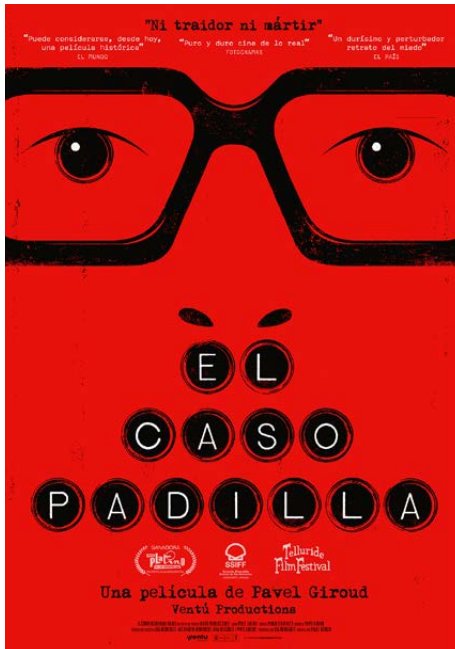
**Con entrevistas a José Carreras, Plácido Domingo, Zubin Mehta, la viuda de Pavarotti, Nicoletta Mantovani, Lalo Schifrin, Mario Dradi, Paul Potts, entre otros, e imágenes únicas entre bastidores, este excepcional documental muestra momentos realmente emotivos. Ofrece una visión fascinante de lo que ocurre más allá de los focos, de las rivalidades y amistades de las legendarias estrellas de la ópera desde 1990 hasta el fallecimiento de Pavarotti en 2007, e incluye extractos del legendario concierto de Los Tres Tenores.**

# El caso Padilla

**El caso Padilla** de Pavel Giroud

Guión de Pavel Giroud

Con Heberto Padilla, Mario Vargas Llosa, Jorge Edwards, García-Marqués, Carlos Fuentes, Julio Cortázar  
España, Cuba / 2022 / Documental / Color / 78 min. / Estrenada en cines **2 de junio de 2023**



La Habana, primavera de 1971: el poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos, donde entona una “sentida autocrítica”, se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética.

Con estreno mundial en el Festival de San Sebastián, la película está ganó el Premio Platino al Mejor Documental. El escritor y director Pavel Giroud (“El acompañante”) saca a la luz por primera vez el archivo clasificado con la feroz autocrítica del poeta cubano Heberto Padilla y expone la persecución del gobierno cubano a los intelectuales más críticos. El mea culpa del escritor marca la línea narrativa de una historia en la que aparecen testimonios de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards y Fidel Castro. La película es mucho más que la presentación de un testimonio crudo, es un apasionante documento histórico.

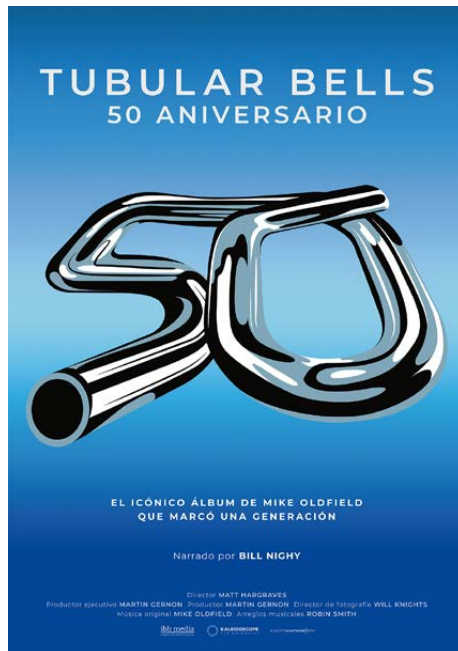
«El perfecto retrato de un mundo del pasado que se desmorona.»  
EL MUNDO

# Tubular Bells, 50 aniversario

*Tubular Bells: 50th Anniversary Tour* de Matt Hargraves

Con Mike Oldfield, Richard Branson, Robin Smith, Tom Newman, Yaron Lifschitz

Reino Unido / 2022 / Documental musical / Color / 90 min. / Estrenada en cines **25 de mayo de 2023**



El icónico disco “Tubular Bells” de Mike Oldfield asaltó el mundo de la música en su lanzamiento en 1973, convirtiéndose en el álbum instrumental más vendido de todos los tiempos de la historia del Rock. Era el primer álbum del músico multinstrumentista grabado en estudio que compuso a los 17 años. 50 años después continúa vendiendo más de 100,000 álbumes por año, con un total de 17.5 millones de copias vendidas en todo el mundo y 18 millones de reproducciones.

Con motivo del 50º aniversario del lanzamiento en 1973 del legendario álbum de Mike Oldfield “Tubular Bells”, este fascinante documental, narrado por el galardonado actor Bill Nighy (“Regreso a Hope Gap”, “La librería”), nos adentra en la historia detrás de la música del compositor. Cuenta con exclusivas entrevistas de Mike Oldfield, así como de celebridades de la talla del músico Robin Smith, del productor discográfico Tom Newman, Richard Branson (Virgin Records) y del director Yaron Lifschitz, entre otras. También incluye una excepcional grabación del concierto en vivo que tuvo lugar en 2021 en el famoso Royal Festival Hall de Londres.

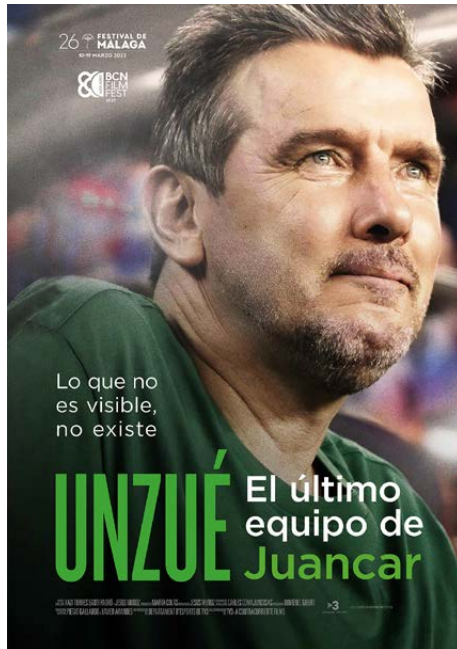
# Unzué. El último equipo de Juancar

**Unzué. L'últim equip del Juancar** de Xavi Torres, Santi Padró, Jesús Muñoz

Guion de Xavi Torres, Santi Padró, Jesús Muñoz

Con Juan Carlos Unzué, María Elorza, Siscu Morell, Ildefons Oliveras, Jordi Sabaté

España / 2023 / Documental / Color / 92 min. / Estrenada en cines **5 de mayo de 2023**



El retrato del día a día de Juan Carlos Unzué durante dos años y medio, desde que en junio del 2020 el exportero y entrenador del Barça hizo público su diagnóstico. Unzué se propuso dos cosas: visibilizar la enfermedad de la ELA y montar un gran acontecimiento para recaudar la máxima cantidad de dinero para dedicarlo a la investigación.

**Los periodistas deportivos recogen en la película el testimonio de Juan Carlos Unzué y su familia, junto a otros enfermos de ELA, con lucidez, coherencia, empatía, y una actitud positiva para afrontar lo que no tiene remedio, pero también firmeza a la hora de reivindicar. El documental no olvida la realidad, pero dirige la cámara hacia lo luminoso ofreciendo una lección de vida y de amor. Estrenado en el Festival de Málaga 2023, también participó en el BCN Film Fest.**

*«Unzué ha añadido un carisma y una humanidad arrolladores, que esta película convierte en su tesoro.»*  
CINEMANÍA

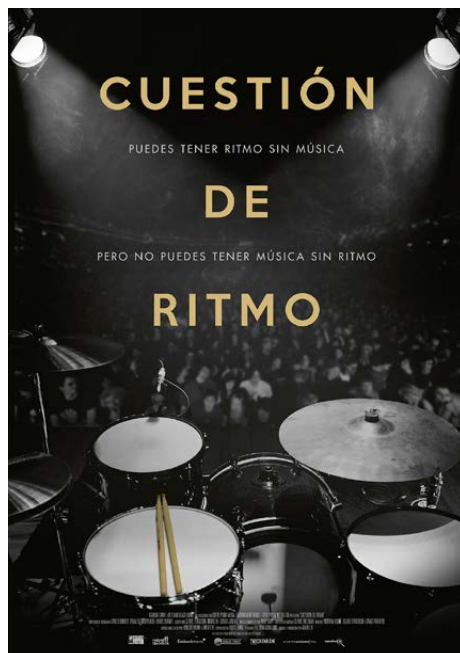
# Cuestión de ritmo

*Count me in* de Mark Lo

Guion de Claire Ferguson, Sarah Jobling, Mark Lo

Con Roger Taylor, Chad Smith, Stewart Copeland, Cindy Blackman, Nick Mason

Reino Unido / 2021 / Documental / Color / 81 min. / Estrenada en cines **28 de abril de 2023**



Puedes tener ritmo sin música, pero no puedes tener música sin ritmo. Una película documental que presenta a los mejores bateristas de la historia del rock, mientras se unen en un inspirador viaje rítmico sobre el poder de la conexión humana. Absolutamente imprescindible para todos los amantes del rock.

**Emocionante celebración de la pasión y del arte de tocar la batería que cuenta con la participación de algunos de los mejores músicos de la historia del rock. Los bateristas Roger Taylor (Queen), Chad Smith (Red Hot Chili Peppers), Stewart Copeland (The Police), Cindy Blackman (Santana, Lenny Kravitz), Keith Moon (The Who), Nick Mason (Pink Floyd), John Bonham (Led Zeppelin) o Taylor Hawkins (Foo Fighters) nos acompañan un viaje edificante a través de algunas de las melodías más icónicas jamás creadas, centrándonos en las mujeres y los hombres detrás de la batería; sus pasiones, cultura y energía impresionantes.**

# In viaggio, viajando con el Papa Francisco

*In viaggio* de Gianfranco Rosi

Guion de Gianfranco Rosi

Con Papa Francisco

Italia / 2022 / Documental / Color / 80 min. / Estrenada en cines **17 de marzo de 2023**



En sus nueve primeros años, el Papa Francisco ha hecho 37 viajes, visitando 53 países, siendo sus objetivos más importantes la pobreza, la emigración, el medio ambiente, la solidaridad y la guerra. Intrigado por el hecho de que dos de esos viajes -el primero a la Isla de Lampedusa y el segundo a Oriente Medio- coincidían con los itinerarios seguidos en sus películas "Fuego en el mar" y "Notturmo", Gianfranco Rosi se propone componer el particular viacrucis del Papa Francisco que son sus viajes, viendo lo que él ve, escuchando lo que dice y creando un diálogo entre imágenes de archivo de los viajes papales, las del propio Rosi e imágenes recientes del mundo de hoy.

**Presentado para su estreno mundial en el Festival de Venecia (Sección Oficial Fuera de Concurso), y dirigido por Gianfranco Rosi, ganador del Oso de Oro y nominado al Oscar por "Fuego en el mar". En su nuevo documental, el director vuelve a abordar el tema de los conflictos y los derechos humanos, pero esta vez lo hace desde un punto de vista alternativo y único: el del Papa Francisco, que nos lleva a los sitios más escondidos del mundo y nos pone en contacto con situaciones a menudo dramáticas. La película es el retrato de un hombre que nos hace mirar más allá y reflexionar sobre temas universales.**

*«Una conmovedora reflexión sobre las luchas del mundo y un tributo a aquellos que buscan cambiarlas.»*

DEADLINE

# El cielo no puede esperar

*El cielo no puede esperar* de José María Zavala

Guión de José María Zavala

Con Antonia Salzano, Flavio Bergamo, Fray Walter

España / 2023 / Documental / Color / 78 min. / Estrenada en cines **24 de febrero de 2023**



El 12 de octubre de 2006 falleció el joven británico-italiano Carlo Acutis como consecuencia de una leucemia. Desde entonces, la vida ejemplarizante de este adolescente se ha difundido con una fuerza imparable entre los jóvenes. Carlo Acutis ofreció todos sus sufrimientos por la salvación de muchos. Su intercesión resultó decisiva para curar a un niño de una mortal malformación, cuyo milagro sirvió para que el Papa Francisco lo beatificase el 10 de octubre de 2020. Su poder intercesor sigue siendo hoy más activo que nunca.

Dirigido por José María Zavala ("El misterio del Padre Pío"), el documental ofrece una decena de testimonios de enorme impacto que han dado un vuelco a sus vidas por la intercesión de Carlo Acutis. La película se sumerge en cómo creó una web en la que documentaba milagros de la Iglesia de todo el mundo y recorre también los hitos biográficos del propio Acutis con imágenes de archivo y recreaciones. Su nombre sigue siendo hoy trending topic en Google y en las redes sociales.



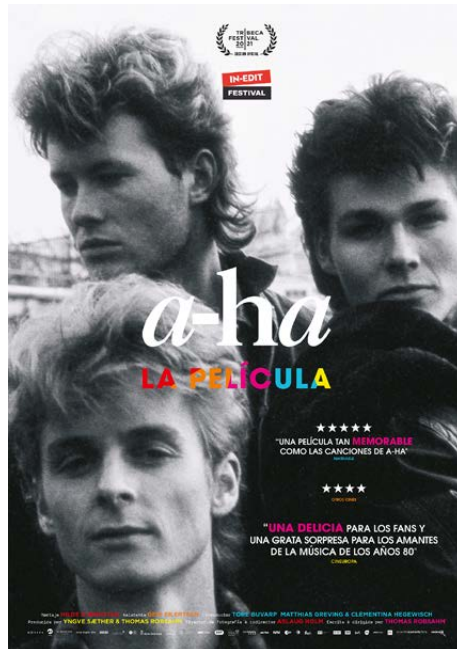
# a-ha, la película

**a-ha: The movie** de Thomas Robsahm, Aslaug Holm

Guion de Thomas Robsahm

Con Morten Harket, Pål Waaktaar, Magne Furuholmen

Noruega, Alemania / 2021 / Documental / Color / 109 min. / Estrenada en cines **8 de julio de 2022**



a-ha es el grupo pop de mayor éxito de Noruega y su "Take On Me" es una de las canciones más reproducidas de la historia. Todos recuerdan su videoclip icónico y la banda sigue llenando estadios en todo el mundo, creando magia en el escenario. Recorren el mundo juntos pero viajan y se mantienen separados entre bastidores. Solo se encuentran ante su público, mientras hacen lo único que aman.

**Sección Oficial en el Festival de Tribeca. Película documental que sigue a la banda noruega a-ha durante un período de cuatro años, compartiendo la maravillosa historia de cómo tres jóvenes noruegos consiguieron su sueño imposible de triunfar en la música. Cuando "Take On Me" alcanzó el número 1 en los Estados Unidos en 1985, ese sueño se hizo realidad. La banda no estaba preparada para lo que podría traer el éxito, incluida la tensión entre ellos.**

*«a-ha: The Movie' deja claro su legado y lo hace con una honestidad brutal.»*  
OTROS CINES

# JFK: Caso revisado

*JFK revisited: Through the looking glass* de Oliver Stone

Guion de James DiEugenio, basado en su libro

Con Donald Sutherland, Whoopi Goldberg

EE.UU. / 2021 / Documental / Color / 115 min. / Estrenada en cines **20 de mayo de 2022**



Treinta años después de su película "JFK: Caso abierto", ganadora de 2 Oscar, el cineasta Oliver Stone conduce a los espectadores a un viaje apasionante a través de pruebas recientemente desclasificadas sobre el asesinato del presidente Kennedy, el crimen estadounidense más trascendente del siglo XX.

Tras su participación en Sección Oficial del Festival de Cannes, el documental se presenta en el BCN Film Fest 2022. Una película del tres veces ganador del Oscar Oliver Stone, director de éxitos como "Nacido el cuatro de julio" o "Platoon". Junto a los narradores ganadores del Oscar Whoopi Goldberg y Donald Sutherland, así como a un distinguido equipo de forenses, expertos en medicina y balística, historiadores y testigos, Stone presenta pruebas contundentes de que, en el caso Kennedy, la "teoría de la conspiración" se ha convertido ahora en el "hecho de una conspiración".

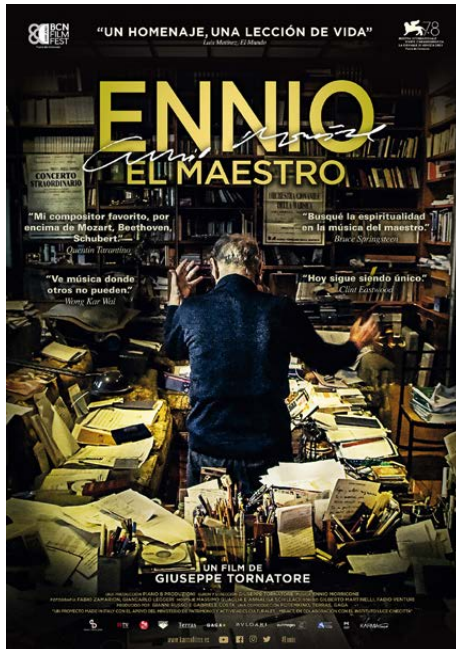
«Un espléndido documental (...) dos horas espectaculares.»  
EL PAÍS

# Ennio, el Maestro

**Ennio** de Giuseppe Tornatore

Guión de Giuseppe Tornatore

Con Ennio Morricone, Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Hans Zimmer, John Williams, Bernardo Bertolucci  
Italia / 2021 / Documental / Color / 156 min. / Estrenada en cines **13 de mayo de 2022**



Ennio Morricone es para muchos el más grande compositor de bandas sonoras de cine. Con acceso exclusivo a la vida privada y a la obra del artista, la película es un regalo para los fans de la música de Morricone y de todas las películas en las que ha dejado su huella.

Premiere mundial en el Festival de Venecia y ganadora de 3 premios David de Di Donatello al Mejor Documental, Mejor Montaje y Mejor Sonido. Giuseppe Tornatore ("Cinema Paradiso") escribe y dirige este documental ofreciendo un retrato único del inigualable compositor Ennio Morricone, dos veces ganador del Oscar y autor de la música de grandes clásicos como "La misión", "Los intocables de Eliot Ness" o "Érase una vez en América". Figuras de la talla de Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Bernardo Bertolucci, Hans Zimmer, John Williams o Bruce Springsteen rinden tributo al genial músico romano. Ennio Morricone fue Premio Princesa de Asturias de las Artes junto a John Williams. Falleció el 6 de julio de 2020. Esta película es un homenaje a un compositor genial con carrera irreplicable.

«El homenaje de Giuseppe Tornatore a Morricone es gigantesco...  
y supone un excepcional viaje musical.»  
CINEUROPA

# Jeremy Thomas, una vida de cine

*The storms of Jeremy Thomas* de Mark Cousins

Guion de Mark Cousins

Con Tilda Swinton, Debra Winger, Jeremy Thomas

EE.UU. / 2021 / Documental / Color / 94 min. / Estrenada en cines **6 de mayo de 2022**



Junto al productor Jeremy Thomas, el director Mark Cousins se embarca en un viaje por carretera desde Londres hasta el Festival de Cannes, una peregrinación anual que Thomas ha realizado durante los últimos 40 años. Durante el trayecto la pareja recuerda algunas de las películas más aclamadas y controvertidas que Thomas hizo posibles, desde "Crash" de David Cronenberg hasta "Feliz Navidad, Mr. Lawrence" de Nagisa Ōshima, pasando por "Soñadores" de Bernardo Bertolucci. Ilustrada y rica en conocimientos sobre creatividad y supervivencia, esta película es una llamada apasionada al cine que llega al corazón de la vida.

Presentada en la Sección Cannes Classics del Festival de Cannes, el documental participó en el BCN Film Fest que entregó al productor Jeremy Thomas el Premio de Honor por su apabullante carrera. Después de haber realizado algunos de los documentales más aclamados sobre el cine y los iconos cinematográficos, incluidos "La mirada de Orson Welles" y "The Story of Film: Una Odisea", Mark Cousins pone el foco en el legendario productor Jeremy Thomas, ganador del Oscar® por "El último emperador".

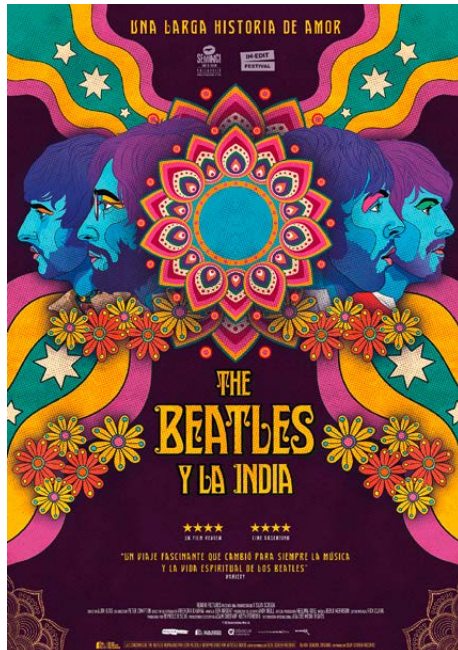
# The Beatles y la India

*The Beatles and India* de Ajoy Bose, Peter Compton

Guion de Ajoy Bose

Con John Lennon, George Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr

Reino Unido / 2021 / Documental / Color / 92 min. / Estrenada en cines **1 de abril de 2022**



El hoy periodista consagrado Ajoy Bose era un adolescente rebelde en Calcuta enamorado de The Beatles cuando llegaron a la India. Junto al investigador cultural Peter Compton, codirige esta película documental basada en su propio libro "Across the Universe: The Beatles in India". Una obra que conmemora el 50 aniversario del histórico viaje del cuarteto de Liverpool a Rishikesh, que marcó un antes y un después en su forma de entender la música y la vida.

**Premiere en España en la Seminci (Valladolid). Una crónica única de la perdurable historia de amor entre The Beatles e India que comenzó hace más de medio siglo. Imágenes de archivo poco vistas, grabaciones, fotografías, relatos de testigos presenciales y comentarios de expertos dan vida al fascinante viaje de George, John, Paul y Ringo desde sus vidas de estrellas del rock en Occidente hasta un remoto ashram del Himalaya en búsqueda de la espiritualidad. Esta es la primera exploración seria de cómo India moldeó el desarrollo creativo de la mejor banda de rock de todos los tiempos y su propio papel pionero al tender un puente entre dos culturas muy diferentes.**

*«Es una grandiosa sorpresa tanto para los fanáticos del Cuarteto de Liverpool como para quienes solo estaban buscando un buen contenido.»*

DIARIO MILENIO

# Los negros

**Los negros** de Antonio Palacios

Guion de Antonio Palacios, basado en la investigación de Isidro Moreno  
Con Ana Fernández (Narradora), Jimmy Roca, Kwame Ondo, Manuel Navarro Díaz  
España / 2022 / Documental / Color / 78 min. / Estrenada en cines **23 de marzo de 2022**



Hace más de 600 años, esclavos negros fundaron una hermandad que ha sobrevivido a lo largo de los siglos, a pesar de la oposición de la élite y la autoridad, hasta convertirse en una de las instituciones más antiguas de Europa. La Hermandad de los Negros es una de las primeras asociaciones del mundo que luchó por la libertad de las minorías y la igualdad de las mujeres. Esta película cuenta su historia.

**Antonio Palacios Rojo firma este documental sobre la silenciada y desconocida historia de la esclavitud en España y saca a la luz la cultura africana que llegó a nuestro país a través de los esclavos. La película se convierte en una referencia de la conversación actual sobre los problemas de integración y el rechazo sufridos por la población negra en gran parte del mundo. Con la participación de Ana Fernández ("Sé quién eres", "Solás") y del actor Jimmy Roca ("Cuéntame cómo pasó", "El traje"). Nominada a los Premios ASECAN como Mejor Dirección Novel y Premios Carmen al Mejor Guion Adaptado.**

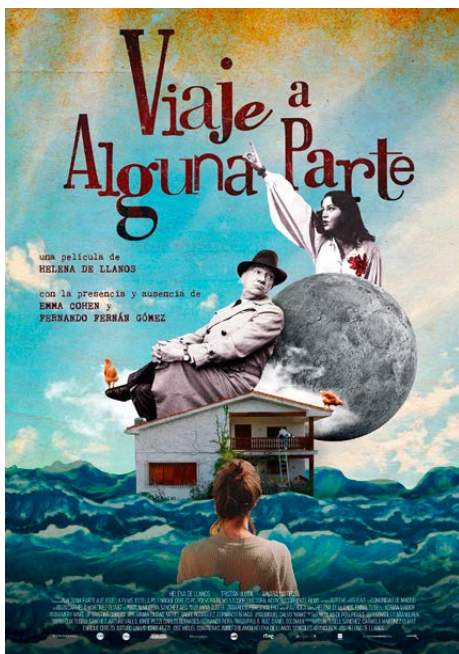
# Viaje a alguna parte

*Viaje a alguna parte* de Helena de Llanos

Guión de Helena de Llanos

Con Helena de Llanos, Tristán Ulloa, José Sacristán, Juan Diego, Verónica Forqué

España / 2021 / Documental / Color / 90 min. / Estrenada en cines **11 de febrero de 2022**



Un viaje, protagonizado por la propia Helena de Llanos, en la carrera profesional y la forma de afrontar la vida de dos figuras tan fundamentales como singulares de la cultura española: Fernando Fernán Gómez y su compañera, Emma Cohen. Con abundante material de archivo de conversaciones y filmaciones, la casa de los artistas se convierte en un personaje más, funcionando como hilo conductor y receptáculo de historias, tanto visuales como sonoras.

**Una película documental de Helena de Llanos, nieta del icónico actor, director, novelista y escritor Fernando Fernán Gómez. Estrenada en salas con motivo del Centenario de Fernando Fernán Gómez, el film cuenta con la participación de Tristán Ulloa y con la colaboración especial de José Sacristán, Verónica Forqué, Juan Diego, Óscar Ladoire, Nuria Gallardo y Tina Sáinz, que colaboraron con Fernán Gómez en la mítica cinta "Viaje a ninguna parte". Una película sobre dos personas que nunca prescindieron de la imaginación y la inteligencia, y se acompañaron y amaron durante 36 años, trabajando.**

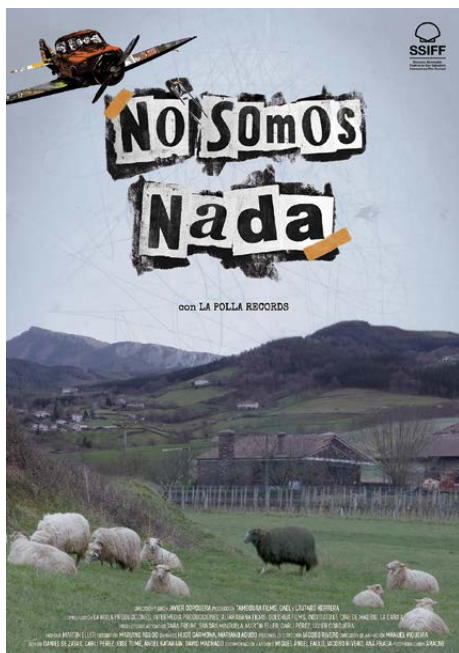
# No somos nada

**No somos nada** de Javier Corcuera

Guion de Javier Corcuera, Daniel Viqueira

Con Evaristo Páramos, Iker Igeltz, Sumé, Txiki

España, Perú / 2021 / Documental musical / Color / 95 min. / Estrenada en cines **28 de enero de 2022**



Tras años de silencio, la legendaria banda vasca, La Polla Records, regresa a los escenarios por sorpresa. Evaristo Páramos, el carismático vocalista del grupo, lo anunció en rueda de prensa. Sus miles de seguidores corren la voz y se preparan para el acontecimiento. Desde que La Polla Records se subiera a un escenario por primera vez en 1979 ha llovido mucho. Evaristo hace memoria desde su piel de punk aldeano. Su relato se enreda con canciones, fotografías, fragmentos de animación y viejos vídeos de la banda. Mil y un conciertos quedan en el recuerdo.

**Estreno mundial en el Festival de San Sebastián como película de inauguración de la Sección Zinemira. Dirigida por Javier Corcuera, galardonado con un Goya, una Biznaga de Plata en el Festival de Málaga y una Mención Especial del Jurado Fipresci en San Sebastián por "La espalda del mundo". "No somos nada" nos trae de vuelta a la legendaria banda de punk, La Polla Records. Con motivo de la gira definitiva del grupo, su vocalista, Evaristo Páramos, revive 40 años de historia desde su pueblo en Euskadi. Una historia rocambolesca de unos aldeanos que revolucionaron la música enrabietada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.**



# Buñuel, un cineasta surrealista

*Buñuel, un cineasta surrealista* de Javier Espada

Guion de Javier Espada

España / 2021 / Documental / Color / 83 min. / Estrenada en cines **5 de noviembre de 2021**



Luis Buñuel, pionero del cine surrealista más puro desde “Un perro andaluz”, su primera película, mantuvo continuas referencias a los postulados surrealistas durante toda su carrera cinematográfica en México, Francia y España. Buñuel no dejó nunca de cultivar estos principios surgidos de su infancia, elementos que, como los sueños, han formado parte de sus pilares creativos más básicos y configuraron gran parte de la singularidad de su cine. El cine de Buñuel, como los cuadros de Goya, está en la senda creativa de cineastas, pero también de escritores, pintores y dramaturgos.

**Presentada en la sección Cannes Classics 2021 y en el Festival de San Sebastián, esta película documental permitirá a una nueva generación de jóvenes espectadores descubrir a este cineasta universal. La visión de Buñuel sigue siendo provocadora, además de verse realizada por sus vínculos con el arte y la literatura.**

«Espada muestra una vocación didáctica encomiable, lo que hace de este filme una llave idónea para acceder al universo del genio.»  
CINEMANÍA

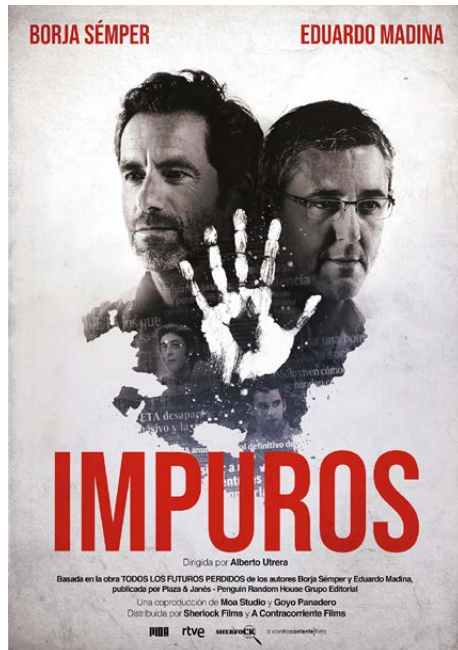
# Impuros

*Impuros* de Alberto Utrera

Guion de Ana Folgueira, Carlos Soria, Alberto Utrera, basado en el libro "Todos los futuros perdidos".

Con Eduardo Madina, Borja Sémper, Lourdes Pérez, Bárbara Goenaga, Paloma Villa

España / 2021 / Documental / Color / 71 min. / Estrenada en cines **29 de octubre de 2021**



¿Qué harías tú, si supieras que tu vecino de escalera puede ser amenazado, incluso asesinado, por sus ideas? ¿Llamarías a su puerta y le dirías que tiene toda tu solidaridad y lucharías para evitarlo o mirarías para otro lado? La respuesta a esta pregunta llevó a Eduardo Madina y a Borja Sémper a entrar en política en el País Vasco con solo 17 años. Esta decisión los convirtió en objetivo de la banda terrorista ETA y marcó sus vidas y las de sus familias. Con motivo del décimo aniversario del cese de actividad de la banda, ambos, amigos y antagonistas políticos, deciden reunirse en un caserío vasco durante cuatro días para repasar sus trayectorias vitales y hacer un alegato contra cualquier tipo de totalitarismo.

**Dirigido por Alberto Utrera ("Yrreal"), el documental se presentará en la sección Tiempo de Historia de la Seminci 2021 (Valladolid). Eduardo Madina y Borja Sémper, expolíticos con cargos antagónicos, y amigos, comparten una aventura vital y viaje personal reflexionando sobre el terrorismo de ETA. Un conmovedor testimonio contra el miedo, el silencio, el odio y el olvido, un homenaje a las víctimas y resistentes, y a la victoria de la Democracia sobre el terrorismo, que relatan en su libro "Todos los futuros perdidos".**

«*Documental absolutamente imprescindible.*»  
LA RAZÓN

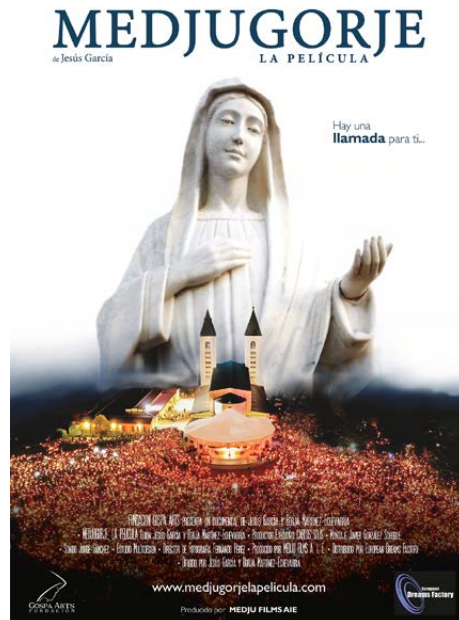
# Medjugorje, la película

*Medjugorje, la película* de Jesús García, Borja Martínez-Echevarría

Guión de Jesús García, Borja Martínez-Echevarría

Con Fray Jozo Zovko, Jakov Čolo, Mirjana Soldo, María Vallejo-Nágera, Tamara Falcó

España / 2021 / Documental / Color / 120 min. / Estrenada en cines **1 de octubre de 2021**



En el año 2006, dos periodistas españoles fueron enviados a investigar un supuesto caso de apariciones marianas, en una desconocida aldea de Bosnia y Herzegovina. Lo que suponían que no daba para mucho más que para un reportaje fotográfico, supuso, en cambio, un punto de inflexión en sus vidas y en el de muchas otras personas que conocieron en aquel lugar. Ellos no vieron a la Virgen María... pero volvieron asegurando que algo inexplicable y de calado universal sucede, a día de hoy, en Medjugorje.

**Este documental no es un documental al uso. Se trata más bien de una experiencia audiovisual en la que el espectador, por momentos, se siente protagonista. Una historia real que ha cambiado y transformado vidas gracias a la intercesión de la Virgen María en Medjugorje. La película indaga también en las investigaciones del Vaticano, la experiencia de los videntes y cuenta con testimonios de alto impacto como el de la mediática Tamara Falcó o la escritora María Vallejo-Nágera.**

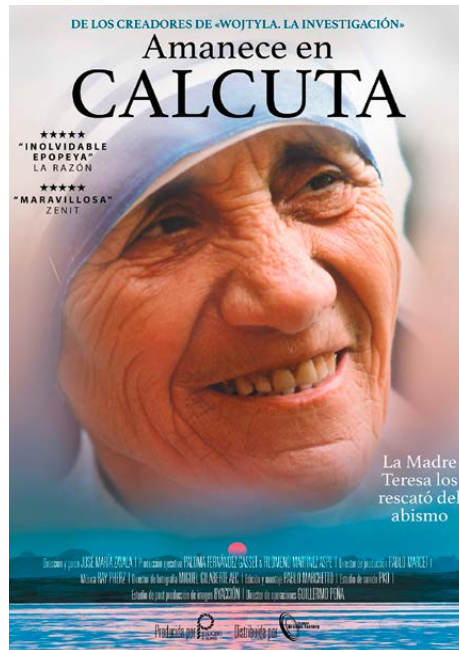
# Amanece en Calcuta

**Amanece en Calcuta** de José María Zavala

Guión de José María Zavala

Con Christopher Hartley, Emmanuel Leclercq, Rosario Dueñas, Kingley Tschering

España / 2021 / Documental / Color / 88 min. / Estrenada en cines **16 de abril de 2021**



Si algo sigue enseñándonos Santa Teresa de Calcuta es que esta capital de la India está presente hoy en todas partes. En tu ciudad hay también una "Calcuta" donde malviven personas necesitadas de Amor, con mayúscula. "Amanece en Calcuta" ofrece los testimonios entrelazados de seis personas que siguen jugándose hoy la vida en los lugares más remotos del planeta para dar a conocer y amar a Cristo, según la espiritualidad de la Madre Teresa.

**Dirigida por José María Zavala ("El misterio del Padre Pío", "Renacidos. El Padre Pío cambió sus vidas", "Wojtyla. La investigación"). Un cántico a Madre Teresa de Calcuta que entregó su vida a los más pobres de entre los pobres. Con una maravillosa banda sonora que incorpora instrumentos musicales de la India, la película llega al corazón.**

«Inolvidable epopeya.»

LA RAZÓN

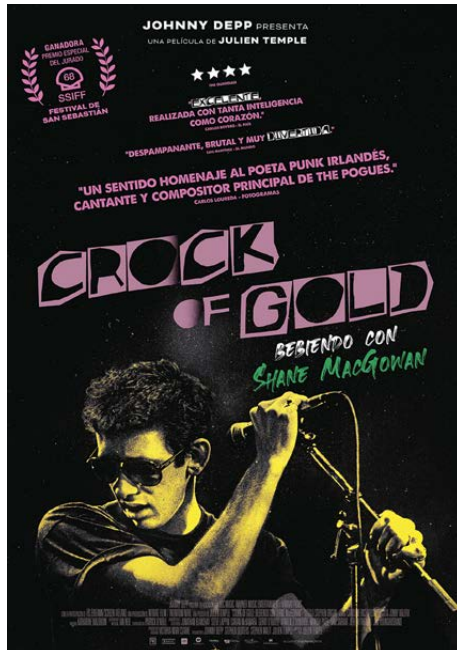
# Crock of gold: Bebiendo con Shane MacGowan

*Crock of gold: A few rounds with Shane MacGowan* de Julien Temple

Guion de Julien Temple

Con Shane MacGowan, Johnny Depp, Nick Cave, Bono

Reino Unido / 2020 / Documental / Color / 124 min. / Estrenada en cines **16 de abril de 2021**



Un trepidante viaje a través de la extraordinaria carrera de Shane MacGowan, líder de la banda The Pogues y uno de los músicos más influyentes de la historia reciente del Reino Unido. A través de entrevistas, imágenes inéditas de archivo y animaciones a cargo del reconocido ilustrador Ralph Steadman, la película nos sumerge en un personaje carismático que supo aunar en sus canciones la poesía de la música tradicional irlandesa con la energía visceral del punk rock.

Ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, donde tuvo su premiere mundial. El legendario cineasta británico Julien Temple ("Joe Strummer: Vida y muerte de un cantante") dirige esta película sobre uno de los músicos más influyentes de la historia reciente del Reino Unido: Shane MacGowan, líder de la banda The Pogues. Un documental producido por Johnny Depp que cuenta con la participación del propio actor y grandes figuras de la música como Nick Cave o el líder de U2, Bono.

«Excelente. Temple combina de forma magistral su descarnado testimonio con imágenes de archivo muy bien elegidas y con preciosos dibujos.»  
EL PAÍS

**Festival de San Sebastián**  
Premio Especial del Jurado



# Fellini de los espíritus

*Fellini degli spiriti* de Anselma Dell'Olio

Guion de Anselma Dell'Olio

Con Filippo Ascione, Terry Gilliam, Damien Chazelle, William Friedkin

Italia, Francia, Bélgica / 2020 / Documental / Color / 90 min. / Estrenada en cines **22 de enero de 2021**



Profundamente enamorado de la vida, Fellini pasó por su existencia buscando su significado. Esta película documental investiga en profundidad su pasión por lo que llamó, en resumen, el misterio, lo esotérico, el “mundo invisible” en una búsqueda incesante de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes y todo aquello que puede hacer que vuelen el espíritu y la mente.

**Película documental producida en el año del Centenario del nacimiento del ganador del Oscar honorífico Federico Fellini. El film hace uso de extraordinarios e inéditos materiales de archivo de Rai Teche e Istituto Luce, imágenes de sus películas y entrevistas exclusivas. Con la participación de grandes figuras del mundo del cine como el nominado al Oscar Terry Gilliam o los ganadores del Oscar Damien Chazelle y William Friedkin.**

«Te hará descubrir a un Fellini nuevo e íntimo.»  
CINETECA DI BOLOGNA

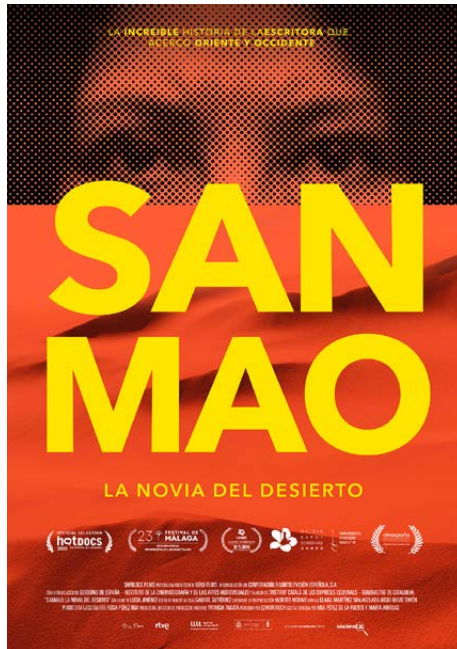
# Sanmao: la novia del desierto

**Sanmao: la novia del desierto** de Marta Arribas, Ana Pérez De La Fuente

Guión de Marta Arribas, Ana Pérez De La Fuente

Con la voz de Lucía Jiménez

España / 2019 / Documental / Color / 86 min. / Estrenada en cines **9 de octubre de 2020**



En los años 70, la escritora y viajera china Sanmao vivió una apasionante historia de amor con el submarinista español José María Quero. Viajaron al Sáhara español donde Sanmao plasmó sus experiencias cotidianas en el libro "Cuentos del Sáhara", un fenómeno superventas en Taiwán y China. Sanmao se convirtió en un icono de mujer independiente y en protagonista de una vida con tintes de leyenda donde se mezclan el amor, la aventura, la literatura y la tragedia.

Un documental sobre una de las figuras más emblemáticas de la literatura asiática de los últimos tiempos. La película documental, que fue aclamada en HotDocs como una de las favoritas del público, se presentó también en el Festival de Málaga y en el Festival de Guangzhou, el certamen de cine documental más prestigioso de China.

«Magnífico y equilibrado (...)

*La vida de Sanmao es sin duda de película.»*

EL PERIÓDICO



# Descubriendo a Anna Frank. Historias paralelas

#AnneFrank. *Vite parallele* de Sabina Fedeli, Anna Migotto

Guion de Sabina Fedeli, Anna Migotto

Con Helen Mirren, Martina Gatti, Michael Berenbaum, Tessa Bouwman

Italia / 2019 / Documental / Color / 95 min. / Estrenada en cines **22 de mayo de 2020**



La actriz ganadora del Oscar Helen Mirren conduce un documental que explica la vida de Anna Frank a través de las páginas de su diario: un texto extraordinario que ha dado a conocer la tragedia del nazismo a millones de lectores en todo el mundo. La historia de Anna se entrelaza con la de cinco supervivientes del Holocausto, adolescentes como ella, con los mismos ideales, el mismo deseo de vivir, el mismo coraje: Arianna Szörenyi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss y las hermanas Andra y Tatiana Bucci.

**Premiere española en el BCN Film Fest. Un documental presentado por Helen Mirren ("El viaje de sus vidas"). Una película escrita y dirigida por Sabina Fedeli (guionista de "Pintores y reyes del Prado") y Anna Migotto (guionista de "Citizen Rosi").**

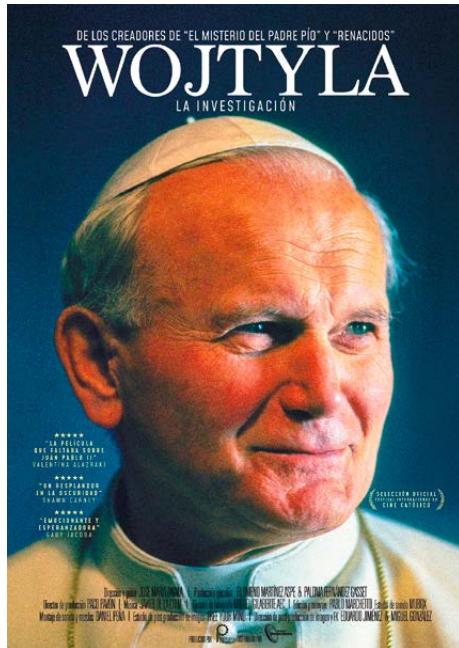
«Conmovedora y emocionante lección histórica.»  
CINEMANÍA

# Wojtyla. La investigación

*Wojtyla. La investigación* de José María Zavala

Guión de José María Zavala

España / 2020 / Documental / Color / 98 min. / Estrenada en cines **8 de mayo de 2020**



Karol Wojtyla fue probablemente el hombre más público de la Historia. Ningún otro ha sido más fotografiado, retransmitido o filmado que él. Por sus audiencias de los miércoles desfilaron más de 18 millones de personas. Pero, ¿qué hay detrás de su imagen pública que ha escapado hasta hoy, por increíble que parezca, a los ojos del mundo? ¿Cuál es el lado privado del personaje más público? Este documental ofrece entrevistas, fotografías, imágenes y documentos inéditos que alumbran la parte desconocida de uno de los más grandes hombres de la Historia.

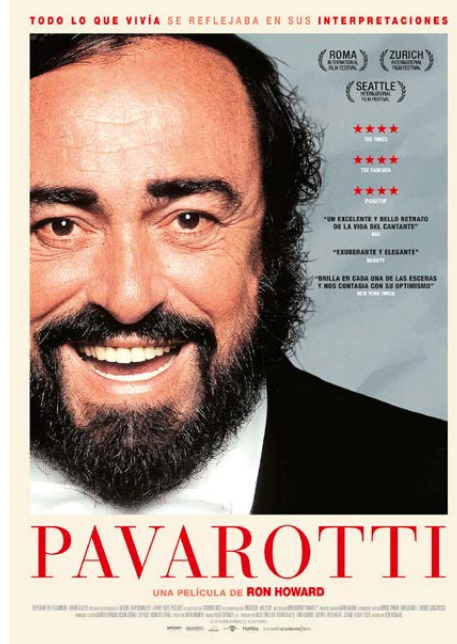
**De los creadores de "El misterio del Padre Pío" y "Renacidos. El Padre Pío cambió sus vidas". Una película estrenada coincidiendo con el Centenario del nacimiento de Juan Pablo II.**

# Pavarotti

**Pavarotti** de Ron Howard

Guion de Mark Monroe

Con Luciano Pavarotti, Nicoletta Mantovani, Andrea Griminelli, Plácido Domingo, Zubin Mehta, José Carreras, Bono  
Reino Unido, EE.UU. / 2019 / Documental / Color / 114 min. / Estrenada en cines **10 de enero de 2020**



El director ganador del Oscar Ron Howard ("Una mente maravillosa") presenta a la audiencia a la voz, el hombre, la leyenda: Luciano Pavarotti. Creada de una combinación de personalísimas actuaciones de Pavarotti y el acceso a imágenes inéditas, la película proporciona al público un íntimo retrato del más querido cantante de ópera de todos los tiempos.

**La película documental definitiva sobre uno de los cantantes más importantes de la historia. Realizada por el mismo equipo de la exitosa "The Beatles: Eight Days a Week", supone una mirada profunda y sin restricciones a la vida, la carrera y el legado del icono musical. Incluye entrevistas con Nicoletta Mantovani, viuda del artista, Plácido Domingo, Zubin Mehta, Josep Carreras, Lang Lang y Bono, entre otras personalidades.**

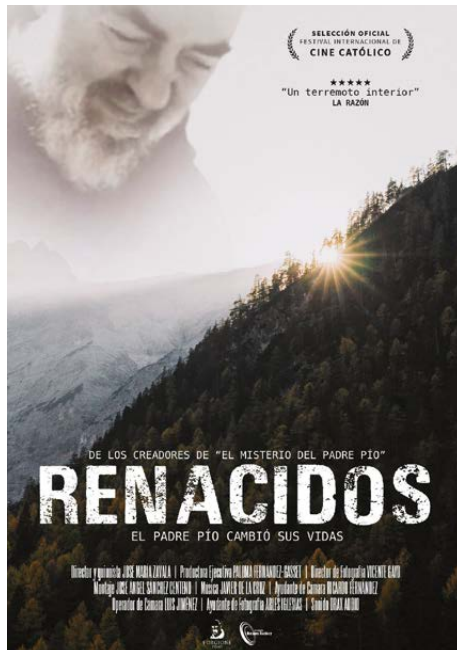
«Muestra las distintas caras de una estrella inigualable.»  
LA VANGUARDIA

# Renacidos. El Padre Pío cambió sus vidas

*Renacidos. El Padre Pío cambió sus vidas* de José María Zavala

Guion de José María Zavala

España / 2019 / Documental / Color / 80 min. / Estrenada en cines **15 de noviembre de 2019**



Veinticinco “renacidos” brindan sus testimonios por primera vez en este documental. Carlos fue oficial de las SS de Hitler, pero su vida cambió. Lo mismo que la de Ángela, a quien con veintidós años le diagnosticaron un tumor cerebral. Con solo tres años, Javier llevaba un año entero ingresado en el hospital en espera de un corazón que le permitiese seguir vivo con su familia... A todos ellos el Padre Pío les cambió la vida.

**De los creadores de “El misterio del Padre Pío”. Veinticinco “renacidos” brindan ahora sus testimonios por primera vez en este documental.**

# Buscando la perfección

*L'empire de la perfection* de Julien Faraut

Guion de Julien Faraut

Con la voz de Mathieu Amalric

Francia / 2018 / Documental / Color / 95 min. / Estrenada en cines **9 de agosto de 2019**



Fascinante y completa inmersión en la leyenda zurda del tenis John McEnroe, justo en el apogeo de su carrera como número uno del mundo. La película documenta su esfuerzo por la perfección, las frustraciones y la derrota más dura de su carrera en el Roland Garros French Open de 1984.

Una de las 10 mejores películas del Festival de Berlín 2018, según Variety. El documental definitivo sobre unos de los tenistas más polémicos y con más carisma de la historia del deporte a partir de material de archivo. Narrado por el tres veces ganador del César Mathieu Amalric ("Barbara"). Retrato único del impulso competitivo en el deporte de élite, el arte del movimiento y los mecanismos internos del tenis.

«Un ensayo fascinante sobre la relación que existe entre el tenis y el cine (...) Un documental elegante e ingenioso.»

THE HOLLYWOOD REPORTER

# El gran Buster

*The Great Buster* de Peter Bogdanovich

Guión de Peter Bogdanovich

Con Quentin Tarantino, Mel Brooks, Werner Herzog

EE.UU. / 2018 / Documental / Blanco y negro, Color / 102 min. / Estrenada en cines **2 de agosto de 2019**



La vida y obra de Buster Keaton, el gran artista de la era dorada del cine mudo en Hollywood junto con Charles Chaplin. La influencia de sus películas, como “El maquinista de la General”, “El héroe del río” o “El moderno Sherlock Holmes”, va mucho más allá de la comedia y se extiende por toda la historia del cine hasta la actualidad.

**Mejor Película Documental en el Festival de Venecia. Escrita, dirigida y narrada por el dos veces nominado al Oscar Peter Bogdanovich (“La última película”), uno de los cineastas estadounidenses más destacados de su generación. Cinéfilo empedernido y estudioso de la historia del cine americano clásico, son imprescindibles sus libros-entrevista sobre John Ford, Orson Welles y Fritz Lang.**

«Un magnífico homenaje a uno de los grandes cómicos y directores de Norteamérica.»

THE HOLLYWOOD REPORTER

# La mirada de Orson Welles

*The eyes of Orson Welles* de Mark Cousins

Guion de Mark Cousins

Con Mark Cousins, Beatrice Welles

Reino Unido / 2018 / Documental / Color / 115 min. / Estrenada en cines **26 de julio de 2019**



El acceso exclusivo a cientos de dibujos y pinturas del ganador del Oscar Orson Welles permite al espectador una particular inmersión en el universo del legendario director de "Ciudadano Kane". Una producción que se aproxima a la figura de Welles como nunca nadie lo había intentado antes, para mostrar que su arte sigue vigente más de 30 años después de su fallecimiento.

**Apasionante documental presentado en la sección Cannes Classics del Festival de Cannes, dirigido por el crítico y cineasta Mark Cousins, uno de los más prestigiosos divulgadores cinematográficos de los últimos años gracias a obras como la serie documental "The story of Film. Una odisea" y el libro "Historia del Cine". Mención especial de la Crítica en el BNC Film Fest.**

«Intrigante y revelador.»

THE HOLLYWOOD REPORTER

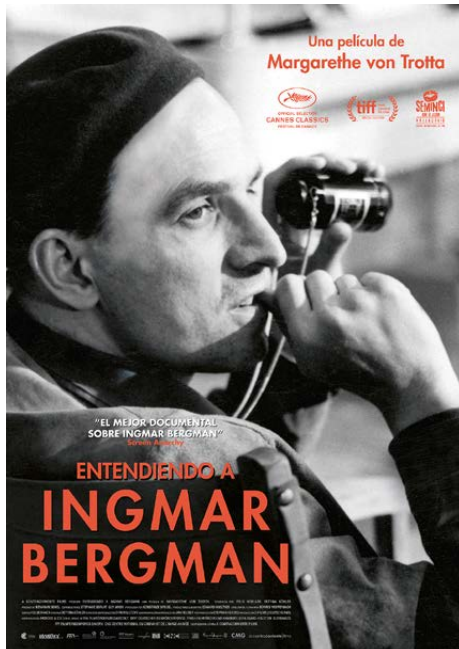
# Entendiendo a Ingmar Bergman

*Auf der Suche nach Ingmar Bergman* de Margarethe von Trotta, Bettina Böhler, Felix Moeller

Guion de Margarethe von Trotta, Felix Moeller

Con Liv Ullmann, Olivier Assayas, Mia Hansen-Løve, Carlos Saura, Jean-Claude Carrière

Alemania, Francia / 2018 / Documental / Color, Blanco y negro / 99 min. / Estrenada en cines **19 de julio de 2019**



Un retrato de la vida y la obra del gran Ingmar Bergman que explora su legado cinematográfico con entrevistas a sus colaboradores más cercanos, tanto delante como detrás de las cámaras, así como a una nueva generación de cineastas. Un recorrido por las escenas clave de su filmografía, los temas recurrentes de sus películas y los lugares en los que trabajó para descubrir las diferentes capas que constituyen su fascinante mundo artístico y personal.

**Presentada en la sección Cannes Classics del Festival de Cannes y en la Seminci (Valladolid). Maravillosa película documental enmarcada en el Centenario del nacimiento de Ingmar Bergman (1918-2018). Codirigida por la aclamada directora Margarethe von Trotta ("Hannah Arendt").**

*«Comprometido, demuestra un gran aprecio por el legado del escritor y director.»*

THE HOLLYWOOD REPORTER



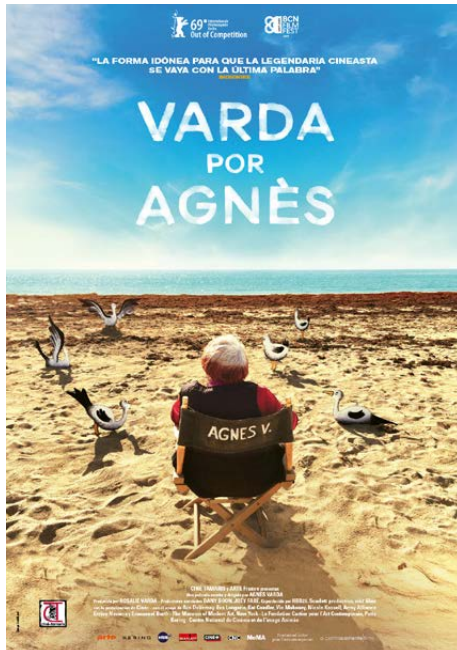
# Varda por Agnès

*Varda par Agnès* de Agnès Varda

Guion de Agnès Varda

Con Agnès Varda, Sandrine Bonnaire, Hervé Chandès, Nurith Aviv

Francia / 2019 / Documental / Color / 115 min. / Estrenada en cines **5 de julio de 2019**



Una película documental única e impredecible de una narradora fascinante. Agnès Varda arroja luz sobre su experiencia como directora y aporta una visión personal de lo que ella llamaba “escritura de cine”. Pasión y sabiduría en toda una lección de vida. Una excelente carta de presentación para los recién llegados y un maravilloso regalo de despedida para los cinéfilos que ya conocen su obra.

**La última película de la directora Agnès Varda (“Caras y lugares”), pionera de la Nouvelle Vague y ganadora de premios y reconocimientos entre los que se incluyen el Premio Donostia en el Festival de San Sebastián y el Oscar honorífico por toda su carrera. Presentada en el Festival de Berlín y en el BCN Film Fest. Un recorrido único por su rico legado creativo, donde Varda nos guía a través de un relato animado y atractivo de sus inspiraciones, prácticas de trabajo y compromiso con la audiencia.**

«Dos horas de magia.»  
THE GUARDIAN

# El misterio del Padre Pío

*El misterio del Padre Pío* de José María Zavala

Guión de José María Zavala

España / 2018 / Documental / Blanco y negro, Color / 76 min. / Estrenada en cines **23 de noviembre de 2018**



Al Padre Pío, canonizado por San Juan Pablo II, le colocaron micrófonos en el confesonario y le acusaron de tener amantes. Sufrió una persecución implacable por parte de algunos hombres de Iglesia. La película ofrece, en clave de thriller, testimonios y documentos jamás divulgados sobre el complot urdido contra su protagonista, que tuvo estigmas en manos, pies y costado durante 50 años consecutivos, leía el alma de la gente en cualquier idioma y se “paseaba” por el mundo gracias al don de la bilocación (la posibilidad de estar en dos sitios distintos al mismo tiempo).

**Por primera vez un trabajo periodístico de investigación riguroso, exhaustivo y bien documentado sobre la vida y personalidad del Padre Pío, sin evitar la polémica.**

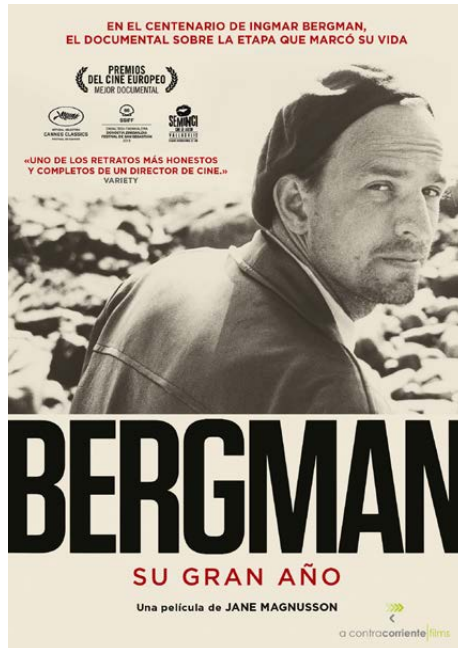
# Bergman, su gran año

**Bergman: Ett år - ett liv** de Jane Magnusson

Guion de Jane Magnusson

Con Elliott Gould, Barbra Streisand, Liv Ullmann, Lars von Trier, Lena Endre

Suecia, Noruega / 2018 / Color, Blanco y negro / 117 min. / Estrenada en cines **9 de noviembre de 2018**



A mediados del siglo XX, se produjo un fenómeno único. Un desgarrado sueco, a punto de cumplir cuarenta años, comenzó un período de producción cinematográfica sin precedentes. Entre 1957 y 1963, filmó algunos de los más grandes clásicos de la historia del cine, produjo varias creaciones teatrales para las tablas y la radio, y dirigió seis películas para televisión. En el mundo del cine, Ingmar Bergman es un personaje único e inimitable.

Presentada en la sección Cannes Classics del Festival de Cannes, enmarcada en el Centenario del nacimiento de Ingmar Bergman (1918-2018). Presentada en la Seminci. Dirigida por la directora de "Descubriendo a Bergman", que aporta un nuevo punto de vista sobre la parte más oscura del cineasta.

«Uno de los retratos de un artista cinematográfico más honestos y completos que recuerdo haber visto.»

VARIETY

78/52.

# La escena que cambió el cine

78/52 de Alexandre O. Philippe

Guion de Alexandre O. Philippe

Con Jamie Lee Curtis, Guillermo del Toro, Peter Bogdanovich, Danny Elfman, Bret Easton Ellis

EE.UU. / 2017 / Documental / Blanco y negro / 88 min. / Estrenada en cines **29 de junio de 2018**



Un documental sobre la escena más extraordinaria y misteriosa de la historia del cine: la escena icónica de la ducha en "Psicosis" de Alfred Hitchcock. La historia del hombre tras la cortina y su mayor obsesión.

**Mejor Película Documental (premio otorgado por el voto del público) en el Festival de Sitges. Con la participación de una amplia lista de personalidades de Hollywood, entre los que destacan nombres como el dos veces ganador del Oscar Guillermo del Toro ("La forma del agua"), la actriz Jamie Lee Curtis (hija de Janet Leigh, inolvidable protagonista del film original), el escritor Bret Easton Ellis ("American Psycho") o el compositor fetiche de Tim Burton, Danny Elfman. Una coproducción de ARTE estrenada mundialmente en el Festival de Sundance.**

«Hipnótica, ingeniosa e irreverente master class.»  
VARIETY

**Festival de Sitges**  
Mejor Película Documental

# Las maravillas del mar

*Wonders of the sea* de Jean-Michel Cousteau, Jean-Jacques Mantello

Guion de François Mantello, David Chocron

Con la voz de Arnold Schwarzenegger

Reino Unido, Francia / 2017 / Documental / Disponible en 3D y en 2D / Color / 80 min. / Estrenada en cines **15 de junio de 2018**



Jean-Michel Cousteau y sus hijos Céline y Fabien continúan con la noble misión de su padre y abuelo, el comandante Jacques Cousteau. Filmada a lo largo de tres años en localizaciones que van de las islas Fiyi a las Bahamas, nos invitan a sumergirnos en un viaje apasionante bajo el agua de los océanos que cubren el 71 por ciento de la superficie de nuestro planeta. Un festín visual con un importante mensaje educativo y ecológico.

**Proyección especial en el Festival de San Sebastián. Espectacular documental producido y narrado por Arnold Schwarzenegger ("Terminator"). Una película que busca concienciar sobre los tesoros del mar y la necesidad de preservarlos. Codirigida por el hijo del emblemático pionero de la divulgación científica Jacques-Yves Cousteau.**

*«Su belleza quita el aliento y su propósito es irreprochable.»*

VARIETY

# Caras y lugares

*Visages villages* de Agnès Varda, JR

Guion de Agnès Varda, JR

Con Agnès Varda, JR

Francia / 2017 / Documental / Color / 89 min. / Estrenada en cines **25 de mayo de 2018**



Agnès eligió el cine. JR, la fotografía. Juntos se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basado en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y su sentido del humor. Veteranía y juventud en un recorrido humano e inolvidable.

**Nominada al Oscar 2018 a la Mejor Película Documental. La mayor ovación en el Festival de Cannes fue para Agnès Varda ("Los espigadores y la espigadora"). Premio Donostia en el Festival de San Sebastián y Oscar honorífico 2018 por toda su carrera, Varda firma una película única, vitalista, fresca y muy personal. Toda una joya.**

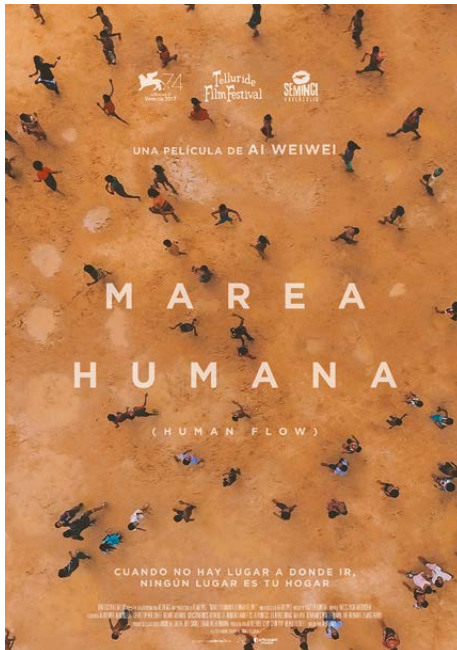
*«Más que una simple película,  
lo que ofrecen Varda y JR es un milagro.»*  
EL MUNDO

# Marea humana (Human flow)

*Human flow* de Ai Weiwei

Guion de Boris Cheshirkov, Tim Finch, Chin-Chin Yap

Alemania, EE.UU., China, Palestina / 2017 / Documental / Color/ 135 min. / Estrenada en cines **6 de abril de 2018**



Un viaje personal y un intento de entender las condiciones de la humanidad en nuestros días de la mano del mediático artista y activista chino Ai Weiwei. Con su particular y comprometido visionario y tras un año de rodaje ayudado de un equipo de 200 personas en 23 países, visitando 40 campos de refugiados, asistiremos a la realidad que viven 65 millones de personas sin hogar en el mundo.

**Presentada en la Mostra de Venecia y en el Festival de Telluride, la película tuvo su premiere española en la Seminci, donde se alzó con la Mención Especial del Jurado. Con su trabajo más ambicioso, el director y artista chino quiere concienciar sobre la grave crisis de refugiados que se está viviendo en el mundo. Un problema presente en los medios informativos y convertido en un conflicto humano que nos afecta a todos.**

*«Una película profundamente humana, una llamada sincera a la empatía.»*  
SCREENDAILY

# Camina conmigo

*Walk with me* de Marc J. Francis, Max Pugh

Guion de Marc J. Francis, Max Pugh

Con la voz de Benedict Cumberbatch

Reino Unido / 2017 / Documental / Color / 88 min. / Estrenada en cines **15 de septiembre de 2017**



¿Qué beneficios tiene el “mindfulness”? ¿Cómo nos ayuda en nuestra vida diaria? ¿Por qué las empresas están introduciendo esta práctica? Nos adentramos en la comunidad budista de Plum Village, Francia, en la que sus integrantes renuncian a todas sus pertenencias con un propósito común: transformar el sufrimiento y poner en práctica el arte del “mindfulness” bajo la tutela de Thich Nhat Hanh, maestro zen y activista por la paz.

**Espectacular éxito en salas de cine españolas. Narrada por el nominado al Oscar Benedict Cumberbatch (“The imitation game (Descifrando enigma)”).** Película documental sobre el maestro zen Thich Nhat Hanh, propuesto para el Premio Nobel de la Paz y considerado uno de los líderes espirituales más influyentes de la actualidad.

«Una película emocionante y maravillosa - una gran obra llena de amor.»  
ALEJANDRO G. IÑÁRRITU



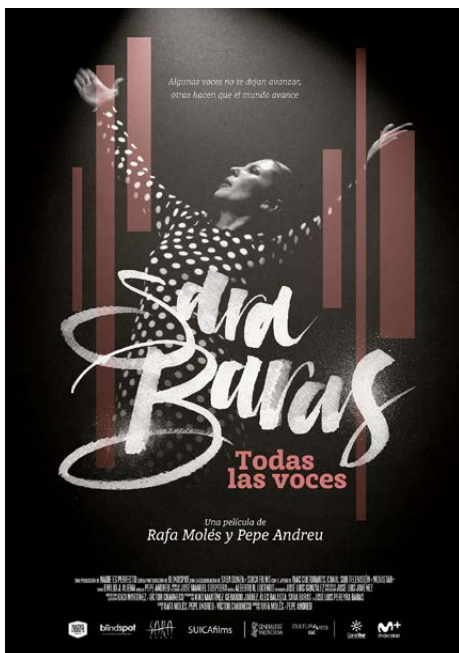
# Sara Baras. Todas las voces

**Sara Baras. Todas las voces** de Rafa Molés, Pepe Andreu

Guion de Rafa Molés, Pepe Andreu, Víctor Charneco

Con Sara Baras, Concha Baras, Tim Ries, José Serrano

España / 2017 / Documental / Color / 91 min. / Estrenada en cines **21 de julio de 2017**



Esta es la historia de Sara Baras, bailaora y creadora de flamenco que ejemplifica a través de su vida y trabajo un dilema universal: hay voces que tiran del mundo hacia delante y lo mejoran, mientras que otras impiden que algo cambie; y hay que decidir cada día qué voces escuchamos. Una artista trasgresora, tan adorada como criticada dentro de un mundo tan tradicional como el Flamenco, que se enfrenta en su madurez a la creación de un espectáculo que versa sobre el debate de arriesgar o no arriesgar.

**La entrega y el riesgo del directo, fusionando tradición, libertad, disciplina, corazón, sobriedad, templanza, teatralidad, sencillez, respeto, admiración y agradecimiento.**

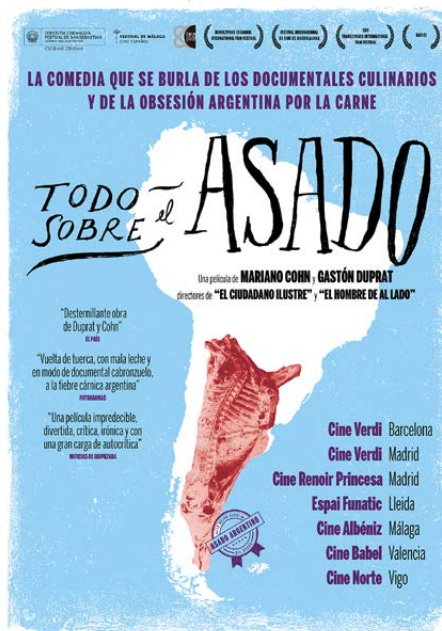
# Todo sobre el asado

**Todo sobre el asado** de Mariano Cohn, Gastón Duprat

Guion de Andrés Duprat, Juan Becerra, Guillermo David

Con Carlos El Negro Álvarez, Emma Rivera, Romina Pinto, Ernesto Imas

Argentina / 2016 / Documental / Color / 86 min. / Estrenada en cines **21 de julio de 2017**



Un viaje a lo profundo de la Argentina. El asado es una comida y un ritual. Es primitivo y contemporáneo, salvaje y refinado, un arte y una ciencia. Pocos fenómenos revelan con mayor originalidad y precisión los rasgos esenciales de la identidad nacional. Por primera vez una película le hace frente a esta tradición casi sagrada con una mirada filosa e incorrecta.

**Sección Culinary Zinema (Cine y gastronomía) en el Festival de San Sebastián. Un documental apasionante y repleto de sentido del humor de los directores de "El Ciudadano Ilustre" y "El hombre de al lado".**

«Desternillante obra de Duprat y Cohn.»  
EL PAÍS

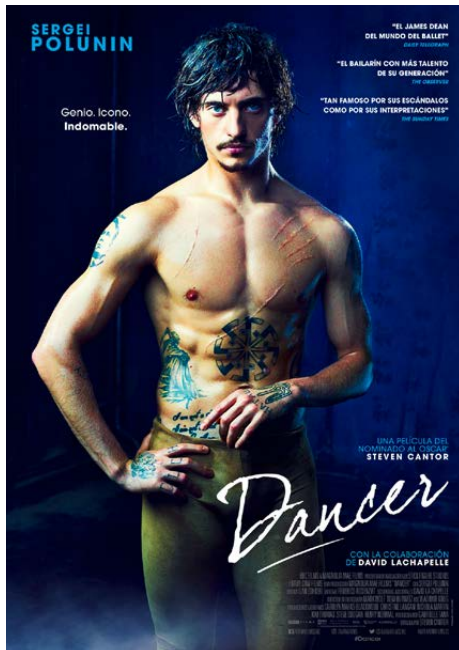


# Dancer

**Dancer** de Steven Cantor

Con Sergei Polunin, Jade Hale-Christofi

Reino Unido, Rusia, Ucrania, EE.UU. / 2016 / Documental / Color / 85 min. / Estrenada en cines **19 de mayo de 2017**



Con asombrosa fuerza y aplomo, Sergei Polunin irrumpió en el mundo de la danza convirtiéndose en el más joven primer bailarín de la historia del Royal Ballet. Con 22 años, y en lo más alto de su carrera, abandonó, al borde de la destrucción personal a causa de la fama. Su talento, más que un regalo, fue una auténtica carga para él. Una mirada sin precedentes a la vida del joven que consiguió que el ballet se convirtiera en viral, transformando la imagen que tenemos de la danza clásica.

**Premio de la Crítica en el BCN Film Fest. El reconocimiento a menudo se paga a un alto precio. Dirigido por el nominado al Oscar Steven Cantor, incluye piezas rodadas por el visionario director de videoclips David LaChapelle ("Rize") y está producido por la nominada al Oscar Gabrielle Tana ("Philomena").**

«El James Dean del mundo del ballet.»  
DAILY TELEGRAPH

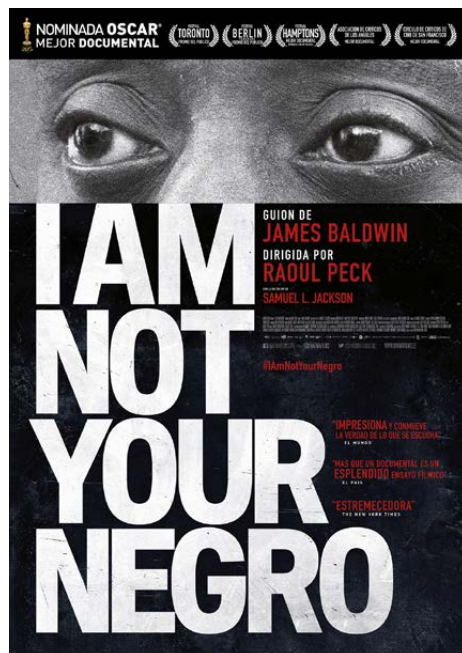
# I am not your negro

*I am not your negro* de Raoul Peck

Guion de James Baldwin, Raoul Peck

Con la voz de Samuel L. Jackson

Suiza, Francia, Bélgica, EE.UU. / 2016 / Documental / Color, Blanco y negro / 93 min. / Estrenada en cines **7 de abril de 2017**



El director Raoul Peck reimagina "Remember This House", la obra inacabada del activista por los derechos de los afroamericanos James Baldwin. Utilizando fragmentos extraídos del libro original, el documental aporta una visión genuina sobre el racismo en Estados Unidos contada a través de las vidas -y posteriores asesinatos- de tres amigos íntimos del autor: Martin Luther King Jr., Medgar Evers y Malcolm X.

**Nominada al Oscar como Mejor Película Documental. Premios del Público al Mejor Documental en el Festival de Berlín y en el Festival de Toronto. Uno de los mejores documentales de la temporada. Narrada por el nominado al Oscar Samuel L. Jackson ("Los odiosos ocho").**

*«Impresiona y conmueve la verdad de lo que se escucha.»*  
EL MUNDO





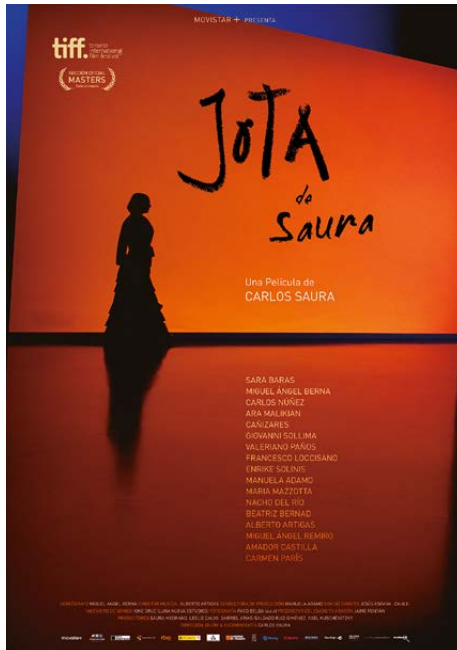
# Jota de Saura

*Jota de Saura* de Carlos Saura

Guion de Carlos Saura

Con Sara Baras, Miguel Ángel Berna, Carlos Núñez

España / 2016 / Documental / Color / 90 min. / Estrenada en cines **7 de octubre de 2016**



Tras “Sevillanas”, “Flamenco, flamenco” y “Fados”, esta película documental es un recorrido visual y musical en el que le acompañan grandes figuras internacionales y de nuestro país como el violinista Ara Malikian, el guitarrista clásico español Cañizares, la bailaora Sara Baras, el compositor Giovanni Solima o el gaitero Carlos Núñez; además de la música de Alberto Artigas y las coreografías de Miguel Ángel Berna a lo largo del filme. Explorando la fusión y la tradición de la poderosa danza de su tierra.

**Del aclamado director Carlos Saura (“Tango”).**

«Un espectáculo visual y musical, realmente portentoso.»  
LA VANGUARDIA



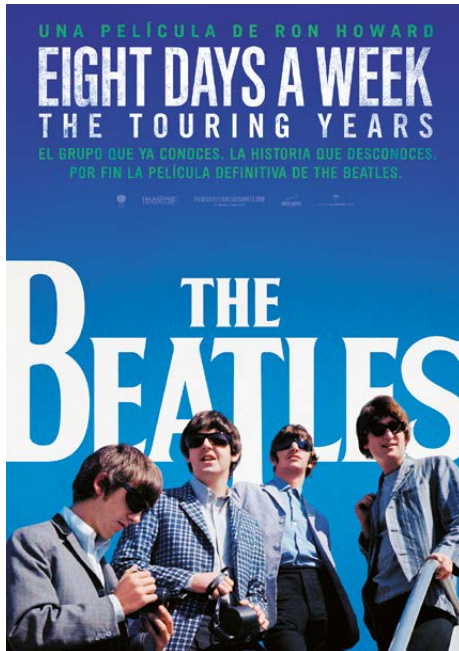
# The Beatles: Eight days a week. The touring years

*The Beatles: Eight days a week. The touring years* de Ron Howard

Guion de Mark Monroe

Con John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison

Reino Unido, EE.UU. / 2016 / Documental / Color, Blanco y negro / 100 min. / Estrenada en cines **15 de septiembre de 2016**



Cuatro jóvenes de Liverpool transformaron para siempre la industria de la música con una gira que el mundo nunca había visto antes. 166 conciertos, 15 países y 90 ciudades en todo el planeta. Esta es la historia de los excepcionales años de gira de The Beatles, un retrato íntimo con entrevistas, música inédita e imágenes exclusivas y sonido restaurado de actuaciones en directo de la banda más importante de todos los tiempos.

**Del director dos veces ganador del Oscar Ron Howard ("Una mente maravillosa", "El código Da Vinci", "Apolo 13").**

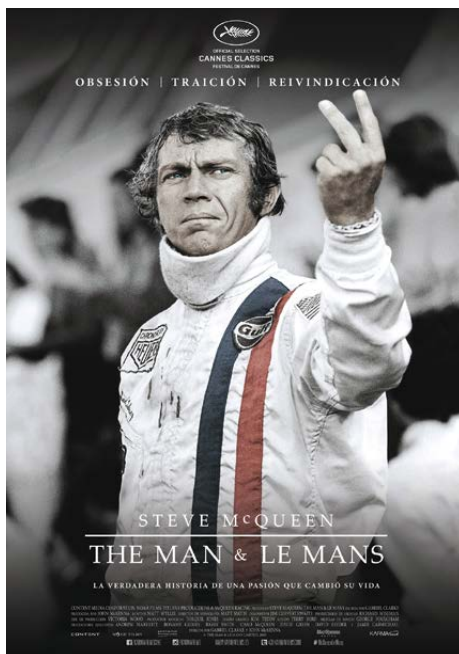
*«Éxtasis para los fans y felicidad para el resto de espectadores.»*  
CINEMANÍA

# Steve McQueen: The man & Le Mans

**Steve McQueen: The man & Le Mans** de Gabriel Clarke, John McKenna

Con Steve McQueen, Chad McQueen, John Sturges

EE.UU., Reino Unido / 2015 / Documental / Color / 102 min. / Estrenada en cines **3 de junio de 2016**



Documental que ilustra la lucha del actor Steve McQueen por hacer de la película "Le Mans" (1971) la obra definitiva sobre las carreras de coches. McQueen estaba en la cima de su carrera artística en Hollywood, pero para él solo existía una obsesión: las carreras y la velocidad. Esta es la historia de dicha obsesión, la historia de un rodaje caótico y del sueño del intérprete más volátil y carismático de su generación.

**Sección Oficial en Cannes Classics. Fascinante examen de un proyecto apasionante impulsado por un individuo apasionado. El film recorre los incidentes, conflictos y locuras que tuvieron lugar en el turbulento y peligroso rodaje de "Le Mans", mientras que estudia la personalidad de un actor único.**

*«Gustará sin duda a los fans tanto del actor como del automovilismo.»*

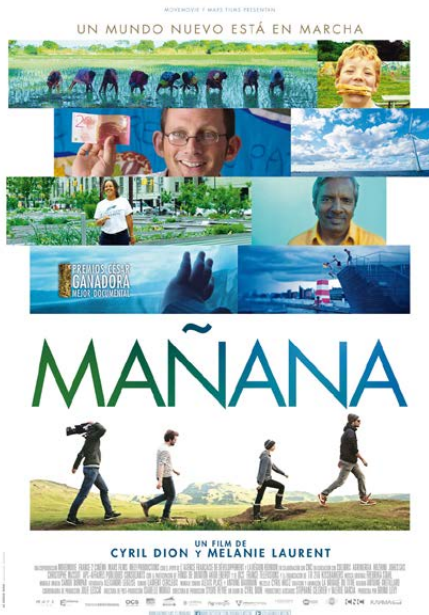
EL PALOMITRÓN

# Mañana

**Demain** de Cyril Dion, Mélanie Laurent

Con Cyril Dion, Mélanie Laurent, Olivier De Schutter

Francia / 2015 / Documental / Color / 118 min. / Estrenada en cines **29 de abril de 2016**



¿Y si mostrar las soluciones fuese la mejor manera de resolver las crisis que acechan nuestro mundo? Ante la publicación de un estudio que anuncia la desaparición de una parte de la humanidad para el 2.100, Cyril Dion y Mélanie Laurent parten hacia diez países para comprender cuáles podrían ser las causas de la catástrofe y, sobre todo, cómo podría evitarse. Explorando iniciativas que ya están funcionando, empiezan a vislumbrar cómo sería el mundo de mañana.

**Codirigido y presentado por la actriz Mélanie Laurent (“Malditos bastardos”). Ganadora del César a la Mejor Película Documental. Todo un fenómeno de taquilla con más de 800 mil espectadores en cines de Francia. El documental más taquillero de 2015 en Francia.**

«Brillante, fascinante, esperanzadora: todo un éxito.»  
LE FIGARO



# El gran día

*Le grand jour* de Pascal Plisson

Guion de Pascal Plisson

Francia / 2015 / Documental / Color / 86 min. / Estrenada en cines **29 de enero de 2016**



La historia real y extraordinaria de cuatro jóvenes -Albert, Nidhi, Tom y Deegii- que se enfrentan a una prueba que podrá cambiar y mejorar sus vidas para siempre. "El gran día" está cerca y nuestros cuatro héroes, de países tan diferentes como Cuba, India, Uganda y Mongolia, llevan meses e incluso años preparándose para afrontar este desafío. Después de tanto esfuerzo, saben que llega el momento de hacer realidad su sueño que no solo marcará su destino sino también el de sus familias. Es su pasión y ahora más que nunca se centran en un solo objetivo: el éxito.

**El nuevo documental del director ganador del César Pascal Plisson ("Camino a la escuela"). Una conmovedora y maravillosa historia sobre el esfuerzo humano, un himno a la educación, la dedicación, esperanza y coraje.**

# Camino a la escuela

*Sur le chemin de l'école* de Pascal Plisson

Guion de Marie-Claire Javoy, Pascal Plisson

Con Jackson Saikong, Carlito Janez, Zahira Badi

Francia, China, Sudáfrica, Brasil, Colombia / 2013 / Documental / Color / 77 min. / Estrenada en cines **23 de enero de 2015**



Narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, héroes cotidianos -Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel- que deben enfrentarse diariamente con una multitud de adversidades y peligros para llegar a la escuela. Estos niños viven en cuatro puntos muy distantes de la tierra, pero comparten las mismas ganas de aprender y son conscientes de que solo la educación les abrirá las puertas a un porvenir mejor.

**Narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, héroes cotidianos -Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel- que deben enfrentarse diariamente con una multitud de adversidades y peligros para llegar a la escuela. Estos niños viven en cuatro puntos muy distantes de la tierra, pero comparten las mismas ganas de aprender y son conscientes de que solo la educación les abrirá las puertas a un porvenir mejor.**

«Un regalo para el espíritu, impresionante.»  
LE MONDE

# A 20 pasos de la fama

*20 feet from stardom* de Morgan Neville

Con Bruce Springsteen, Sting, Mick Jagger, Stevie Wonder, Sheryl Crow

EE.UU. / 2013 / Documental / Color / 87 min. / Estrenada en cines **21 de mayo de 2014**



La desconocida historia de las coristas que han acompañado a algunas de las más grandes leyendas de la música. Junto con metraje de archivo y una inigualable banda sonora, el documental incluye entrevistas con Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Mick Jagger o Sting, entre otros muchos. Las coristas viven en un mundo que se encuentra más allá del punto de mira. Sus voces armonizan a las bandas más populares de la música, pero nunca sabemos quiénes son estas cantantes o qué vida llevan, hasta ahora.

**Oscar en la categoría de Mejor Documental. Independent Spirit Award al Mejor Documental. Sección Zabaltegi en el Festival de San Sebastián. Una película documental maravillosa.**

«Una de esas raras piezas que te emocionan intensamente (...) precioso y arrollador documental.»  
FOTOGRAMAS

**Oscar**  
Mejor Película Documental



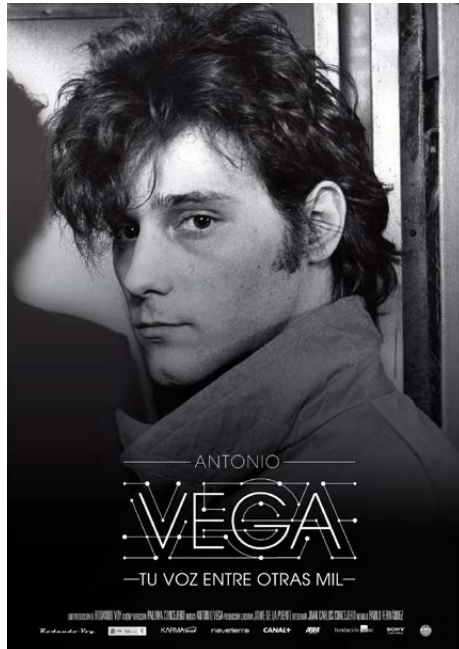
# Antonio Vega: Tu voz entre otras mil

**Antonio Vega: Tu voz entre otras mil** de Paloma Concejero

Guion de Paloma Concejero

Con Bosco Ussía, Carmen Alonso-Colmenares, Carlos Vega, Nacho Béjar, Will Moore

España / 2014 / Documental / Color / 124 min. / Estrenada en cines **15 de mayo de 2014**



Un retrato íntimo y certero del hombre que a menudo decidió mantener su figura en la penumbra. Antonio Vega, fallecido en el 2009, fue un cantante que, con su voz, marcó a más de una generación, y sus canciones siempre serán recordadas. Ahora, con "Antonio Vega, tu voz entre otras mil", se le rinde un merecido homenaje.

La periodista Paloma Concejero dirige este emotivo documental que rinde homenaje al músico y compositor pop más conocido de España: Antonio Vega, mítico cantante del grupo Nacha Pop. A lo largo de cuatro años y ante la presencia del escritor y su biógrafo Bosco Ussía, el músico fue desgranando impresiones, momentos de su biografía, nostálgicos recuerdos y expresos deseos que podremos escuchar por primera vez. Un documental que nos adentra en la espiral autodestructiva de la existencia del artista, su talento y su tormento, sus caídas y resurrecciones. En un deslumbrante montaje, fotos y filmaciones inéditas, entrevistas exclusivas, documentos gráficos ven la luz. Las voces de los que más conocieron al cantante, Carlos Vega, Carmen Alonso-Colmenares, Nacho Béjar, Emilio Aragón o Will Moore, se unen a la del propio Antonio Vega para descubrir su verdadero perfil.

«Documental certero y sensible sobre una figura imprescindible del pop español.»  
CINEMANÍA



# Pussy Riot: Una plegaria punk

**Pokazatelnyy protsess: Istoriya Pussy Riot** de Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin

Con Mariya Alyokhina, Ekaterina Samutsevich, Nadezhda Tolokonnikova

Rusia, Reino Unido / 2013 / Documental / Color / 88 min. / Estrenada en cines **7 de febrero de 2014**



La increíble historia de tres jóvenes componentes de una banda musical que interpretaron una "oración punk" en el interior de la catedral más importante de Rusia. Su arresto y posterior juicio ha dado la vuelta al mundo y ha transformado la sociedad rusa para siempre. Siguiendo los giros inesperados de este juicio, el documental nos muestra a las verdaderas personas a la vez que somos testigos de su transformación de activistas políticas a iconos de la modernidad.

**Premio Especial del Jurado al Mejor Documental en el Festival de Sundance. Uno de los documentales más potentes del año.**

*«Pussy Riot son ahora las rockeras más famosas de todo el mundo... y también las más valientes.»*  
VARIETY

**Festival de Sundance**  
Premio Especial del Jurado al Mejor Documental

# Proyecto NiM

*Project NiM* de James Marsh

Con Bob Angelini, Nim Chimpsky, Bern Cohen

Reino Unido, EE.UU. / 2011 / Documental / Color / 95 min. / Estrenada en cines **25 de enero de 2013**



Nim es el nombre de un chimpancé que, en la década de los 70, se convirtió en el centro de un experimento que tuvo como objetivo probar qué pasaría si un mono fuese criado y alimentado como un ser humano. Un viaje extraordinario a través de la sociedad y el impacto imborrable que causó Nim en la gente con la que se cruzó. Una biografía imprescindible de un animal que tratamos de convertir en humano.

**Una película documental del aclamado director ganador del Oscar por "Man on Wire", James Marsh. Mejor Dirección Documental en la categoría "World Cinema " en el Festival de Sundance.**

«Una historia provocadora y sorprendentemente emotiva.»  
VARIETY

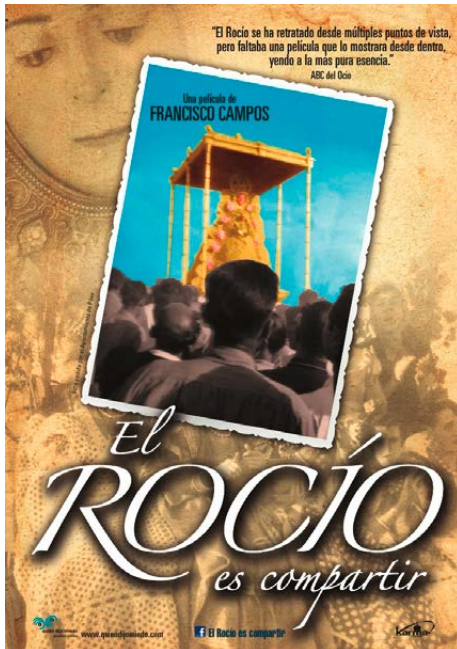
# El Rocío es compartir

*El Rocío es compartir* de Francisco Campos Barba

Guion de Francisco Campos Barba

Con Francisco Campos, Carmen Ledesma

España / 2012 / / Documental / Color / 75 min. / Estrenada en cines **11 de octubre de 2012**



Una romería, siglos de tradición, una peregrinación que congrega anualmente a cerca de un millón de personas. Alegría, cansancio, hermandad y mucho "compartir".

Francisco ha vivido en carnes propias la devoción por la Virgen del Rocío. Él ha visitado muchas veces la Ermita pero no ha peregrinado hacia ella. Cámara al hombro, y tras reunir fotos antiguas de la Romería - algunas de más de dos siglos de la Hermandad de Pilas-, comienza el camino solo (2011) para terminar con una nueva familia y muchos testimonios que "compartir".

«Sensibilidad y sutileza (...) no se puede expresar con palabras.»  
GRANADA HOY

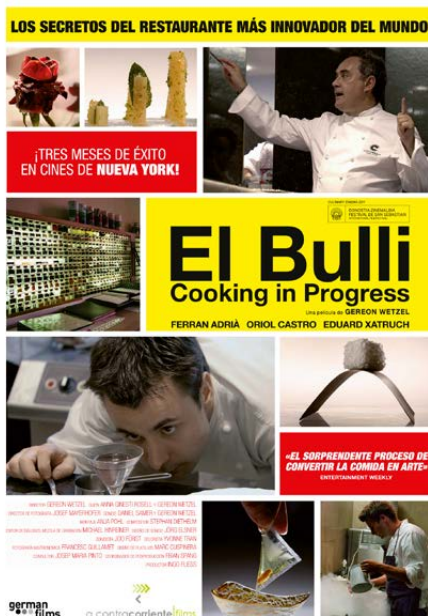
# El Bulli. Cooking in progress

*El Bulli. Cooking in progress* de Gereon Wetzel

Guion de Anna Ginesti Rosell, Gereon Wetzel

Con Ferran Adrià, Oriol Castro, Eduard Xatruch

Alemania / 2010 / Documental / Color / 109 min. / Estrenada en cines **30 de marzo de 2012**



El Bulli - el mejor restaurante del mundo - cierra cada año 6 meses. Durante este tiempo el chef Ferran Adrià y su equipo se retiran a un laboratorio culinario y experimentan con alimentos para diseñar los nuevos menús. La primera vez que los cineastas tienen acceso completo durante un año a este laboratorio. Descubrimos no solo un nuevo mundo de la cocina sino la oportunidad de conocer a Ferran Adrià y su equipo en primera persona. Para todos los amantes de la cocina y el buen comer, absolutamente imprescindible.

**Sección Culinary Zinema: Cine y gastronomía en el Festival de San Sebastián.**

«El espectador acaba fascinado.»  
CINEMANÍA

# La sombra de Evita

*La sombra de Evita* de Xavier Gassió

Guion de Xavier Gassió, Alfred Pérez Fargas

Con Jorge Camarasa, Antonio Cafiero

España / 2010 / Documental / Color / 90 min. / Estrenada en cines **11 de noviembre de 2011**



En 1947, Franco invita a Perón a España pero es Eva Duarte de Perón la que llega. Con 28 años y nula experiencia diplomática se enfrenta a una larga y complicada gira europea. Irritará a los Franco, será desairada por el Papa y servirá de tapadera involuntaria a una red de fuga de criminales nazis a Argentina. Regresa a su país siendo otra persona y se entregará a su personal obra social hasta su prematura muerte a los 33 años.

**Un documental producido por A Contracorriente Films. Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), sección Tiempo de Historia.**

# Alexia

**Alexia** de Pedro Delgado

Guion de Pedro Delgado, Jerónimo José Martín

Con Miriam Fernández, Richard del Olmo

España / 2011 / Documental / Color / 75 min. / Estrenada en cines **13 de mayo de 2011**



Alexia González-Barros es una adolescente que está en proceso de beatificación desde 1993 por la fe, entereza y alegría con que afrontó la enfermedad. Alexia falleció a los catorce años a causa de un tumor en la columna vertebral. Y, desde su muerte, su devoción se ha extendido por los cinco continentes.

**La verdadera historia de la niña que inspiró "Camino", de Javier Fesser. Narrado en primera persona, el film incluye testimonios de sus familiares, profesoras y amigas, de los médicos y sacerdotes que la ayudaron, y de varios expertos en procesos de canonización. Todo ello, ilustrado con abundante material fotográfico y filmico.**

*«Interesante para el público que desconozca la historia real, por su fidelidad a los hechos, e incluso para los no católicos.»*  
DECINE21

# The cove

**The cove** de Louie Psihoyos

Guion de Mark Monroe

Con Richard O'Barry, Louie Psihoyos

EE.UU. / 2009 / Documental / Color / 91 min. / Estrenada en cines **11 de junio de 2010**



El delfín es uno de los animales más inteligentes y una de las especies más admiradas en todo el mundo. Sin embargo, en un pequeño pueblo de la costa de Japón que aparentemente se caracteriza por su devoción a estos animales, se esconde un gran secreto. Un grupo de activistas liderado por el conocido entrenador de delfines Richard O'Barry, se embarca en una peligrosa misión encubierta para revelar al mundo lo que sucede en este lugar.

**Oscar 2010 en la categoría de Mejor Película Documental. Aclamada por la crítica internacional y ganadora del Premio del Público en ocho festivales de cine. Escrita por Mark Monroe, guionista de "Pavarotti" y "The Beatles: Eight Days a Week". Un documental impactante y absolutamente imprescindible.**

«Obra maestra sin paliativos. Una de las películas más importantes estrenadas en los últimos años.»  
BLOG DE CINE

**Oscar**  
Mejor Película Documental



# Nosotros alimentamos al mundo

*We feed the world* de Erwin Wagenhofer

Guion de Erwin Wagenhofer

Con Jean Ziegler, Peter Brabeck, Karl Otok

Austria / 2005 / Documental / Color / 96 min. / Estrenada en cines **7 de noviembre de 2008**



Una reflexión sobre los alimentos y la globalización, sobre los pescadores y los agricultores, sobre los camioneros de larga distancia y los ejecutivos de grandes compañías, sobre la circulación de los alimentos. Una película sobre la escasez dentro de la abundancia. Una visión del proceso de producción de nuestra comida a la vez que una respuesta a la pregunta: ¿qué tiene que ver con todos nosotros el hambre en el mundo?

**Interesante e instructivo documental que no deja a nadie indiferente y que consigue cambiar la forma que tenemos de ver la comida, exponiendo hechos impactantes.**



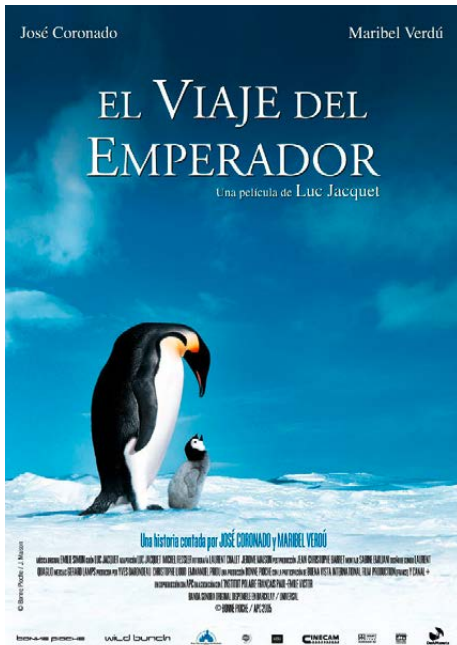
# El viaje del emperador

*La marche de l'empereur* de Luc Jacquet

Guion de Luc Jacquet

Con las voces de José Coronado, Maribel Verdú

Francia / 2005 / Documental / Color / 80 min. / Estrenada en cines **5 de agosto de 2005**



Cada año, cientos de miles de pingüinos emperador abandonan la seguridad del océano para adentrarse en la desértica tierra helada de la Antártida. Marchan a través de este difícil paisaje de hielo conducidos por su necesidad de reproducirse con el fin de la supervivencia de la especie. Esta es la épica historia de una familia y su heroica lucha por sobrevivir.

**Ganadora del Oscar a la Mejor Película Documental. Espectacular producción francesa que sigue la odisea de una familia de pingüinos a lo largo de cientos de kilómetros en la inhóspita región antártica. Dirigida por Luc Jacquet ("Una amistad inolvidable"), es una de las películas de no ficción más taquilleras de la historia.**

Oscar  
Mejor Película Documental



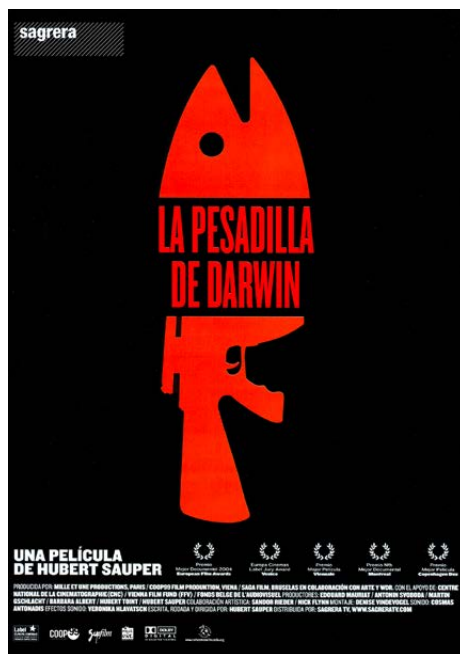
# La pesadilla de Darwin

*Darwin's nightmare* de Hubert Sauper

Guión de Hubert Sauper

Con Elizabeth Maganga Nsese, Raphael Tukiko Wagara, Dimond Remtulia

Austria, Bélgica, Francia, Alemania / 2004 / Documental / Color / 107 min. / Estrenada en cines **1 de julio de 2005**



En los años 60, como experimento, se introdujo en el lago Victoria una nueva especie animal: la perca del Nilo, pero este pez resultó ser un depredador tan voraz que exterminó todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. En la actualidad sus blancos filetes siguen siendo exportados a todo el mundo. Aviones de carga de la antigua Unión Soviética llegan diariamente para recoger cargamentos de pesca y, a cambio, descargan armas y munición para las innumerables guerras que tienen lugar en el corazón de África.

**Nominada al Oscar como Mejor Película Documental. Premio César a la Mejor Ópera Prima. Mejor Documental en los Premios del Cine Europeo.**

*«Uno de los documentales más dolorosamente vivos que se han hecho en los últimos años.»*

EL PAÍS

**Premios del Cine Europeo (EFA)**  
Mejor Película Documental

**Premios César**  
Mejor Ópera Prima



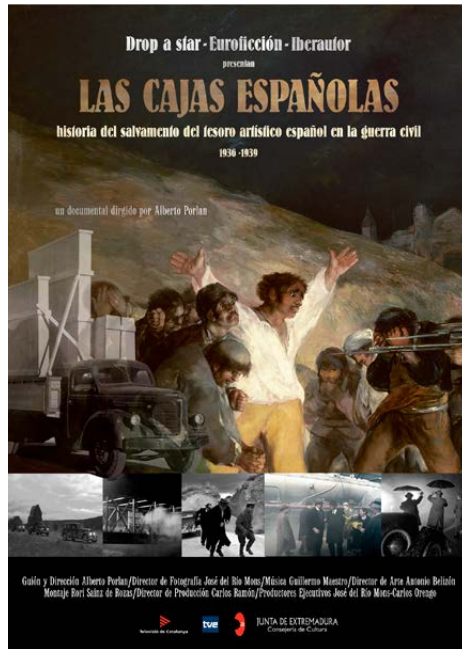
# Las cajas españolas

*Las cajas españolas* de Alberto Porlan

Guión de Alberto Porlan

Con Juan Barceló, Manuel Barceló, José Bravo

España / 2004 / Documental / Color, Blanco y negro / 90 min. / Estrenada en cines **12 de noviembre de 2004**



Durante la Guerra Civil Española el gobierno republicano creó la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, con el objetivo de preservar las obras del Museo del Prado y evitar que fueran destruidas en el transcurso de la contienda. La película reconstruye las vicisitudes y el recorrido de esas obras de arte, desde que fueron embaladas en 1.868 cajas hasta su llegada a Ginebra. Allí se custodiaron hasta su regreso al museo, el 9 de septiembre de 1939.

**Presentado en la sección "Tiempo de Historia" de la Seminci (Valladolid), este documental recibió una mención por "su impecable reconstrucción de la heroica determinación para salvaguardar un patrimonio artístico universal".**

«Apasionante y singular. (...) Una proeza.»  
LA VANGUARDIA

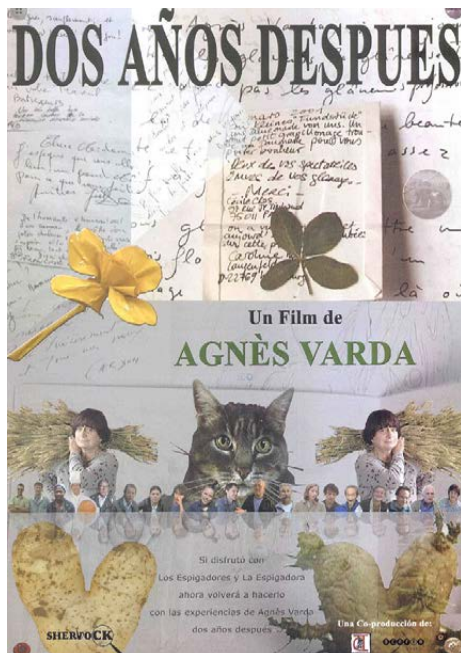
# Dos años después (Los espigadores y la espigadora)

*Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après* de Agnès Varda

Guion de Agnès Varda

Con Bodan Litnanski, Macha Makeïeff, Agnès Varda

Francia / 2002 / Documental / Color / 63 min. / Estrenada en cines **12 de marzo de 2004**



Dos años después, Agnès Varda se reencuentra con los protagonistas de "Los espigadores y la espigadora" para comprobar qué ha sido de sus vidas durante este tiempo. Por el camino, nuevos rostros se unen a la galería de personas que sobreviven a partir de los excedentes de una sociedad basada en el despilfarro.

**La secuela del imprescindible documental en el que Agnès Varda presenta una serie de personas que viven de lo que los demás tiran a la basura: los espigadores del mundo actual. Con lucidez y sensibilidad, la ganadora del Oscar honorífico amplía la reflexión sobre un determinado modo de vida y, por extensión, sobre la sociedad de nuestro tiempo.**

«Nuevo canto a la vida a través del cine.»  
FOTOGRAMAS

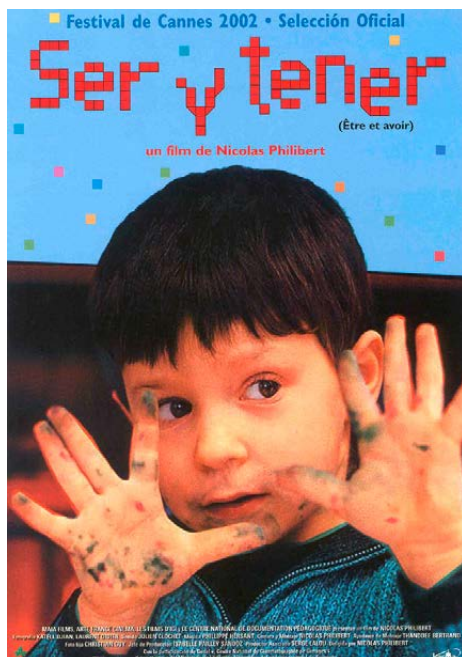
# Ser y tener

*Être et avoir* de Nicolas Philibert

Guion de Nicolas Philibert

Con Georges Lopez, Alizé

Francia / 2002 / Documental / Color / 104 min. / Estrenada en cines **2 de enero de 2004**



La vida de una pequeña clase de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una cálida y serena mirada a la educación primaria en el corazón de la Landa francesa. Una docena de alumnos entre 4 y 10 años, reunidos en la misma clase, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de extraordinaria dedicación. Maestro de la autoridad tranquila, el profesor Georges Lopez conduce a los chicos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas y escuchando sus problemas.

**Mejor Película Documental en los Premios del Cine Europeo. Mejor Película Documental en la Seminci. Éxito en cines de España con más de 140 mil espectadores.**

*«Una maravillosa película (...) la cámara convierte en espectáculo fascinante el día a día en un aula, sin juzgar ni manipular.»*

EL MUNDO

**Premios del Cine Europeo (EFA)**  
Mejor Película Documental

**SEMINCI**  
Mejor Película Documental

# Polígono Sur

## (El arte de las Tres Mil)

*Polígono Sur (El arte de las Tres Mil)* de Dominique Abel

Guion de Dominique Abel, Juan José Ibáñez

Con Emilio Caracafe, Ramon Quilate, Luis De Los Santos, Rafael Amador

España, Francia / 2003 / Documental / Color / 107 min. / Estrenada en cines **21 de marzo de 2003**



Buscando las raíces del llamado “nuevo flamenco”, *Polígono Sur* es un documental que viaja a las Tres Mil Viviendas, el barrio más problemático de Sevilla, donde los antiguos gitanos de Triana se mezclan con las nuevas generaciones de músicos que funden las tendencias más modernas de la música con las profundas raíces del flamenco tradicional.

**Nominada al Goya a la Mejor Película Documental y ganadora de una mención especial en el Festival de Berlín. Un documental imprescindible para entender el flamenco en todas sus variantes.**

**Festival de Berlín**  
Mención especial

# Los espigadores y la espigadora

*Les glaneurs et la glaneuse* de Agnès Varda

Guion de Agnès Varda

Con François Wertheimer, Agnès Varda

Francia / 2000 / Documental / Color / 82 min. / Estrenada en cines **31 de octubre de 2002**



La cineasta Agnès Varda recorre Francia con su cámara dando la voz a gente cuya forma de vida se basa en recoger comida y objetos desechados por otros. Son los espigadores del mundo moderno, que ya no rebuscan los granos sueltos de las cosechas, sino que acuden a los contenedores de basura a por los yogures caducados o a por los restos de fruta y verdura del mercado.

Una de las obras más celebradas de la carrera de la ganadora del Oscar honorífico Agnès Varda ("Caras y lugares"). Una reflexión sobre la sociedad de consumo y sobre el oficio de cineasta reconocida como Mejor Película Documental en los Premios del Cine Europeo.

«Una verdadera lección de cine (...)  
de excepcional inteligencia.»  
EL PAÍS

**Premios del Cine Europeo (EFA)**  
Mejor Película Documental

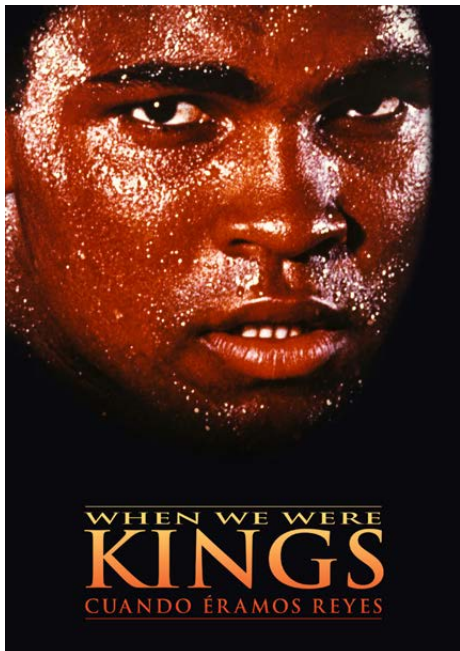


# When we were kings. Cuando éramos reyes

*When we were kings* de Leon Gast

Con Muhammad Ali, George Foreman, Don King, James Brown

EE.UU. / 1996 / Documental / Color / 88 min. / Estrenada en cines **14 de febrero de 1997**



Estados Unidos, 1974. Muhammad Ali tiene 32 años y muchos creen que ya pasó su mejor momento. George Foreman es diez años más joven y el campeón mundial del peso pesado. El promotor Don King quiere hacerse un nombre y ofrece a ambos luchadores cinco millones de dólares para cada uno para que luchen entre sí, y cuando aceptan, King solo tiene que aportar el dinero. Encuentra un respaldo en Mobutu Sese Seko, el dictador de Zaire y se establece el combate apodado "Rumble in the Jungle". También se planea un festival musical, con los mejores artistas negros de Estados Unidos, como James Brown y B.B. King.

**Ganadora del Oscar a la Mejor Película Documental. Considerada como una de las mejores películas documentales sobre el deporte de la historia, ganadora de multitud de premios y aplaudida en todo el mundo. Fantástica, poderosa e inspiradora.**

*«Uno de los mejores y más emotivos documentales que se han hecho nunca.»*

EMPIRE

**Oscar**  
Mejor Película Documental



# Merkel

**Merkel - Macht der Freiheit** de Eva Weber

Guion de Eva Weber

Con Angela Merkel, Tony Blair, Hillary Clinton, Susan Rice, Volker Schlöndorff

Reino Unido, Alemania, Dinamarca / 2023 / Documental biográfico / Color / 95 min.



A través de un extenso material de archivo y entrevistas con aquellos que conocen a la ex Canciller de Alemania, Angela Merkel, esta es la impresionante historia de cómo una inadaptada por partida triple -mujer, científica y alemana del Este- se convirtió en la líder del mundo libre.

**Avalada por premiados cortometrajes, Eva Weber dirige este único documental sobre la ex Canciller Angela Merkel, producido por los productores del Premio Oscar "Searching for Sugar Man". Por primera vez, con una mirada puesta tanto en lo personal como en lo político, se reflexiona sobre sus primeros años, su ascenso al poder y su trabajo. Cuenta con numerosas intervenciones de Ángela Merkel que revelan su sentido del humor y que se puede ser a la vez una diplomática tenaz y humana, así como con los testimonios de los políticos Tony Blair o Hillary Clinton, de periodistas que siguieron de cerca su carrera y de su amigo, el aclamado director Volker Schlöndorff ("El tambor de hojalata").**

*«Un documental reflexivo y admirativo. La inteligencia de Merkel y su modestia son dignas de celebrar.»*  
THE HOLLYWOOD REPORTER

# Wuhan Wuhan

**Wuhan Wuhan** de Yung Chang

Con Chuning Yin, Xingli Xu, Xiannian Zheng, Guiqing Zhang, Susu Wang  
Canadá / 2021 / Documental / Color / 90 min.



En febrero de 2020, cuando la ciudad de Wuhan (China) cerró por el brote de la pandemia de COVID-19, era casi imposible tener una idea clara de lo que estaba sucediendo. Pero el galardonado cineasta Yung Chang pudo documentar la vida en el epicentro acompañando a familias, pacientes, trabajadores sanitarios y médicos. En un momento en que el mundo necesita una mayor comprensión intercultural, el documental es una representación invaluable de una metrópolis que se une para superar una crisis.

**El galardonado director Yung Chang ("Up the Yangtze") captura conversaciones cautivadoras y honestas sobre estados emocionales, las exhaustivas labores en los hospitales y el avance de la pandemia. Documenta los detalles de formas sutiles e inteligentes que están más asociadas con el cine narrativo y de ficción. El documental logra crear esperanza a través de la observación de pequeñas y grandes acciones, destacando los mejores valores humanos. Con una presencia en numerosos festivales, el documental fue premiado en el prestigioso festival Hot Docs y por el Sindicato de Directores de Canadá, entre otros.**

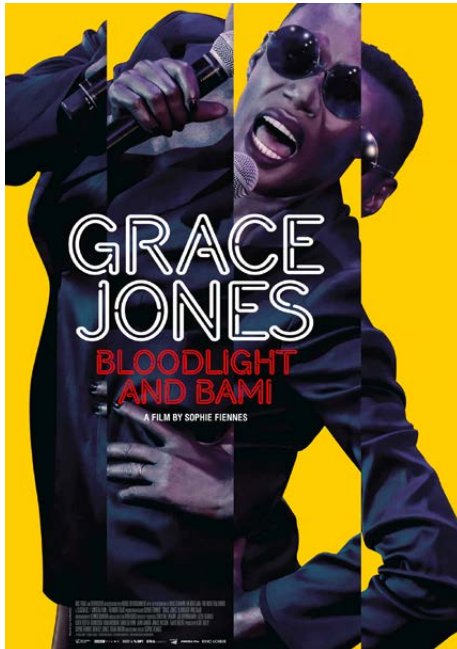
*«El documental de Chang ofrece una mirada conmovedora de la humanidad frente a una crisis a gran escala.»*

TILT MAGAZINE

# Grace Jones. La pantera del Pop

**Grace Jones: Bloodlight and Bami** de Sophie Fiennes

Con Grace Jones, Lowell 'Sly' Dunbar, Jean-Paul Goude  
Irlanda / 2017 / Documental / Color / 115 min.



Grace Jones, la gran diva andrógina del glam, la estrella disco, el mega-icón de la cultura pop, la artista más grande que la vida es mucho más: amante, hija, madre y también, una mujer de negocios. Un retrato nunca visto que nos ofrece una visión del mito sin máscara y radicalmente honesta.

**A lo largo de 10 años, Sophie Fiennes ha seguido a la Pantera Negra, a través de sus giras y su vida cotidiana. En un retrato nunca visto, conocemos a su círculo más íntimo y familiar en Jamaica. También la seguimos a través de los escenarios, interpretando clásicos como "Slave to the rhythm" o "Love is a drug".**

*«Obligatorio para fans e intrigante para el espectador más casual (...)  
Un tributo apropiado a un ícono musical.»*  
EMPIRE

# Santoalla

**Santoalla** de Andrew Becker, Daniel Mehrer

Guion de Andrew Becker, Daniel Mehrer

Con Margo Pool, Martin Verfondern, Julio Rodríguez, Manolo Rodríguez, Jovita González  
EE.UU, España / 2016 / Documental / Color / 83 min.



Martin Verfondern y Margo Pool, una pareja de holandeses, deciden abandonar la abarrotada y estresante ciudad para retirarse al recóndito pueblo gallego de Santoalla. Tienen un sueño en común: poder vivir de lo que la naturaleza les ofrezca. Sin embargo, una vez llegan al pueblo la convivencia con los nativos del lugar hará que desemboque en un misterioso conflicto y en la desaparición y muerte de Martin.

**En un ejercicio de honestidad, los directores Andrew Becker y Daniel Mehrer cuentan una historia real que conmocionó a Galicia y sirvió de inspiración a Rodrigo Sorogoyen para su exitosa y premiada película "As bestas". El documental reconstruye, a través de la mirada de su viuda Margo, el intrigante caso que desembocó en la desaparición de su marido. Un tenso retrato de una cultura en extinción, un pueblo en crisis y la transformación de una mujer frente a la tragedia, que cuenta con imágenes grabadas por el propio Martin Verfondern.**

*«Una pieza de cine documental magistralmente elaborada, que mantiene un nivel de suspenso hasta el final.»*  
AUSTIN MONTHLY

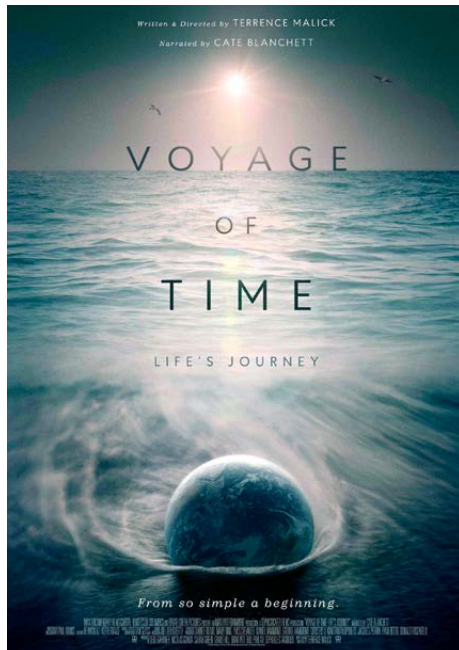
# Voyage of time: el viaje de la vida

**Voyage of time: Life's journey** de Terrence Malick

Guion de Terrence Malick

Con la voz de Cate Blanchett

Francia, Alemania, EE.UU. / 2016 / Documental / Color / 90 min.



Del nacimiento de las estrellas a la evolución de la vida sobre la Tierra, el primer documental del prestigioso cineasta Terrence Malick es una obra magna que ahonda ni más ni menos que en los misterios de la creación. Malick sigue la línea de las fascinantes imágenes que poblaban "El árbol de la vida", viaja al espacio y escudriña la Tierra.

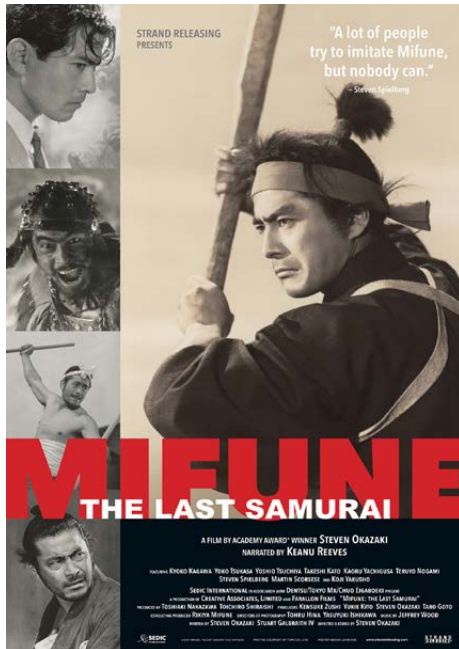
**Película coproducida por Brad Pitt y presentada en el Festival de Venecia. Aclamado documental en el que el tres veces nominado al Oscar Terrence Malick ("La delgada línea roja") describe su visión sobre el pasado y el futuro de la Humanidad. Repleta de imágenes de una fuerza incomparable, la narración corre a cargo de la dos veces ganadora del Oscar Cate Blanchett ("Carol").**

# Mifune, el último samurái

**Mifune: The last samurai** de Steven Okazaki

Guion de Stuart Galbraith, Steven Okazaki

Con Keanu Reeves (voz), Kyôko Kagawa, Yôko Tsukasa, Takeshi Katô, Martin Scorsese, Steven Spielberg  
Estados Unidos, Japón / 2015 / Documental / Color, Blanco y negro / 80 min.



Documental sobre la vida y las películas del legendario actor Toshiro Mifune. Narrado por Keanu Reeves, la película cuenta con un relevante material de archivo y con las intervenciones de Martin Scorsese y Steven Spielberg, entre otros.

Un documental dirigido por el ganador de un premio Oscar, Steven Okazaki ("Days of Waiting"), que explora la vida y legendaria carrera cinematográfica del icono del cine japonés Toshiro Mifune, impulsador de las películas de dos maestros de la cinematografía de este país: Akira Kurosawa e Hiroshi Inagaki. Juntos emocionaron al público e influyeron en el cine de todo el mundo, proporcionando también inspiración directa a otros grandes directores como Sergio Leone, Clint Eastwood o George Lucas. Narrado por el famoso actor Keanu Reeves, con entrevistas de los cineastas Martin Scorsese y Steven Spielberg, quienes siempre han compartido su admiración por el cine de Kurosawa.

«Mucha gente intenta imitar a Mifune, pero nadie puede.»  
STEVEN SPIELBERG

# Palabras, mapas, secretos y otras cosas

*Palabras, mapas, secretos y otras cosas* de Elena Trapé

Con Isabel Coixet, Tim Robbins  
España / 2015 / Documental / Color / 58 min.



Un retrato de la cineasta Isabel Coixet ("La librería"), de su particular mundo y de su aclamada sensibilidad como autora. Esta película pretende ser un viaje, una *road movie*, a través tanto del territorio como de las personas con las que se ha cruzado Coixet para entender su evolución y su trabajo como cineasta, en definitiva, su obra y la persona que se esconde detrás de sus películas.

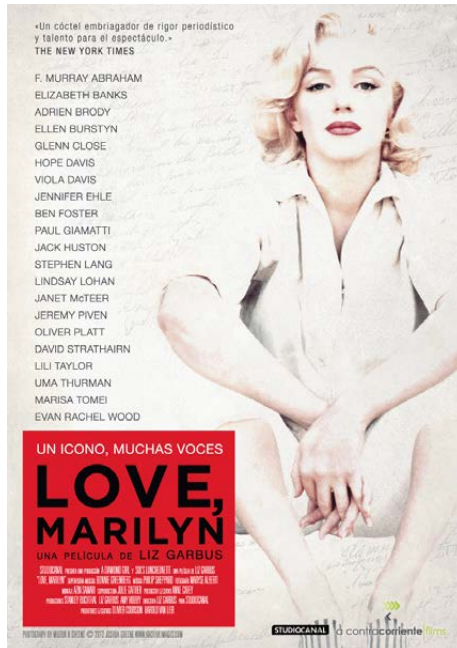
**Documental dirigido por Elena Trapé ("Las distancias", "Blog").  
Rodado entre Los Ángeles, Portland, Nueva York, Berlín y Barcelona.  
Presentado en el Festival de Málaga 2015, donde se otorgó el Premio  
Retrospectiva a la directora Isabel Coixet.**



# Love, Marilyn

*Love, Marilyn* de Liz Garbus

Con Glenn Close, Uma Thurman, Adrien Brody, Marisa Tomei, Viola Davis, Evan Rachel Wood  
EE.UU. / 2012 / Documental / Color / 103 min.



Marilyn Monroe inventó su imagen pública a costa de ocultar una parte privada que solo conocen sus confidentes más cercanos. Cincuenta años después de su muerte, su creación todavía permanece brillante en nuestro imaginario cultural. Documentos personales, diarios y cartas cobran vida a través de iconos contemporáneos y estrellas diversas, quienes muestran una nueva y reveladora imagen del mito.

**La directora nominada al Oscar Liz Garbus ofrece una mirada íntima y respetuosa de Marilyn Monroe. Con la participación de aclamados actores y actrices contemporáneos, quienes se encargan de representar las palabras y sensaciones de la actriz. Un documental fascinante que descubre a la persona más allá del mito.**

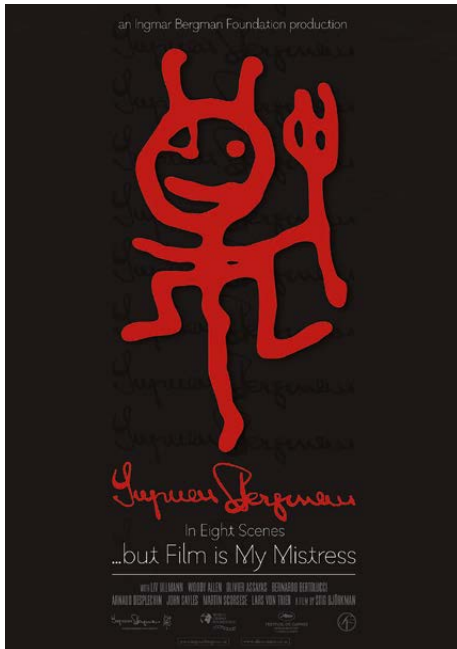
«Un milagro de documental que nos permite comprobar quién era realmente Marilyn Monroe.»  
ENTERTAINMENT WEEKLY

# ... But film is my mistress

... *Men filmen är min älskarinna* de Stig Björkman

Guion de Stig Björkman

Con Liv Ullmann, Woody Allen, Oliver Assayas, Bernardo Bertolucci, Martin Scorsese, Lars von Trier  
Suecia / 2010 / Documental / Color, Blanco y negro / 66 min.



Liv Ullmann conduce este documental sobre el cine de Ingmar Bergman entre 1966 y 1983. Incluye fragmentos y filmaciones de rodaje, algunas de ellas muy distendidas, de ocho películas: "Persona", "La vergüenza", "Gritos y susurros", "Secretos de un matrimonio", "Sonata de otoño", "De la vida de las marionetas", "Tras el ensayo" y "Saraband". Cineastas de reconocido prestigio que han sido influidos por Bergman enriquecen el film con sus opiniones y comentarios.

**Apasionante estudio sobre Ingmar Bergman y su obra, presentado en la sección Cannes Classics del Festival de Cannes. Un vívido retrato sobre el autor de algunas de las películas más importantes de la historia del cine, que han marcado a varias generaciones de cinéfilos de todo el mundo.**

«Elegante montaje y conmovedora banda sonora.»  
VARIETY

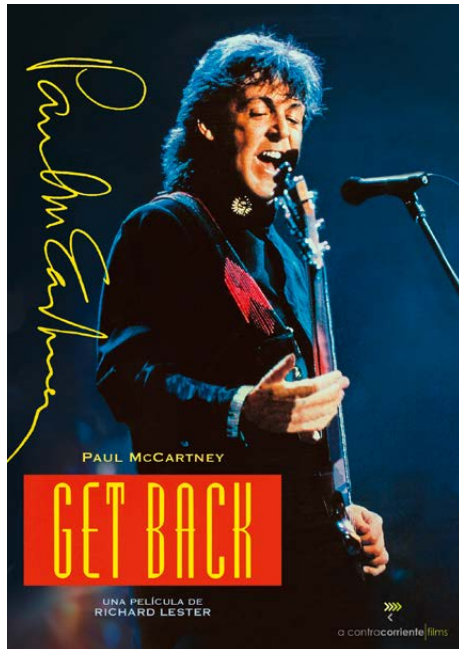
# Get Back

**Get Back** de Richard Lester

Guion de Jean-Pierre Devillers, Isabelle Cottenceau

Con Paul McCartney, Linda McCartney, Hamish Stuart, Robbie McIntosh

Reino Unido, EE.UU. / 1991 / Documental musical / Color, Blanco y negro / 89 min. / Repuesta en cines **1 de abril de 2022**



El último trabajo cinematográfico del director británico Richard Lester es este documental en el que se recogen numerosas actuaciones musicales de la banda de Paul McCartney durante una gira mundial del legendario miembro de The Beatles. La película, en la que interviene la mujer del cantante Linda McCartney, contiene, además, material de archivo, fotografías y entrevistas.

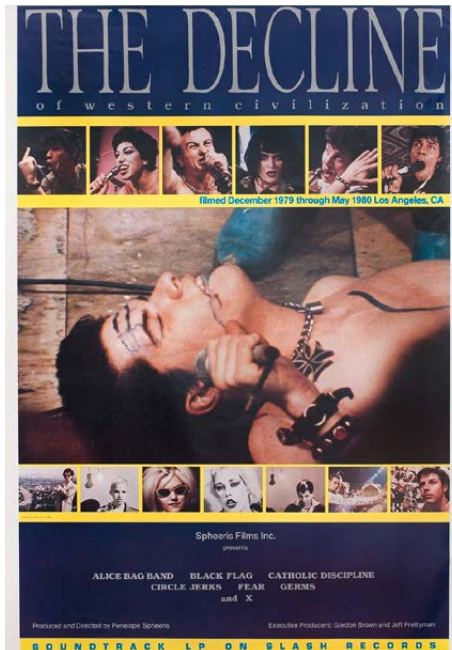
**Excepcional crónica de la gira mundial 1989 - 1990 de Paul McCartney, que cuenta con los temas clásicos de The Beatles como "Back in the USSR", "I Saw Her Standing There" y "Can't Buy Me Love", y ofrece numerosas imágenes de la banda en el escenario y fotografías históricas, así como intervenciones inéditas. Un documental dirigido por Richard Lester ("¡Qué noche la de aquel día!", "Superman") de gran valor musical de una de las leyendas del rock.**

# The decline of Western civilization

*The decline of Western civilization* de Penelope Spheeris

Con Alice Bag Band, Black Flag, Catholic Discipline, Circle Jerks

EE.UU. / 1981 / Documental / Blanco y negro - Color / 100 min



Película documental que retrata la escena punk de Los Ángeles (California) entre diciembre de 1979 y mayo de 1980, siguiendo a bandas como Alice Bag Band, Black Flag, Circle Jerks, Catholic Discipline, Fear, Germs o X.

Ópera prima de Penelope Spheeris ("Wayne's world, ¡qué desparrame!"), fundadora en 1974 de la primera productora de videoclips de Los Ángeles. La película es la primera entrega de una trilogía en la que muestra la realidad de la escena punk adolescente en la ciudad desde varios puntos de vista. En 1981, el comandante de policía Daryl Gates escribió una carta solicitando que el documental no se exhibiera más, debido a la polémica de sus imágenes.

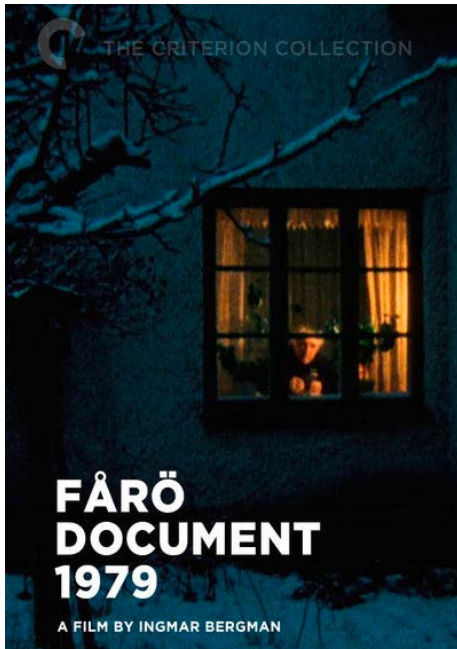
# Documento sobre Farö 1979

**Fårö-dokument 1979** de Ingmar Bergman

Guion de Ingmar Bergman

Con Ingmar Bergman

Suecia / 1979 / Documental / Color / 103 min.



En 1969, Bergman rodó un sorprendente documento sobre Farö, isla en la que filmaría varias de sus grandes películas. Diez años más tarde, decidió echarle un segundo vistazo. La actualización es optimista. Los adolescentes infelices a punto de emigrar a Estocolmo de 1969 ahora viven cómodos en la tranquila y aislada isla. Bergman muestra las tareas diarias, las costumbres y rituales de las gentes de Farö.

**Un sentido homenaje de Ingmar Bergman a la isla sueca en la que vivió y murió, Farö. Su relación con este lugar empezó en el rodaje de "Como en un espejo". Allí dirigiría después muchas de sus obras maestras, como "Persona", "La hora del lobo" o "Pasión". Un documental imprescindible para un acercamiento completo al universo de uno de los mejores directores de todos los tiempos.**

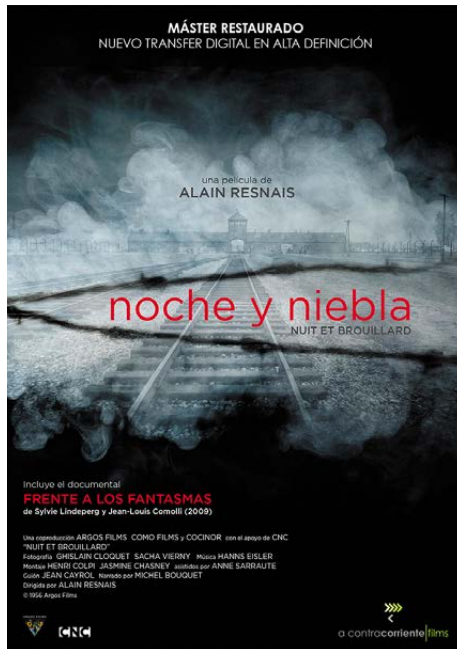
# Noche y niebla

**Nuit et brouillard** de Alain Resnais

Guion de Jean Cayrol

Con Michel Bouquet, Reinhard Heydrich, Heinrich Himmler

Francia / 1956 / Documental / Blanco y negro / Color / 31 min.



Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entró en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. Lentos travelling en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que sufrieron los prisioneros así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta los juicios de Nuremberg.

**Impactante y sobrecogedor documental sobre el Holocausto dirigido por Alain Resnais ("Hiroshima mon amour").**

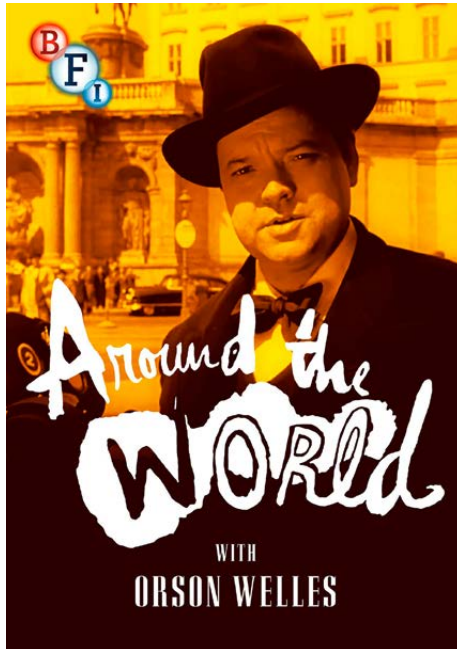
«La mejor película sobre los campos de concentración jamás realizada.»  
CHICAGO READER

# Around the world with Orson Welles

*Around the world with Orson Welles* de Orson Welles

Guion de Orson Welles

Con Orson Welles, Chris Wertenbaker, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre  
Reino Unido / 1955 / Documental / Blanco y negro / 6x26 min.



En 1955, Orson Welles dirigió y condujo esta miniserie documental para la televisión británica. En ella nos guía por algunos lugares famosos de Europa con su toque inimitable. En París nos presenta a artistas famosos como Juliette Gréco o Jean Cocteau, que vivieron en el barrio de St. Germain des Prés. En Londres se encuentra con los Chelsea Pensioners. En España asiste a una corrida de toros de Madrid y visita el País Vasco.

**"The Basque Countries", "La pelote Basque", "The third man in Vienna", "St. Germain des Prés", "The Queen's Pensioners" y "Madrid bullfight" son los nombres de las seis entregas de Orson Welles, que se mueven entre el diario íntimo y el ensayo cinematográfico. La crítica ha descrito estas piezas como el eslabón perdido en el trabajo del cineasta. Una rareza de un maestro del cine casi inédita y digna de ver.**

# Kon-Tiki. El documental

**Kon-Tiki. The documentary** de Thor Heyerdahl

Guion de Thor Heyerdahl

Con Thor Heyerdahl, Herman Watzinger, Erik Hesselberg, Knut Haugland, Torstein Raaby  
Noruega , Suecia / 1950 / Documental / Blanco y negro / 58 min.



Kon-Tiki fue el nombre con el que se bautizó la balsa utilizada por el explorador y antropólogo noruego Thor Heyerdahl en su expedición de 1947 junto a cinco tripulantes. Heyerdahl quiso demostrar en primera persona su teoría de que pobladores procedentes de Sudamérica llegaron hasta la Polinesia (8.000 kilómetros de distancia) en tiempos precolombinos con rudimentarias balsas siguiendo las corrientes marítimas. Para demostrarlo, inició una de las mayores aventuras que el hombre ha conocido en el siglo XX.

**Ganadora del Oscar a la Mejor Película Documental. Un verdadero símbolo nacional en Noruega. La fascinación por esta travesía ha inspirado el largometraje "Kon-Tiki", nominado en 2012 al Oscar como Mejor Película de Habla No Inglesa.**

«Un documental envolvente acerca de una aventura extraordinaria.»  
CINE OUTSIDER

**Oscar**  
Mejor Película Documental





CATÁLOGO TV

**RERUNS,  
LIBRERÍA**

# Las distancias

*Les distàncies* de Elena Trapé

Guion de Josan Hatero, Miguel Ibáñez Monroy, Elena Trapé

Con Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz, Bruno Sevilla, María Ribera

España / 2018 / Drama / Color / 101 min. / Estrenada en cines **7 de septiembre de 2018**



Olivia, Eloi, Guille y Anna viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas, que cumple 35 años. Este no los recibe como ellos esperaban y durante el fin de semana sus contradicciones afloran y la amistad se pone a prueba. Juntos descubrirán que el tiempo y la distancia pueden cambiarlo todo.

**Biznaga de Oro a la Mejor Película Española, Biznaga de Plata a la Mejor Dirección y Biznaga de Plata ex aequo a la Mejor Actriz (Alexandra Jiménez) en el Festival de Málaga. La nueva película de Elena Trapé ("Blog") es un incisivo drama coral rodado en Berlín y protagonizado por Alexandra Jiménez ("Embarazados"), Miki Esparbé ("Cuerpo de élite"), Isak Férriz (serie "Gigantes"), Bruno Sevilla ("Proyecto Lázaro") y María Ribera ("No quiero perderte nunca").**

«Una de las mejores películas españolas del año.»  
LA VANGUARDIA

**Festival de Málaga**  
Biznaga de Oro a la Mejor Película Española  
Biznaga de Plata a la Mejor Dirección  
Biznaga de Plata a la Mejor Actriz

**Premis Gaudí**  
Mejor Película

# Dogman

**Dogman** de Matteo Garrone

Guion de Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso

Con Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi

Italia, Francia / 2018 / Drama / Color / 103 min. / Estrenada en cines **9 de noviembre de 2018**



En un lugar en las afueras de Roma, donde la única ley parece ser la del más fuerte, Marcello vive su día a día entre el trabajo en su modesta peluquería para perros, los momentos con su adorada hija Alida y una extraña relación de inferioridad con Simoncino, un ex boxeador que aterroriza a todo el barrio. Dispuesto a recuperar su dignidad tras la enésima humillación por parte de Simoncino, Marcello ideará una venganza que traerá consecuencias inesperadas.

**Premio al Mejor Actor (Marcello Fonte) en el Festival de Cannes. Premios al Mejor Actor, Mejor Vestuario y Mejor Peluquería y Maquillaje en los Premios del Cine Europeo. Ganadora de nueve David Di Donatello incluyendo los de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion. Dirigida por Matteo Garrone, director de la aclamada "Gomorra", ganadora de la Palma de Oro y el Gran Premio del Jurado en Cannes. Inspirada en una historia real ocurrida en Roma a finales de los años 80, la película profundiza en la desesperada necesidad de dignidad humana en un mundo donde la ley de la selva prevalece por encima de todo.**

**Festival de Cannes**  
Mejor Actor (Marcello Fonte)

**Premios del Cine Europeo**  
Mejor Actor (Marcello Fonte)  
Mejor Vestuario  
Mejor Peluquería y Maquillaje

# La revolución silenciosa

*Das schweigende Klassenzimmer* de Lars Kraume

Guión de Lars Kraume, basado en el libro de Dietrich Garstka  
Con Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Burghart Klausner, Jonas Dassler  
Alemania / 2018 / Drama / Color / 111 min. / Estrenada en cines **20 de julio de 2018**



Berlín, 1956, cinco años antes de la construcción del muro. Un grupo de alumnos adolescentes decide mostrar su solidaridad con las víctimas del levantamiento húngaro contra la ocupación soviética al escenificar un minuto de silencio en clase. Este acto inofensivo los convierte en enemigos del Estado.

Del director de la aclamada “El caso Fritz Bauer”. Magnífico relato histórico inspirador, inteligente e impactante basado en el libro autobiográfico de Dietrich Garstka. Presentada en el Festival de Berlín. La libertad de pensamiento, la integridad y la humanidad como ejes de una película conmovedora. El cruce perfecto entre “El club de los poetas muertos” y “La vida de los otros”.

«Juiciosa y bien confeccionada, al tiempo que entretenidísima. Sobresaliente largometraje.»

FOTOGRAMAS

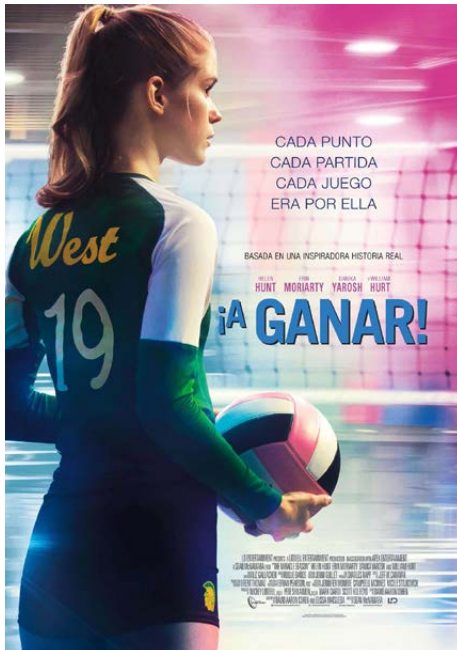
# ¡A ganar!

*The miracle season* de Sean McNamara

Guion de David Aaron Cohen, Elissa Matsueda

Con Helen Hunt, William Hurt, Danika Yarosh, Erin Moriarty

EE.UU. / 2018 / Drama deportivo / Color / 101 min. / Estrenada en cines **19 de octubre de 2018**



Después de la trágica muerte de la jugadora estrella de voleibol y capitana Caroline "Line" Found, las chicas del equipo del instituto West High deben unirse bajo la motivación de su entrenadora para superar su pérdida y ganar el campeonato estatal.

**Basada en una inspiradora historia real. Del director de "Soul surfer" y el guionista de "Friday night lights". Protagonizada por la ganadora del Oscar Helen Hunt ("Mejor... imposible") y el ganador del Oscar William Hurt ("Vengadores: Endgame"), junto a las jóvenes Danika Yarosh ("Jack Reacher: Nunca vuelvas atrás") y Erin Moriarty ("De la India a París en un armario de Ikea").**

# Barbara

**Barbara** de Mathieu Amalric

Guion de Mathieu Amalric, Philippe Di Folco

Con Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Aurore Clément

Francia / 2017 / Drama biográfico / Color / 98 min. / Estrenada en cines **29 de marzo de 2018**



Brigitte, una actriz reconocida internacionalmente, llega a París para interpretar en una película a la icónica cantante francesa Barbara. A medida que pasan los días, la realidad y la ficción se irán confundiendo para el equipo de rodaje y también para la propia actriz.

**Ganadora de dos César 2018: Mejor Actriz (Jeanne Balibar) y Mejor Sonido. Mejor Director (Mathieu Amalric) en el Festival de Sevilla. Un tributo original a la enigmática y fascinante cantante Barbara. Película de Inauguración en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes, donde ganó el premio Poetry of Cinema. Ganadora de los prestigiosos premios Jean Vigo, Louis Delluc y Lumière. Dirigida e interpretada por el tres veces ganador del César Mathieu Amalric ("La escafandra y la mariposa") y protagonizada por la musa de Jacques Rivette: la actriz Jeanne Balibar ("La duquesa de Langeais").**

«Un precioso paseo por la música y los recuerdos.»  
ROLLING STONE

**Premios César**  
Mejor Actriz (Jeanne Balibar)  
Mejor Sonido

**Festival de Sevilla**  
Mejor Director

# El insulto

*L'insulte* de Ziad Doueiri

Guion de Ziad Doueiri, Joëlle Touma

Con Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salameh, Diamand Bou Abboud

Líbano, Francia, EE.UU., Bélgica, Chipre / 2017 / Drama / Color / 112 min. / Estrenada en cines **16 de marzo de 2018**



Una discusión surgida de un incidente trivial lleva a Toni y Yasser a juicio. Un insulto a destiempo es el inicio de un enorme conflicto, llegando a convertirse en un caso nacional que reabrirá viejas heridas: un choque entre diferentes culturas y religiones que solo la tolerancia podrá resolver.

**Nominada al Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa. Copa Volpi al Mejor Actor (Kamel El Basha) en el Festival de Venecia. Premio del Público, Sociograph Award a la película más emocionante del festival y premio Blogos de Oro en la Seminci (Valladolid). Drama judicial que explora de forma brillante temas universales como la culpa, la justicia y la tolerancia a la diferencia. Su director fue asistente de cámara de Quentin Tarantino en "Reservoir Dogs" y "Pulp Fiction".**

«Un buen resumen del último medio siglo.  
Ziad Doueiri lo rueda todo con ritmo y tensión.»  
EL PAÍS

**Festival de Venecia**  
Copa Volpi Mejor Actor (Kamel El Basha)

**Seminci**  
Premio del Público  
Sociograph Award  
Premio Blogos de Oro

# En tiempos de luz menguante

*In Zeiten des abnehmenden Lichts* de Matti Geschonneck

Guion de Wolfgang Kohlhaase, basado en la novela de Eugen Ruge

Con Bruno Ganz, Hildegard Schmahl, Sylvester Groth, Evgenia Dodina, Alexander Fehling

Alemania / 2017 / Drama histórico / Color / 100 min. / Estrenada en cines **8 de junio de 2018**



Berlín Oriental, 1989. La familia Powileit celebra el 90 cumpleaños de Wilhelm, un excombatiente de la resistencia, expatriado retornado e incorregible estalinista. Su esposa Charlotte es anfitriona de fiestas donde vecinos, conocidos y dignatarios entregan flores y dan discursos como si nada fuera mal en el mundo exterior. Pero falta alguien: Sascha, su nieto, de quien nadie sospecha que acaba de huir a Alemania Occidental...

**Presentada en el Festival de Berlín. Mención Especial del Premio de la Crítica ACEC en el BCN Film Fest. Medio siglo de la historia reciente de Alemania a través de la desintegración de una familia y todo un sistema político. Adaptación de la aclamada novela de Eugen Ruge "En tiempos de luz menguante", editada en España por Anagrama. Protagonizada por el intérprete más emblemático del cine alemán actual: Bruno Ganz ("El hundimiento", "Cielo sobre Berlín").**

*«Una pequeña obra maestra. Sutil y contada con mucho humor.»*  
ZDF HEUTE JOURNAL



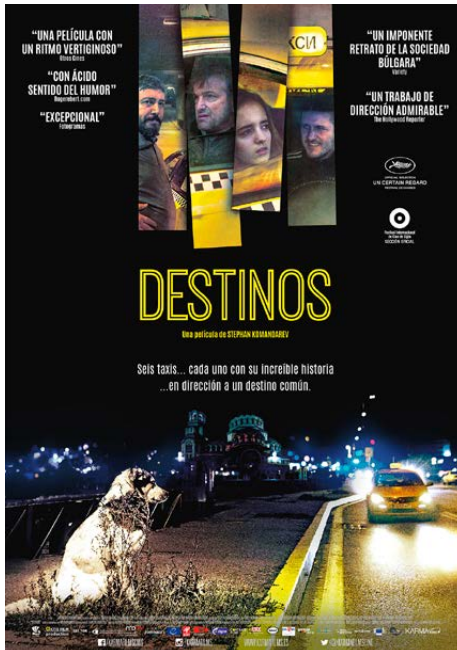
# Destinos

**Posoki** de Stephan Komandarev

Guion de Stephan Komandarev, Simeon Ventsislavov

Con Vasil Banov, Ivan Barnev, Assen Blatechki, Dobrin Dosev

Bulgaria, Alemania, República de Macedonia / 2017 / Drama / Color / 103 min. / Estrenada en cines **1 de diciembre 2017**



Un taxista desesperado por llegar a final de mes le pega tres tiros a un banquero por las condiciones abusivas que le impone para concederle un préstamo y, después, se dispara a sí mismo. El hecho desata un debate nacional en los medios de comunicación, como las emisoras de radio que escuchan cinco taxistas durante su jornada laboral nocturna. La mayoría de ellos conduce un taxi para ganar un sueldo extra por las noches. Sus vivencias y las de sus clientes ofrecen una panorámica sobre las duras condiciones sociales del ciudadano medio búlgaro de hoy en día.

**Presentada en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes. Sección Oficial en el Festival de Gijón donde ganó el premio al Mejor Guion, es la primera película búlgara en llegar a la lista final de candidatas al Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa. Una road movie urbana y coral que transcurre en una sola noche en las calles de Sofía. Un retrato crítico y realista del estado actual de Bulgaria.**

«Excepcional.»  
FOTOGRAMAS

**Festival de Gijón**  
Mejor Guion

# El Capitán

*Der Hauptmann* de Robert Schwentke

Guion de Robert Schwentke

Con Max Hubacher, Frederick Lau, Milan Peschel, Alexander Fehling

Alemania, Polonia, Portugal, Francia / 2017 / Drama bélico / Blanco y negro / 118 min. / Estrenada en cines **21 de septiembre de 2018**



Desesperado, hambriento, aterido de hipotermia y huido de su pelotón, el soldado raso Willi Herold encuentra un uniforme de capitán y decide cambiar su identidad. A partir de entonces actúa como un alto rango en una misión secreta encomendada por el mismísimo Führer. Su suplantación le conducirá a los placeres y los infiernos de su nueva personalidad proactiva, hasta formar un grupo de soldados perdidos que actuarán a sus órdenes sembrando el horror entre la población inocente, actuando con impunidad en su viaje a la degradación moral, el mesianismo nazi y la perversión de la barbarie.

**Premio del Público en el Festival de Cine Alemán de Madrid. Mejor Fotografía en el Festival de San Sebastián. Mejor Diseño de Sonido en los Premios del Cine Europeo. Una impactante producción bélica basada en hechos reales rodada en blanco y negro. Supone el regreso a Alemania de Robert Schwentke después de dirigir películas de éxito como "Plan de vuelo: desaparecida", "RED", y la saga "Divergente".**

«Apasionante, brillante, formidable.»  
FOTOGRAMAS

**Festival de San Sebastián**  
Mejor Fotografía

**Festival de Cine Alemán de Madrid**  
Premio del Público

# El repostero de Berlín

*The cakemaker* de Ofir Raul Graizer

Guion de Ofir Raul Graizer

Con Sarah Adler, Tim Kalkhof, Zohar Strauss, Roy Miller

Alemania, Israel / 2017 / Drama / Color / 104 min. / Estrenada en cines **15 de junio de 2018**



Thomas, un talentoso pastelero de Berlín, mantiene un romance con Oren, un joven israelí que visita con frecuencia la ciudad por negocios. Cuando Oren muere en un accidente de tráfico, Thomas viaja a Jerusalén en busca de respuestas. Bajo una identidad falsa, se cuela en la vida de Anat, la viuda de su amante, que regenta una pequeña cafetería kosher en el centro de la ciudad. Thomas empieza a trabajar para ella haciendo tartas y otros dulces que devuelven la vida al aburrido local. Pero pronto se verá involucrado en la vida de Anat de una manera muy distinta a la prevista, por lo que, para proteger la verdad, tendrá que alargar la mentira hasta un punto de no retorno.

**Ópera prima del director israelí Ofir Raul Graizer. Seleccionada para competir en el Festival de Karlovy Vary y en la sección Culinary Zinema del Festival de San Sebastián. Una historia con tintes autobiográficos que ha recibido grandes elogios por parte de público y crítica. Ganadora de siete premios de la Academia de Cine de Israel (Mejor Película, Director, Guion, Actriz, Montaje, Dirección de Arte y Diseño de Sonido).**

«Tierna y humana. Una ópera prima que te toca el corazón.»  
VARIETY

# El viaje de sus vidas

*The leisure seeker* de Paolo Virzì

Guion de Stephen Amidon, Francesca Archibugi, Paolo Virzì, Francesco Piccolo, basado en la novela de Michael Zadoorian  
Con Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay, Janel Moloney  
Italia, Francia / 2017 / Comedia dramática / Color / 112 min. / Estrenada en cines **23 de marzo de 2018**



John es despistado pero tenaz. Ella es frágil pero ingeniosa. Juntos inician un viaje por Estados Unidos huyendo del asfixiante cuidado de sus médicos e hijos. Desde Boston hasta Key West, la pareja recorre una América que no reconocen a bordo de su vieja autocaravana. El viaje les hará compartir buenos y malos momentos a la vez que les devolverá su amor y pasión por la vida.

**Nominada al Globo de Oro a la Mejor Actriz de Comedia (Helen Mirren). Sección Perlas del Festival de San Sebastián. Basada en el *best seller* de Michael Zadoorian, publicado en España por Harper Collins Ibérica. Paolo Virzì ("El capital humano") es uno de los directores italianos más importantes de hoy en día. Esta es su primera película rodada en Estados Unidos y fue presentada en competición en la Mostra de Venecia. Protagonizada por la ganadora del Oscar Helen Mirren ("The Queen") y el ganador del Oscar honorífico 2018 por toda su carrera Donald Sutherland ("La bala del asesino").**

«Una aventura interior y exterior,  
emotiva y racional, trascendente y divertida.»  
FOTOGRAMAS

# En cuerpo y alma

**Teströl és lélekröl** de Ildikó Enyedi

Guion de Ildikó Enyedi

Con Géza Morcsányi, Alexandra Borbély, Zoltán Schneider

Hungría / 2017 / Drama / Color / 116 min. / Estrenada en cines **27 de octubre de 2017**



Dos introvertidas personas descubren por casualidad que comparten los mismos sueños cada noche. Perplejos y asustados por este hecho, deciden aceptar esta extraña coincidencia e intentan recrear sus experiencias oníricas en la vida real. Una tarea complicada, pues cuanto más lo intentan, más lejos parece estar de su alcance. A pesar de ello, sus torpes intentos derribarán sus propias barreras interiores para acabar unidos el uno al otro.

**Nominada al Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa. Ganadora del Oso de Oro y del Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. Sección Perlas en el Festival de San Sebastián. Alexandra Borbély fue premiada como Mejor Actriz en los Premios del Cine Europeo. Una historia de amor extrañamente hermosa entre dos personas que descubren el mundo de las emociones y el deseo físico. Tierna y de humor sutil, un film sobre los miedos y las inhibiciones asociadas con la apertura a los demás.**

**Festival de Berlín**  
Oso de Oro a la Mejor Película  
Premio FIPRESCI de la Crítica  
Premio del Jurado Ecuménico

**Premios del Cine Europeo (EFA)**  
Mejor Actriz (Alexandra Borbély)



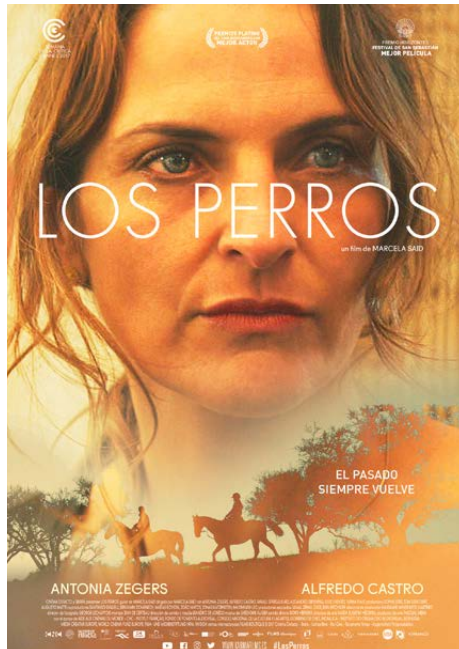
# Los perros

*Los perros* de Marcela Said

Guion de Marcela Said

Con Antonia Zegers, Alfredo Castro, Alejandro Sieveking, Rafael Spregelburd

Francia, Chile / 2017 / Drama / Color / 94 min. / Estrenada en cines **29 de junio de 2018**



Mariana es una mujer de clase acomodada que ocupa sus días dirigiendo una galería de arte y aprendiendo a montar a caballo. Desplazada por su padre y su marido en los negocios familiares, Mariana comienza a sentirse atraída por su profesor de equitación, Juan, un militar retirado investigado por su antigua conexión con la dictadura chilena. Pero esta nueva amistad la llevará a encontrarse con los abusos de aquellos años y con los muros invisibles que protegen a su familia. Mariana se verá forzada a tomar una decisión respecto a su relación con Juan al descubrir el estrecho vínculo entre éste y su padre desde aquella época.

**Premio Horizontes Latinos a la Mejor Película en el Festival de San Sebastián. Drama social sobre los persistentes efectos en la sociedad chilena actual de la represión del régimen dictatorial de Pinochet. Una película dirigida por Marcela Said ("El verano de los peces voladores"). Protagonizada por Antonia Zegers y Alfredo Castro, intérpretes de "No", éxito del cine chileno reciente. Presentada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana.**

**Festival de San Sebastián**  
Premio Horizontes Latinos



# Rehenes

**Zalozhniki** de Rezo Gigineishvili

Guion de Lasha Bugadze, Rezo Gigineishvili

Con Tinatin Dalakishvili, Irakli Kvirikadze, Giga Datiashvili, Giorgi Grdzelidze

Georgia, Rusia, Polonia / 2017 / Drama / Color / 103 min. / Estrenada en cines **1 de septiembre de 2017**



Georgia (URSS), 1983. Nika y Ana son dos jóvenes de clase acomodada inmersos en los preparativos de su próxima boda. Para sus familias es un gran acontecimiento pero para ellos, en realidad, es la tapadera de un audaz plan de escape de la Unión Soviética. Tras la boda, Nika y Ana deciden seguir adelante con su idea de secuestrar un vuelo comercial de Tiflis a Batumi para aterrizar en Turquía, el país más cercano a Georgia al otro lado de la frontera. Pero cuando el avión despega y la presión va en aumento nada sale como lo habían planeado.

**Presentada en la sección Panorama del Festival de Berlín. Basada en hechos reales, es una historia de rebeldía y libertad protagonizada por un grupo de jóvenes de la élite intelectual que desean escapar de la opresión del comunismo en busca de un mejor lugar en el que vivir.**

«Te corta la respiración. Gigineishvili es un talento por descubrir.»  
SCREENDAILY



# Tierra de Dios

*God's own country* de Francis Lee

Guión de Francis Lee

Con Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones, Ian Hart

Reino Unido / 2017 / Drama romántico / Color / 104 min. / Estrenada en cines **24 de noviembre de 2017**



Johnny trabaja todo el día en la remota granja que su familia tiene en el norte de Inglaterra. Para combatir su soledad y su frustración diaria, por las noches, acude al pub local donde bebe compulsivamente y busca encuentros sin ataduras con hombres. Pero un día conoce a Gheorghe, un inmigrante rumano que llega a la granja familiar para trabajar durante la estación de cría del ganado. El trabajo juntos día tras día hará que entre ellos nazca una relación que cambiará la vida de Johnny para siempre.

**Ganadora de cuatro British Independent Film Awards: Mejor Película, Mejor Actor Protagonista (Josh O'Connor), Mejor Guión Novel y Mejor Sonido. Galardonada en su premiere mundial en el Festival de Sundance con el Premio Especial del Jurado a la Mejor Dirección y presentada en Europa en la sección Panorama de la Berlinale. La multipremiada y aclamada ópera prima del director y guionista británico Francis Lee. Su recorrido por festivales de cine de todo el mundo sigue regalándole elogios por parte de la crítica y el público.**

«Una de las óperas primas británicas más convincentes de los últimos años.»  
SIGHT AND SOUND

**Festival de Sundance**

Premio Especial del Jurado a la Mejor Dirección

# El caso de Cristo

*The case for Christ* de Jon Gunn

Guión de Brian Bird, basado en el libro de Lee Strobel

Con Mike Vogel, Erika Christensen, Faye Dunaway, Robert Forster

EE.UU. / 2017 / Drama biográfico / Color / 112 min. / Estrenada en cines **2 de marzo de 2018**



En 1980, Lee Strobel era un laureado y reconocido periodista de investigación del Chicago Tribune. Ateo declarado, su vida dio un vuelco cuando su esposa, Leslie, le confesó que se había convertido al cristianismo. Para sacar a su mujer de lo que él consideraba un engaño que podría romper a la familia, decidió realizar una exhaustiva investigación para desacreditar las creencias del cristianismo desde la ciencia, la filosofía y la historia. Durante dos años, Strobel se embarcó en un apasionante viaje cuyo final nunca podía haber previsto.

Inspirada en el *best seller* homónimo del prestigioso periodista Lee Strobel, que ha vendido más de 14 millones de ejemplares en todo el mundo. Una película con un reparto que combina jóvenes valores como Mike Vogel (*"Monstruoso"*) o Erika Christensen (*"Plan de vuelo: Desaparecida"*) con intérpretes veteranos de la talla de la ganadora del Oscar Faye Dunaway (*"Network, un mundo implacable"*) o el nominado al Oscar Robert Forster (*"Jackie Brown"*).

«Ofrece un giro en el género del drama de investigación periodística.»  
SCREEN INTERNATIONAL

# El ciudadano ilustre

*El ciudadano ilustre* de Mariano Cohn, Gastón Duprat

Guión de Andrés Duprat

Con Oscar Martínez, Nora Navas, Dady Brieva, Andrea Frigerio

Argentina, España / 2016 / Comedia negra / Color / 113 min. / Estrenada en cines **11 de noviembre de 2016**



Daniel Mantovani es un Premio Nobel de Literatura argentino que vive en Barcelona desde hace décadas. Sus novelas se caracterizan por retratar con crudeza la vida de su pequeño pueblo, al que no ha regresado en 40 años. Un día llega una carta invitándole a recibir la distinción de Ciudadano Ilustre y sorprendentemente decide volver. En el pueblo, a su llegada, no lo reciben con el entusiasmo y cariño que se esperaba.

**Copa Volpi al Mejor Actor (Oscar Martínez) en el Festival de Venecia. Espiga de Plata a la Mejor Película y Mejor Guión en la Seminci (Valladolid). Ganadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana. Elegida por Argentina para los Oscar en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa. La nueva película de Mariano Cohn y Gastón Duprat tras el éxito de "El hombre de al lado". Coproducida por A Contracorriente Films y rodada entre Argentina y Barcelona. Con la ganadora del Goya Nora Navas ("Pa negra").**

«Lúcida y delirante. Un film memorable.»  
EL MUNDO

**Festival de Venecia**  
Copa Volpi Mejor Actor (Oscar Martínez)

**Seminci**  
Espiga de Plata a la Mejor Película  
Premio Miguel Delibes al Mejor Guión

# La decisión del rey

*Kongens nei* de Erik Poppe

Guion de Harald Rosenløw-Eeg, Jan Trygve Røyneland

Con Jesper Christensen, Tuva Novotny, Anders Baasmo Christiansen

Noruega / 2016 / Drama bélico / Color / 130 min. / Estrenada en cines **4 de agosto de 2017**



El 9 de abril de 1940, la maquinaria bélica de la Alemania Nazi desembarca en la ciudad de Oslo. Ante esta situación, el rey Haakon VII de Noruega se ve obligado a abandonar la tradición neutral de su país y tomar la difícil decisión de unirse a uno de los dos bandos. En sus manos está el futuro y la vida del pueblo noruego.

Basada en dramáticos hechos reales que convirtieron a un hombre valiente en el rey del pueblo. La película elegida para representar a Noruega en los Oscar en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa. Ganadora de ocho premios Amanda del Instituto Noruego de Cine, entre ellos el de Mejor Película. Del director de "Mil veces buenas noches". Número uno de taquilla en Noruega. Protagonizada por Jesper Christensen ("Spectre 007"), Anders Baasmo Christiansen ("Børning 2") y Tuva Novotny ("Borg McEnroe. La película", "A War (Una guerra)").

«Cine de la política, cine de la humanidad. Para aprender, entender y recordar.»  
EL PAÍS

# Los últimos años del artista: Afterimage

RERUNS  
2018/16

**Powidoki** de Andrzej Wajda

Guion de Andrzej Mularczyk

Con Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislaw Zamachowska

Polonia / 2016 / Drama biográfico / Color / 96 min. / Estrenada en cines **30 de junio de 2017**



En 1945, cuando Stalin pone sus manos sobre Polonia, el famoso pintor Wladislaw Strzemiński se niega a comprometer su arte con las doctrinas del realismo social. Perseguido, expulsado de su puesto en la universidad, él es de repente borrado de los muros de los museos. Con la ayuda de algunos de sus estudiantes, comienza a luchar contra el Partido y se convierte en el símbolo de una resistencia artística contra la tiranía intelectual.

La última película dirigida por el ganador del Oscar honorífico Andrzej Wajda ("Walesa, la esperanza de un pueblo"), fallecido en 2016. Presentada en el Festival de Toronto y Roma, el film ha sido seleccionado para representar a Polonia en los Oscar. Basada en la verdadera historia del aclamado pintor vanguardista polaco Wladislaw Strzemiński. El mejor testamento cinematográfico de un cineasta irreplicable.

«Un homenaje de un artista polaco a otro.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

# Hotel Salvación

**Hotel Salvation** de Shubhashish Bhutiani

Guion de Shubhashish Bhutiani

Con Adil Hussain, Lalit Behl, Geetanjali Kulkarni, Palomi Ghosh

India / 2016 / Comedia dramática / Color / 102 min. / Estrenada en cines **24 de agosto de 2018**



El anciano Daya siente que ha llegado su momento y desea viajar a Varanasi (Benarés), a orillas del Ganges, con la esperanza de morir allí y alcanzar la salvación. A regañadientes, su hijo Rajiv lo acompaña, dejando atrás su trabajo, a su esposa y a su hija. Llegados a la ciudad santa, los dos hombres alquilan una habitación en el Hotel Salvación, un lugar reservado para personas en el final de su vida. Pero el tiempo pasa y Daya no muestra signos de que su momento haya llegado y el hotel tiene unas normas: después de dos semanas, tendrán que ceder el paso a los recién llegados. Esta inesperada situación se convierte finalmente en la oportunidad para que padre e hijo se conozcan y entiendan mutuamente.

**Un viaje a la ciudad sagrada de Benarés, actual Varanasi, de la mano de la ópera prima del director hindú Shubhashish Bhutiani. Una película vitalista y esperanzadora que explora el conflicto entre el mundo moderno y las tradiciones y su diferente percepción desde el punto de vista de tres generaciones de la misma familia: padre, hijo y nieta. Presentada en el Festival de Venecia, dentro de la sección Biennale College Cinema.**

«Una agradable y reflexiva comedia sobre la muerte, la libertad y los lazos familiares.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

# La profesora

**Ucitelka** de Jan Hřebejk

Guion de Petr Jarchovský

Con Zuzana Mauréry, Éva Bandor, Peter Bebjak, Monika Certežni

Eslovaquia, República Checa / 2016 / Comedia dramática / Color / 102 min. / Estrenada en cines **21 de abril de 2017**



Desde la llegada a una escuela de los suburbios de Bratislava de María Drazdechova, la nueva profesora, la vida de los padres y alumnos se ha vuelto del revés. El convencimiento de su comportamiento corrupto y el intento de suicidio de uno de los chicos, posiblemente a causa de este asunto, hace que el director de la escuela convoque a los padres a una reunión de urgencia que pondrá el futuro de todas las familias en juego. La conexión de la profesora con el Partido Comunista hace que todos se sientan amenazados y sin oportunidad de tomar decisiones que vayan en contra de ella.

**Ganadora del Premio a la Mejor Actriz (Zuzana Mauréry) en el Festival Karlovy Vary. Sección Oficial en el Festival de Cine de Gijón. Dirigida por Jan Hřebejk, prestigioso realizador checo cuya obra ha sido premiada en numerosos festivales, como los de Berlín, Gijón, Karlovy Vary o Sídney.**

«Una potente comedia negra sobre el mundo de la corrupción.»  
MOVISTAR+

**Festival de Karlovy Vary**  
Premio a la Mejor Actriz (Zuzana Mauréry)

# La vaca

**La vache** de Mohamed Hamidi

Guion de Alain-Michel Blanc, Fatsah Bouyahmed, Mohamed Hamidi

Con Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson, Jamel Debbouze, Christian Ameri

Francia / 2016 / Comedia / Color / 91 min. / Estreno en cines **30 de septiembre de 2016**



Fatah es un humilde granjero argelino que sueña con llevar a su vaca Jacqueline a la Feria de Agricultura de París. Cuando recibe la ansiada invitación, sale de su pueblo por primera vez en su vida, y cruza a pie toda Francia hasta llegar a Port de Versailles, donde se celebra la feria. Entre encuentros y sorpresas, Fatah y Jacqueline viven una aventura repleta de grandes momentos de "ayuda mutua" y de mucha diversión.

**Segunda película del director franco-argelino que sorprendió con la encantadora "Mi tierra" en 2013. Interpretada por el seis veces nominado al César Lambert Wilson ("Barbacoa de amigos") y por Jamel Debbouze, ganador del premio al Mejor Actor del Festival de Cannes por "Days of glory".**

«Irresistible y emocionante.»

LE FIGARO



# Madre sólo hay una

*Mãe só há uma* de Anna Muylaert

Guion de Anna Muylaert

Con Naomi Nero, Daniel Botelho, Daniela Nefussi, Matheus Nachtergaele

Brasil / 2016 / Drama / Color / 82 min. / Estrenada en cines **2 de diciembre de 2016**



Pierre tiene 17 años y está definiendo su personalidad. Desde que su padre murió, su madre ha cuidado de él y de su hermana de manera ejemplar. Pero todo cambia cuando descubre que fue robado del hospital cuando era un recién nacido. Esa misma noche su madre es detenida y el mundo de Pierre se desmorona. Ahora Pierre se enfrenta al reto de acostumbrarse a vivir con su verdadera familia. Un hogar nuevo, un hermano nuevo e incluso un nombre nuevo: Felipe. Gloria y Mateus, sus padres biológicos, han tardado 17 años en encontrarle y quieren recuperar los años perdidos a toda costa. Sin embargo, el hijo recién llegado tiene planeada su vida de manera muy diferente.

**Premios a la Mejor Directora y al Mejor Actor (Daniel Botelho) en la Seminci (Valladolid). Una historia real que conmocionó Brasil. Magnífico drama presentado en la Sección Panorama del Festival de Berlín.**

*«Conmovedor y enérgico drama que muestra con humor el verdadero significado de la familia.»*  
THE HOLLYWOOD REPORTER

**Seminci**  
Mejor Directora  
Mejor Actor (Daniel Botelho)

# Maudie, el color de la vida

**Maudie** de Aisling Walsh

Guion de Sherry White

Con Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett

Canadá, Irlanda / 2016 / Drama romántico / Color / 115 min. / Estrenada en cines **23 de junio de 2017**



Everett Lewis es un hombre introvertido que contrata a una asistente del hogar llamada Maudie, una mujer decidida con ojos brillantes pero con ciertas dificultades físicas. Maudie anhela ser independiente, vivir lejos de su familia protectora y también anhela apasionadamente pintar. Inesperadamente, Everett se enamora de ella. El amor profundo y perdurable que siente Maudie por este hombre difícil va en paralelo a su sorprendente ascenso a la fama como pintora.

**Basada en una historia real. Presentada en el Festival de Toronto. La película ganó siete premios de la Academia de Cine de Canadá (Mejor Película, Director, Guion, Actriz, Actor, Montaje y Diseño de Vestuario). Protagonizada por la dos veces nominada al Oscar Sally Hawkins ("La forma del agua") y el cuatro veces nominado al Oscar Ethan Hawke ("Antes del anochecer"), en dos interpretaciones excepcionales. Una historia romántica repleta de emoción.**

*«Sally Hawkins y Ethan Hawke convierten esta historia en un cuento fascinante.»*

THE GUARDIAN

# Falling

**Falling** de Ana Rodríguez Rosell

Guion de Ana Rodríguez Rosell

Con Birol Ünel, Emma Suárez

República Dominicana, España / 2016 / Drama romántico / Color / 89 min. / Estrenada en cines **16 de diciembre de 2016**



Aslan cita a Alma en República Dominicana, donde vivieron los mejores años de su complicado matrimonio. Si Alma pasa 24 horas con él, Aslan le entregará las llaves de la casa en Berlín que han compartido durante más de veinte años. Aslan tiene un único día para cambiar los recuerdos que su esposa tiene sobre la vida que han pasado juntos. ¿Hay algo mejor que la sensación de haber completado una buena vida?

**De la directora de "Buscando a Eimish". Protagonizada por el turco Birol Ünel ("Soul Kitchen", "Contra la pared") y la ganadora del Goya Emma Suárez ("Julieta"), reciente ganadora de la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Málaga por su interpretación en "La próxima piel". Banda sonora con canciones del grupo islandés Sigur Rós.**

«(...) a años luz (en términos positivos) de otras películas-terapia de desamor.»  
FOTOGRAMAS

# Mi nombre es Te Ata

**Te Ata** de Nathan Frankowski

Guión de Jeannie Barbour, Esther Luttrell

Con Q'orianka Kilcher, Gil Birmingham, Brigid Brannagh, Graham Greene

EE.UU. / 2016 / Drama histórico / Color / 105 min. / Estrenada en cines **16 de marzo de 2018**



Te Ata pertenece a la nación india de los Chickasaw, en lo que hoy se conoce como Oklahoma. A pesar de las desigualdades sociales y raciales de la época, finales del siglo XIX, pone sus miras hacia Broadway. Con el equipaje de las canciones y los relatos de la cultura Chickasaw, la vida de Te Ata es un largo viaje siguiendo una llamada interior, que culminará con su reconocimiento internacional como actriz y como defensora de los derechos humanos.

**Basada en la verdadera historia de Mary Thompson Fisher, una mujer nacida en territorio indio que derribó barreras culturales para convertirse en una de las más grandes artistas americanas nativas de todos los tiempos. Protagonizada por Q'orianka Kilcher (Pocahontas en "El nuevo mundo" de Terrence Malick) junto a Gil Birmingham ("Comanchería") y el nominado al Oscar Graham Greene ("Bailando con lobos").**

«La fuerza impulsora de la película es la actuación clara y convincente de la estrella del film, Q'orianka Kilcher.»

THE NEW YORK TIMES

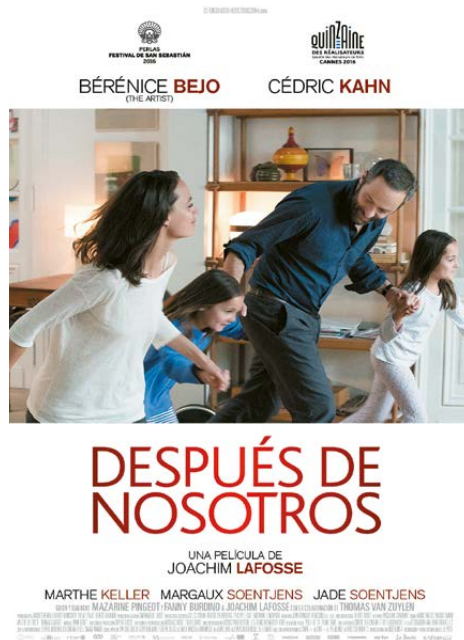
# Después de nosotros

*L'économie du couple* de Joachim Lafosse

Guion de Fanny Burdino, Joachim Lafosse, Mazarine Pingetot, Thomas van Zuylen

Con Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller, Margaux Soentjens, Jade Soentjens

Francia, Bélgica / 2016 / Drama / Color / 98 min. / Estrenada en cines **14 de octubre de 2016**



Después de 15 años de convivencia, Marie y Boris deciden divorciarse. Marie había comprado la casa en la que viven con sus dos hijas, pero era Boris el que la había renovado por completo. Puesto que Boris no puede permitirse encontrar otro lugar para vivir, tienen que seguir compartiendo la casa. Cuando todo está dicho y hecho, ninguno de los dos está dispuesto a renunciar.

**Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes. Del director de "Perder la razón". Un magnífico drama protagonizado por la nominada al Oscar Bérénice Bejo ("The Artist") y Cédric Kahn ("Un hombre de altura"), acompañados por Marthe Keller ("Marathon Man").**

*«Una gran e íntima película que a cada cambio de plano vibra con una intensidad excepcional.»*

POSITIF

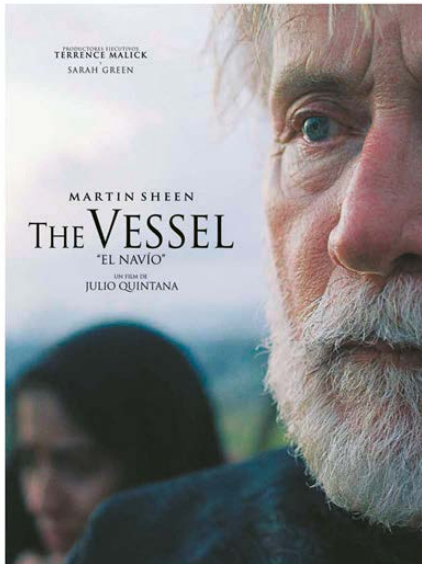
# The vessel (El navío)

**The vessel** de Julio Quintana

Guión de Julio Quintana

Con Martin Sheen, Lucas Quintana, Jacqueline Duprey, Aris Mejias

EE.UU., Puerto Rico / 2016 / Drama / Color / 86 min. / Estrenada en cines **7 de diciembre de 2016**



Diez años después de que un tsunami arrasara la escuela primaria de una pequeña aldea con sus alumnos dentro, el joven Leo sorprende a todos construyendo una estructura misteriosa a partir de los restos de las aulas. Se trata de un navío que despertará las pasiones del pueblo, adormecido durante demasiado tiempo.

**Ópera prima del nuevo talento Julio Quintana. Una película producida por el director tres veces nominado al Oscar Terrence Malick ("La delgada línea roja") y la nominada al Oscar Sarah Green ("Mud"). Protagonizada por el joven Lucas Quintana y el veterano Martin Sheen ("Apocalypse Now"), quien aceptó el proyecto 48 horas después que Malick le enviase el Guión.**

«Una parábola de esperanza exquisita visualmente.»  
THE NEW YORK TIMES

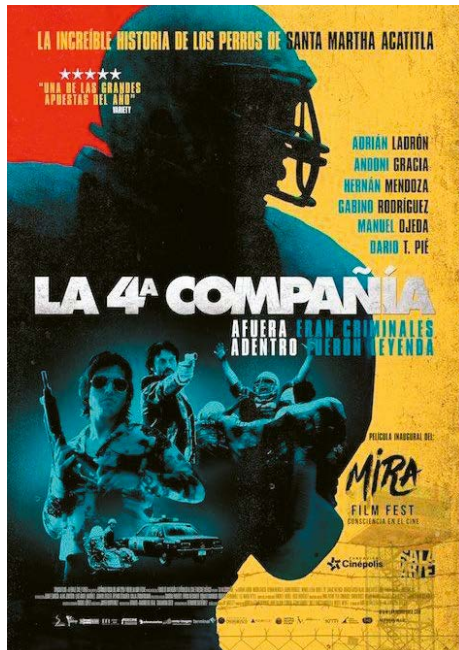
# La 4ª compañía

La 4ª compañía de Mitzi Vanessa Arreola, Amir Galván Cervera

Guion de Mitzi Vanessa Arreola

Con Adrián Ladrón, Hernán Mendoza, Andoni Gracia

México, España / 2016 / Acción / Color / 109 min. / Estrenada en cines **18 de agosto de 2017**



Zambrano es un delincuente juvenil que ingresa en la prisión de Santa Martha. Nada más llegar a la cárcel, muestra sus deseos de formar parte de Los Perros, el mítico equipo de fútbol americano de la cárcel. Pero la ilusión de Zambrano choca con la realidad: Los Perros son también La 4ª Compañía, un grupo de internos organizados que, bajo el auspicio de las autoridades, controlan las actividades ilegales dentro de la prisión. Y entre los negocios sucios de La 4ª Compañía están sus trabajos para el gobernador López Portillo: el robo de coches y bancos en la ciudad.

Una de las grandes sorpresas del cine mexicano reciente. Un realista, explosivo y visceral thriller de acción rodado en la prisión de alta seguridad de Santa Martha, lugar en el que se desarrollaron los hechos reales en los que se basa el film. Con un estilo que recuerda al de "Ciudad de Dios", la película describe la relación directa entre el crimen y el poder en el México violento y corrupto de finales de los 70 y principios de los 80.

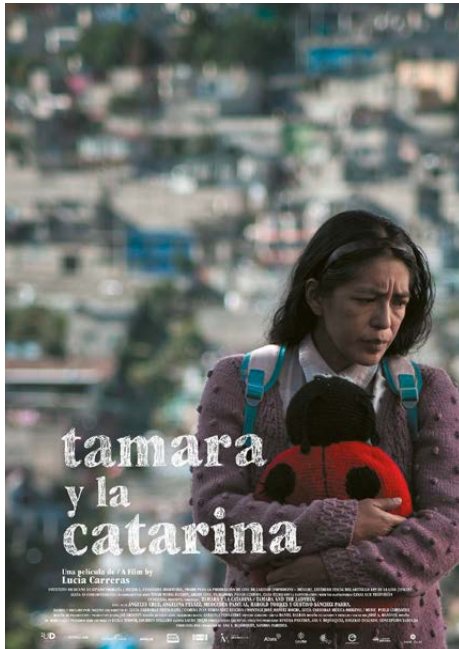
# Tamara y la Catarina

*Tamara y la Catarina* de Lucía Carreras

Guion de Lucía Carreras

Con Ángeles Cruz, Angelina Peláez, Mercedes Pascual, Harold Torres

México, España / 2016 / Drama / Color / 107 min. / Estrenada en cines **18 de noviembre de 2016**



Tamara es una mujer de casi cuarenta años con retraso mental que reside en un barrio pobre de Ciudad de México y sobrevive gracias a sus rutinas. Por otro lado, Doña Meche tiene más de setenta años y vive sola en el mismo barrio que Tamara. Sus hijos se desentendieron de ella tras viajar como ilegales a Estados Unidos. Las dos mujeres, que en principio no tienen ningún tipo de trato entre ellas, entrarán en contacto mucho más de lo que esperan a partir de la sorprendente aparición de un bebé en la solitaria vida de Tamara.

**Presentada en el Festival de Toronto. Una implacable y, a la vez, sensible mirada sobre las condiciones de vida de los habitantes de los barrios humildes de Ciudad de México. La directora Lucía Carreras parte del naturalismo como estilo para describir y denunciar la exclusión, la marginalidad y la invisibilidad de las clases más desfavorecidas.**

«Destaca su meticulosa planificación secuencial y un tono de delicada tristeza.»

EL PERIÓDICO



# Heartstone. Corazones de piedra

*Hjartasteinn* de Guðmundur Arnar Guðmundsson

Guión de Guðmundur Arnar Guðmundsson

Con Baldur Einarsson, Blær Hinriksson, Diljá Valsdóttir, Katla Njálisdóttir

Islandia, Dinamarca / 2016 / Drama / Color / 129 min. / Estrenada en cines **13 de abril de 2018**



En un remoto pueblo de pescadores en Islandia, los adolescentes Thor y Christian viven un agitado verano. Mientras que uno trata de ganarse el corazón de una chica, el otro descubre nuevos sentimientos hacia su mejor amigo. Cuando termine el verano y el rigor del clima islandés regrese con toda su crudeza, los dos amigos tendrán que enfrentarse al obligado paso a la madurez.

**Premio Ocaña a la Libertad en Festival de Sevilla. Multipremiado debut en el largometraje del director islandés Guðmundur Arnar Guðmundsson, seleccionado por sus cortos en más de 200 festivales internacionales, cosechando más de 50 premios. Galardonada en los Premios del Cine Europeo y ganadora de nueve premios de la Academia de Cine de Islandia entre los que se destacan Mejor Película, Director, Guión, Montaje, Actor Principal, Dirección de Fotografía, entre otros. Un drama de iniciación sobre la amistad, la autoaceptación y la familia que ha recorrido con éxito varios certámenes de todo el mundo, entre ellos Venecia y Toronto.**

*«Un debut prometedor... Tierno... Atmosféricamente rico... Formalmente imponente.»*  
VARIETY

**Festival de Sevilla**  
III Premio Ocaña a la Libertad

**Premios del Cine Europeo (EFA)**  
European University Film Awards

# El espejo de los otros

*El espejo de los otros* de Marcos Carnevale

Guion de Marcos Carnevale

Con Norma Aleandro, Oscar Martínez, Ana María Picchio, Graciela Borges, Leticia Brédice

Argentina / 2015 / Comedia dramática / Color / 119 min. / Estrenada en cines **9 de septiembre de 2016**



Existe en Buenos Aires un lugar que pocos conocen, pero del que casi todo el mundo habla. Es Cenáculo, un restaurante único que se encuentra en las ruinas de una catedral gótica. Tiene únicamente una mesa y todas las noches ofrece una "última cena". Nadie viene solo a disfrutar de la comida, los vinos y la música, los comensales que se sientan a cenar, transforman sus vidas. Por Cenáculo pasa el amor, la vida, la muerte, la codicia y la soledad.

**Del director de "Elsa y Fred". Cuatro historias diferentes se despliegan en este film coral que cuenta con la participación de varias generaciones de actores argentinos. Entre ellos destaca la nominada al Oscar Norma Aleandro ("El hijo de la novia"), Oscar Martínez ("El ciudadano ilustre"), Graciela Borges ("El cuento de las comadrejas") y Leticia Brédice ("Nueve reinas").**

«Una experiencia que roza lo mágico.»  
TIME OUT

# Land of mine. Bajo la arena

**Under sandet** de Martin Zandvliet

Guion de Martin Zandvliet

Con Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann

Dinamarca, Alemania / 2015 / Drama bélico / Color / 97 min. / Estrenada en cines **10 de marzo de 2017**



Tras el fin al de la Segunda Guerra Mundial, un grupo de soldados alemanes capturados por el ejército danés es enviado a una idílica playa. Las autoridades les ofrecen la libertad a cambio de eliminar las 45.000 minas que allí se encuentran enterradas. El sargento danés Carl Rasmussen supervisa las peligrosas tareas de desactivación. Su proximidad con los jóvenes prisioneros templó su desprecio hacia los nazis y le permite apreciar la humanidad de sus enemigos.

**Nominada al Oscar en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa representando a Dinamarca. Premio del Público en el Festival de Gijón. Ganadora de 6 Premios Robert de la Academia de Cine Danés, incluyendo los de Mejor Película y Mejor Director. Inspirada en hechos reales, descubre un cruel episodio muy poco conocido del final de la Segunda Guerra Mundial.**

«Con "Land of Mine" el director Martin Zandvliet hace con la arena lo mismo que Spielberg hizo con el agua en "Tiburón".»  
THE WASHINGTON POST

**Festival de Gijón**  
Premio del Público

**Festival de Rotterdam**  
Premio del Público  
Premio del Jurado Joven

# Un otoño sin Berlín

*Un otoño sin Berlín* de Lara Izagirre

Guion de Lara Izagirre

Con Irene Escolar, Tamar Novas, Ramón Barea

España / 2015 / Drama romántico / Color / 99 min. / Estrenada en cines **13 de noviembre de 2015**



June, una joven de 28 años, vuelve a su pueblo natal por sorpresa después de pasar un tiempo en el extranjero. La vuelta a casa será dolorosa: su familia y su primer amor, Diego, han cambiado. Ella tampoco es la misma y restablecer los lazos rotos no será fácil. Pero June lo revolucionará todo.

**Ganadora del Goya en la categoría de Mejor Actriz Revelación (Irene Escolar). Premiere internacional en la Gala del Cine Vasco del Festival de San Sebastián. Ópera prima de la directora y guionista vasca Lara Izagirre. Protagonizada por Irene Escolar ("Gernika"), Tamar Novas ("Los abrazos rotos") y Ramón Barea ("Blancanieves").**

«Una esperanzadora historia de amor (...).  
Estacional y bonita, una sorpresa.»  
CINEMANÍA

**Festival de San Sebastián**  
Premio Irizar

**Premios Goya**  
Mejor Actriz Revelación

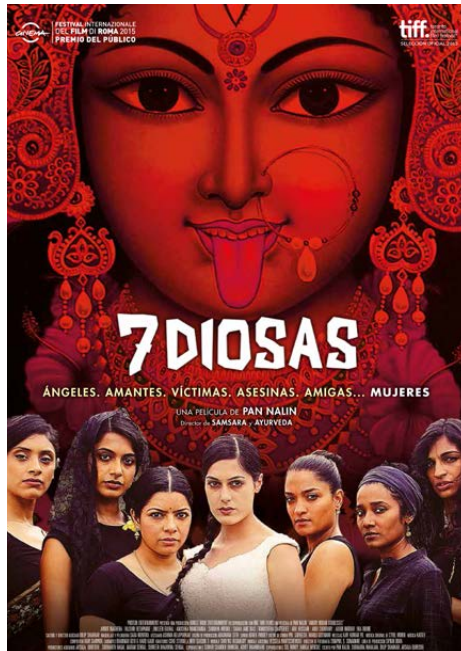
# 7 diosas

**Angry Indian goddesses** de Pan Nalin

Guion de Pan Nalin, Subhadra Mahajan, Dilip Shankar, Arsala Qureishi

Con Amrit Maghera, Rajshri Deshpande, Pavleen Gujral

India, Alemania / 2015 / Comedia dramática / Color / 115 min. / Estrenada en cines **22 de junio de 2016**



En la idílica playa de Goa, Frieda, una fotógrafa de éxito, reúne a sus mejores amigas en la víspera de su boda. El grupo es un variopinto ejemplo de la moderna sociedad India: Nargis, la chica guapa; Su, empresaria y madre; Jo, aspirante a actriz de Bollywood; Pammy, ama de casa; Mad, cantante y compositora musical y Laxmi, que trabaja como sirvienta en una casa. Todo está listo para una alegre noche de celebración. Pero hay un pequeño detalle: Frieda no les ha dicho a sus amigas con quién se ha prometido.

**Comedia vibrante y alocada del director de "Samsara" y "Ayurveda, el arte de vivir". Aproximación de Bollywood al éxito de películas como "La boda de mi mejor amiga". El film trasciende el género al adentrarse en debates de actualidad tales como el sexismo y las cuestiones de género en la India contemporánea.**

*«Probablemente la película más importante que se ha rodado en India en la última década.»*

CINEMANÍA

**Festival de Roma**  
Premio del Público

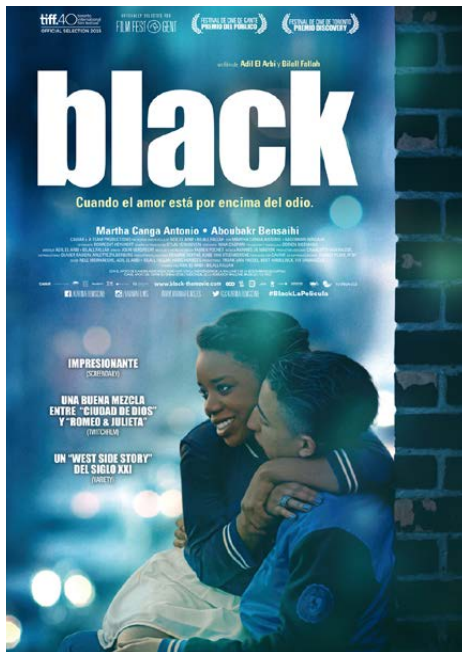
# Black

**Black** de Adil El Arbi, Bilall Fallah

Guion de Nele Meirhaeghe, Adil El Arbi, Bilall Fallah, Hans Herbots

Con Martha Canga Antonio, Aboubakr Bensaihi

Bélgica / 2015 / Acción, Drama / Color / 95 min. / Estrenada en cines **12 de agosto de 2016**



La historia de amor imposible entre dos jóvenes que pertenecen a bandas urbanas rivales: Mavela, 15 años y de origen africano y Marwan, magrebí. Cuando ambos se enamoran -en comisaría- hasta el extremo de emprender una relación clandestina, la lealtad hacia el clan pandillero les plantea un serio conflicto, no solo íntimo. Porque ser miembro de una banda implica serlo para siempre, y abandonarla resulta inviable.

**Una versión contemporánea trepidante de una tragedia de Shakespeare. Del productor de "The diary of a teenage girl". Sección Oficial en el Festival de Gijón. Premio Discovery en el Festival de Toronto. Ritmo electrizante y un realismo descarnado que recuerda a películas como "Ciudad de Dios" o "Uno de los nuestros".**

«Un "West Side Story" del siglo XXI.»  
VARIETY

**Festival de Toronto**  
Premio Discovery

# El Sr. Henri comparte piso

*L'étudiante et Monsieur Henri* de Ivan Calbérac

Guion de Ivan Calbérac, basado en su propia obra de teatro

Con Claude Brasseur, Guillaume de Tonquédec, Noémie Schmidt, Frédérique Bel

Francia / 2015 / Comedia / Color / 98 min. / Estrenada en cines **3 de marzo de 2017**



El señor Henri es un viejo gruñón ya jubilado que vive en su apartamento de París. Aunque es feliz viviendo solo, su delicada salud hace que el día a día sea cada vez más difícil. En contra de su voluntad, su hijo Paul le convence para alquilar una de sus habitaciones vacías a Constance, una joven estudiante llena de vitalidad. Pero en lugar de sentirse agradecido por la compañía de la recién llegada, Henri utilizará a Constance para sembrar el caos dentro de la familia.

**Más de 500 mil espectadores en cines de Francia. Comedia escrita y dirigida por el nominado al César Ivan Calbérac a partir de su propia obra de teatro. Protagonizada por el dos veces ganador del César Claude Brasseur ("Banda aparte"), el ganador del César Guillaume de Tonquédec ("La doble vida de Verónica") y Frédérique Bel ("Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?").**

«Entrañable, divertida, te toca el corazón.»  
CINE PREMIERE

# La clase de esgrima

**Miekkailija** de Klaus Härö

Guion de Anna Heinämaa

Con Märt Avandi, Ursula Ratasepp, Hendrik Toompere, Liisa Koppel

Finlandia, Estonia, Alemania / 2015 / Drama / Color / 99 min. / Estrenada en cines **15 de julio de 2016**



A principios de 1950, un joven campeón de esgrima, Endel Nelis, llega a Haapsalu, Estonia. Ha dejado atrás Leningrado huyendo de su pasado y de la policía secreta de Stalin. Allí encuentra trabajo como profesor y funda un club deportivo para sus alumnos. Endel se convierte en una figura paternal para los niños, la mayoría de ellos huérfanos debido a la ocupación rusa, a los que comienza a transmitir su gran pasión, la esgrima, que se convierte en una forma de expresión para ellos y hacen de Endel su modelo a seguir. Su éxito despierta los celos del director de la escuela que empieza a indagar en el pasado del profesor, llevándolo a una encrucijada en la que tendrá que elegir entre defraudar a sus alumnos o poner en peligro su vida.

**Nominada al Globo de Oro a la Mejor Película de Habla no Inglesa representando a Finlandia. Inspirada en la épica y emotiva historia real de Endel Nelis, legendario maestro de esgrima, cuyo trabajo en la escuela que él mismo fundó fructificó en una larga dinastía de campeones.**

«Drama conmovedor bien interpretado y cuidadosamente elaborado.»  
VARIETY



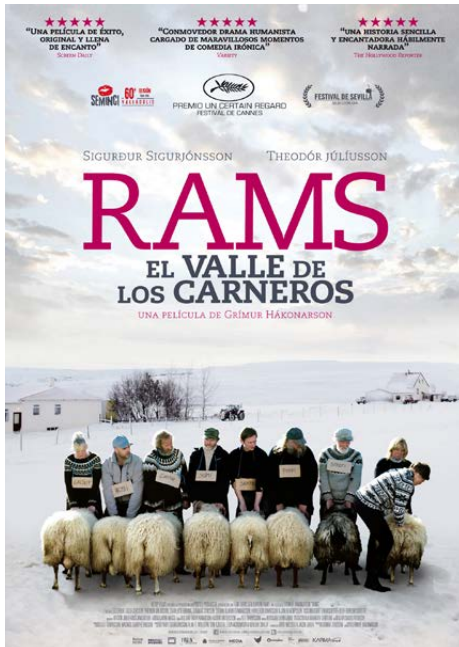
# Rams (El valle de los carneros)

**Hrútar** de Grímur Hákonarson

Guión de Grímur Hákonarson

Con Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson

Islandia / 2015 / Drama / Color / 93 min. / Estrenada en cines **13 de noviembre de 2015**



Gummi y Kiddi son dos hermanos que viven en un solitario valle de Islandia, cuidando de sus respectivos rebaños, y que llevan más de cuarenta años sin dirigirse la palabra. Sus ovejas, consideradas las mejores de todo el país, reciben premios por la antigüedad de su linaje. Pero una enfermedad repentina amenaza no solo a las ovejas de Kiddi sino a todas las del valle, por lo que las autoridades deciden sacrificar a los animales para frenar la enfermedad. Esto hará que los dos hermanos necesiten unir sus fuerzas para conservar sus rebaños.

**Mejor Película de la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes. Once premios más en nueve festivales internacionales, entre ellos la Espiga de Oro a la Mejor Película y el Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director en la Seminci (Valladolid). Una historia sencilla llena de pequeños grandes momentos.**

«Conmovedor drama humanista, salpicado de grandes momentos de maravillosa comedia irónica.» VARIETY

**Festival de Cannes**  
Mejor Película, sección "Un Certain Regard"

**Seminci**  
Espiga de Oro - Mejor Película  
Premio Pilar Miró - Mejor Director Novel

# 1944

1944 de Elmo Nüganen

Guion de Leo Kunnas

Con Kristjan Üksküla, Kaspar Velberg

Estonia, Finlandia / 2015 / Drama bélico / Color / 100 min. / Estrenada en cines **1 de julio de 2016**



Estonia, 1944, último año de la Segunda Guerra Mundial. Los hombres están luchando en la frontera entre Europa y Rusia. Algunos han sido alistados a la fuerza en el ejército rojo, otros con las SS desde el bando nazi. Un país en el que ellos se sienten hermanos, obligados a enfrentarse entre sí por una causa que les resulta ajena. Solo en circunstancias extremas podrán "luchar" por lo verdaderamente importante.

**Candidata al Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa representando a Estonia. Hermanos contra hermanos obligados a luchar en una guerra que no sentían suya. Una película inteligente y apasionante.**

*«El gran acierto del film es que, en un momento dado, también cambia de bando, narrativamente hablando, para ilustrar la lógica ilógica de cualquier guerra.»*  
FOTOGRAMAS

# Blanka

**Blanka** de Kohki Hasei

Guion de Kohki Hasei

Con Cydel Gabutero, Peter Millari, Jomar Bisuyo

Italia, Filipinas, Japón / 2015 / Drama / Color / 75 min. / Estreno en cines **23 de septiembre de 2016**



Blanka es una niña de once años huérfana que se gana la vida con robos y trucos en las calles de Manila. Sueña con ahorrar lo suficiente para “comprar” una mamá. Cuando conoce a Peter, un talentoso músico ciego que también vive en la calle, su vida da un giro inesperado. Ambos deciden unir sus fuerzas para hacer frente a las pequeñas luchas cotidianas. Gracias a Peter, Blanka descubre que es buena cantante y, lo más importante, comprende que el dinero jamás podrá comprar el amor de una persona.

**Conmovedora ópera prima del director japonés Kohki Hasei. Una historia sobre la amistad, el amor, la lealtad y la superación. Personajes que a menudo se ven obligados a elegir entre el menor de los males para sobrevivir. Aun así, la ternura y el humor siguen aflorando. Toda una lección de vida.**

**La Biennale di Venezia 2015**  
Premio Lanterna Magica

# Llena de gracia

*Full of grace* de Andrew Hyatt

Guion de Andrew Hyatt

Con Noam Jenkins, Bahía Haifi, Kelsey Asbille

EE.UU. / 2015 / Drama / Color / 83 min. / Estrenada en cines **13 de mayo de 2016**



María intuye que no le queda mucho tiempo. Retirada en un lugar tranquilo a ella acude Pedro en búsqueda de respuestas. Han pasado varios años desde la resurrección de Jesús y sus seguidores están creciendo a un ritmo de tal calibre que los apóstoles necesitan de un guía. Pero Pedro, asustado, necesita parar, pensar y volver a comprender. Solo María es capaz de darle esa paz que él necesita.

**Después de la Pasión, llega la historia de María de Nazaret como nunca se había visto antes. Dirigida por Andrew Hyatt ("The Frozen"). Una película hermosa, delicada y protagonizada de forma brillante por la norteamericana Bahía Haifi.**

# A war (Una guerra)

**Krigen** de Tobias Lindholm

Guion de Tobias Lindholm

Con Con Pilou Asbæk, Tuva Novotny, Søren Malling, Charlotte Munck

Dinamarca, Francia / 2015 / Drama bélico / Color / 115 min. / Estrenada en cines **22 de septiembre de 2017**



El comandante de la compañía Claus M. Pedersen y sus hombres están estacionados en una provincia afgana. Mientras tanto, en Dinamarca, María, la esposa de Claus, trata de mantener la normalidad de la vida cotidiana con un marido en guerra y tres niños alejados de su padre. Durante una misión de rutina, los soldados se ven atrapados en un fuerte fuego cruzado y, con el fin de salvar a sus hombres, Claus toma una decisión que tendrá graves consecuencias para él y su familia de vuelta a casa.

**Excelente drama bélico danés nominado al Oscar en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa. Escrita y dirigida por Tobias Lindholm ("Secuestro"), coguionista de la aclamada "La caza". Protagonizada por Pilou Asbæk ("Lucy", series "1864" y "Juego de Tronos"), el actor danés con más proyección internacional de su generación.**

**Premios Bodil**  
Mejor Fotografía

**Premios Robert**  
Mejor Actriz (Tuva Novotny)

# El abrazo de la serpiente

***El abrazo de la serpiente*** de **Ciro Guerra**

Guion de **Ciro Guerra**, **Jacques Toulemonde Vidal**, basado en los diarios de **Theodor Koch-Grünberg**, **Richard E. Schultes**  
Con **Antonio Bolívar**, **Jan Bijvoet**

Colombia, Venezuela, Argentina / 2015 / Aventuras / Blanco y negro + Color / 125 min. / Estrenada en cines **19 de febrero de 2016**



Karamakate es un poderoso chamán de la Amazonia, último de su tribu, que vive aislado en lo más profundo de la selva. Décadas de soledad lo han convertido en un despojo humano, desprovisto de recuerdos y emociones. Su vacía existencia se verá alterada por la llegada de Evan, un etnobotánico en busca de una poderosa planta sagrada. Juntos se embarcarán en un viaje al corazón de la selva amazónica. Karamakate poco a poco irá recuperando los recuerdos perdidos.

**Nominada al Oscar 2016 a la Mejor Película de Habla no Inglesa. Premios C.I.C.A.E. y Art Cinéma de la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes 2015. Ganadora de 8 premios de la Academia Colombiana de Cine, incluyendo el de Mejor Película. Una de las películas más aclamadas del joven cine latinoamericano. Entre "Apocalypse Now" y "Fitzcarraldo".**

*«Una película artística de muy alto nivel, con el ritmo y la tensión de las películas clásicas de aventuras.» VARIETY*

**Festival de Cannes**  
Premio C.I.C.A.E.  
Premio Art Cinéma

# Mi hija, mi hermana

**Les cowboys** de Thomas Bidegain

Guion de Noé Debré, Thomas Bidegain

Con François Damiens, Finnegan Oldfield, John C. Reilly

Francia, Bélgica / 2015 / Drama / Color / 114 min. / Estrenada en cines **17 de junio de 2016**



Una gran pradera. Un paisaje de western en algún lugar del este de Francia. Alain es uno de los pilares de la comunidad. Baila con Kelly, su hija de 16 años, bajo la tierna mirada de su esposa y su hijo Kid. Pero ese mismo día Kelly desaparece y la vida familiar se derrumba. Alain lo sacrificará todo para buscar a su hija, poniendo en riesgo el amor de su familia y todo lo que posee. Un mundo en conmoción y una angustiada búsqueda a la que arrastra al joven Kid.

**Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes. Nominada a cuatro Premios César: Mejor Ópera Prima, Mejor Actor (François Damiens), Mejor Actor Revelación (Finnegan Oldfield) y Mejor Música Original. Debut como director del guionista de "Un profeta" y "La familia Bélier". Adaptación libre de "Centauros del desierto" de John Ford. Protagonizada por François Damiens ("La delicadeza").**

«Un debut prometedor y bellamente escrito.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

# La profesora de Historia

**Les héritiers** de Marie-Castille Mention-Schaar

Guion de Ahmed Dramé, Marie-Castille Mention-Schaar

Con Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant

Francia / 2014 / Drama / Color / 101 min. / Estrenada en cines **15 de mayo de 2015**



Anne Gueguen es una profesora de Historia de instituto que se preocupa por los problemas de sus alumnos. Como siempre, este año Anne tiene una clase difícil. Frustrada por el materialismo y falta de ambición de sus estudiantes, los desafía a participar en un concurso nacional sobre lo que significaría ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usará toda su energía y creatividad para captar la atención de sus alumnos y motivarlos. A medida que la fecha límite se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse a los demás y a creer en sí mismos, cambiando sus vidas.

**Premio a la Mejor Película Seminci Joven. Basada en una historia real. Protagonizada por la ganadora del César Ariane Ascaride ("Marius y Jeannette") y Noémie Merlant ("Retrato de una mujer en llamas"). Una muestra impecable del gran valor del cine como herramienta pedagógica.**

«Demuestra que se puede hacer una película feel good inteligente.»  
20 MINUTES

**Seminci**

Premio a la Mejor Película Seminci Joven



# No es mi tipo

**Pas son genre** de Lucas Belvaux

Guion de Lucas Belvaux, basado en la novela de Philippe Vilain

Con Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkake

Francia, Bélgica / 2014 / Comedia romántica / Color / 107 min. / Estrenada en cines **8 de enero de 2016**



Clément, un joven profesor de filosofía, es enviado de París a Arrás por un año, donde conoce a Jennifer, una guapa estilista que se convierte en su amante. Podrían compartir su perfecto amor si la diferencia social y cultural no fuese tan pronunciada.

**Nominada al César en dos categorías: Mejor Actriz (Émilie Dequenne) y Mejor Guion Adaptado. Protagonizada por la cuatro veces nominada al César Émilie Dequenne ("Perder la razón", "Rosetta") y Loïc Corbery ("Sólo los amantes sobreviven"), miembro de la prestigiosa Comédie Française. Encantadora, inteligente, hermosa e irresistible.**

«Una encantadora película para pensar.»

EL PAÍS

# Señor Manglehorn

*Manglehorn* de David Gordon Green

Guion de Paul Logan

Con Al Pacino, Holly Hunter, Chris Messina

EE.UU. / 2014 / Drama / Color / 93 min. / Estrenada en cines **14 de agosto de 2015**



A.J. Manglehorn es un ex convicto que, cuarenta años atrás, renunció a la mujer de sus sueños a cambio de dar un gran golpe. Ahora reside de manera humilde y discreta en una pequeña localidad, viendo pasar los días en soledad. Hasta que su pasado sale a la luz sorprendiendo a sus vecinos.

**Sección Oficial en el Festival de Venecia. Del director de "Joe", David Gordon Green, gran promesa del cine indie norteamericano. Protagonizada por toda una leyenda de Hollywood, el ganador del Oscar Al Pacino ("El irlandés", "El Padrino") junto a la ganadora del Oscar Holly Hunter ("El piano"). Una emotiva reflexión sobre la soledad y el paso del tiempo. Una película fascinante.**

«La mejor interpretación de Pacino en años.»  
THE GUARDIAN

# Unos días para recordar

**Bon rétablissement !** de Jean Becker

Guion de Jean Becker, Jean-Loup Dabadie, Marie-Sabine Roger, basado en la novela de Marine-Sabine Roger

Con Gérard Lanvin, Jean-Pierre Darroussin, Fred Testot

Francia / 2014 / Comedia / Color / 78 min. / Estrenada en cines **31 de julio de 2015**



Después de un accidente de coche, Pierre debe pasar cuatro semanas de convalecencia forzosa en el hospital. Con amigos y familiares que vienen a verlo, otros pacientes del hospital y el personal médico en su habitación a cualquier hora, Pierre recibe más atención de la deseada. Atrapado en su cama con tiempo para reflexionar sobre sus errores, su convalecencia le brindará la oportunidad de empezar una nueva vida.

**Deliciosa, tierna y divertida comedia optimista basada en una novela de la autora de "Mis tardes con Margueritte". Dirigida por el ganador del César Jean Becker ("Conversaciones con mi jardinero", "La fortuna de vivir"). Protagonizada por el dos veces ganador del César Gérard Lanvin ("Cuenta atrás"). Fábula que nos habla del tesón, de la amistad y del placer de vivir a cualquier edad.**

«Ofrece justo lo que necesitamos. Risas, humanidad y sensibilidad.»  
LE PARISIEN

# El país de las maravillas

*Le meraviglie* de Alice Rohrwacher

Guion de Alice Rohrwacher

Con Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Monica Bellucci

Italia, Suiza, Alemania / 2014 / Drama / Color / 110 min. / Estrenada en cines **27 de febrero de 2015**



Fin del verano en un pueblo de la Umbría italiana. Gelsomina vive con sus padres y sus tres hermanas pequeñas en una granja destartada en la que se dedican a la producción de miel. Las chicas crecen alejadas de todos, pues su padre cree que se acerca el fin del mundo y prefiere el contacto con la naturaleza. Sin embargo, las reglas estrictas que mantienen unida a la familia se debilitan con la llegada de Martín, un joven delincuente, y del equipo de un concurso de televisión conocido como "Las maravillas del campo".

**Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes. Premio Especial del Jurado y Mejor Actriz (Alexandra Lungu) en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Vitalista y luminosa crónica de la vida en el campo. Fascinante, honesta, amable, divertida, tierna.**

«Una cinta vital y luminosa y con algunos de los instantes más brillantes vistos en Cannes.»

EL MUNDO

**Festival de Cannes**  
Gran Premio del Jurado

**Festival de Cine Europeo de Sevilla**  
Premio Especial del Jurado  
Premio Mejor Actriz

# Mis hijos

**Dancing Arabs** de Eran Riklis

Guion de Sayed Kashua

Con Tawfeek Barhom, Yaël Abecassis, Michael Moshonov, Danielle Kitsis

Israel, Alemania, Francia / 2014 / Drama / Color / 105 min. / Estrenada en cines **13 de marzo de 2015**



Eyad es un joven palestino, estudiante brillante, que ha sido becado en un prestigioso y exclusivo colegio judío en Jerusalén. Es el primer árabe que estudia allí, por lo que intenta desesperadamente encajar con sus compañeros. Pero cuando se descubre que tiene una relación con Naomi, una joven judía, se verá obligado a abandonar la escuela. En ese momento Eyad se enfrenta al dilema de sacrificar su identidad para ser aceptado.

**Sección Oficial en el Festival de Locarno. Del director de "Los limoneros". Una película admirable sobre la identidad, la libertad y el sacrificio de dos pueblos enfrentados.**

*«(...) la mezcla justa entre comedia, drama, inteligencia y emotividad en un relato cercano y muy humano.»*

CRÍTICAS EN 8 MM

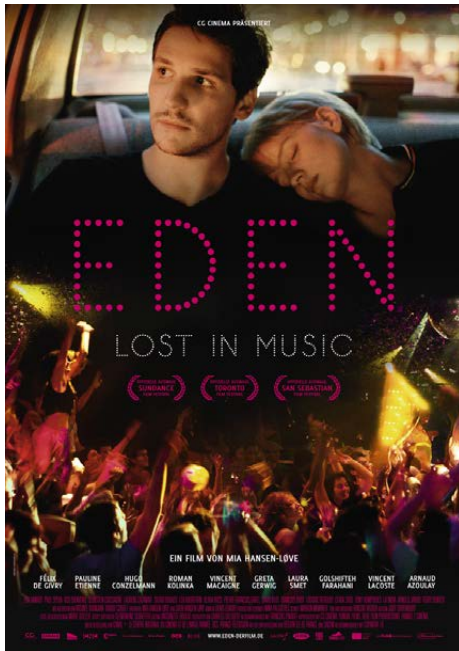
# Eden: Lost in music

**Eden** de Mia Hansen-Løve

Guion de Mia Hansen-Løve, Sven Hansen-Løve

Con Félix de Givry, Pauline Étienne, Vincent Macaigne, Roman Kolinka, Vincent Lacoste, Greta Gerwig

Francia / 2014 / Drama / Color / 131 min. / Estrenada en cines **18 de septiembre de 2015**



A principios de los años noventa, la música electrónica francesa está en auge. Paul, un DJ, da sus primeros pasos en la noche parisina y crea con su mejor amigo el dúo "Cheers". Pronto encuentran su público y pinchan en los clubes más grandes de la capital. Para ellos este es el comienzo de una ascensión eufórica, vertiginosa, peligrosa y fugaz. Es también el viaje sentimental de un joven que acumula historias de amor y es incapaz de construir.

De la directora ganadora del Oso de Plata del Festival de Berlín Mia Hansen-Løve ("El padre de mis hijos"). Recorrido por la "French Touch", la escena de la música electrónica francesa que abarca una generación desde 1992 hasta la actualidad con grupos como Daft Punk. Una de las mejores películas indies de la temporada. Magistral disección de las euforias y decepciones de la vida artística basada en la carrera musical real del hermano de la realizadora.

«Sin duda, una película tan bella como amarga. (...) una obra mayor.»  
EL MUNDO

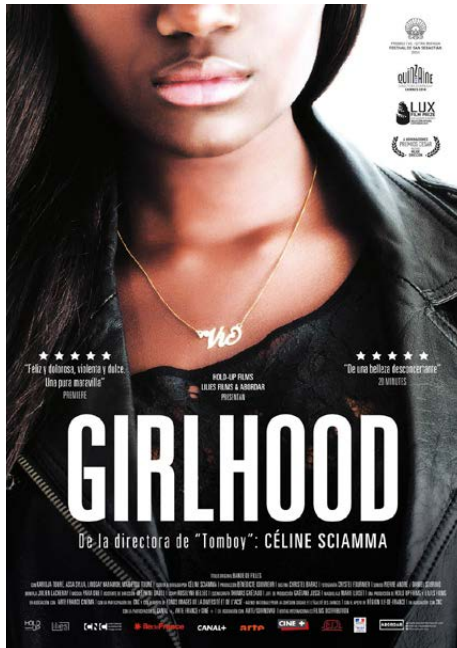
# Girlhood

**Bande de filles** de Céline Sciamma

Guion de Céline Sciamma

Con Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh

Francia / 2014 / Drama / Color / 113 min. / Estrenada en cines **24 de abril de 2015**



Para Marieme la vida es una sucesión de prohibiciones. Se siente agobiada por su familia, por la escuela y por la implacable ley de los chicos del barrio. Pero su vida cambia cuando conoce a un grupo de chicas de espíritu libre. Entonces cambia su nombre, su modo de vestir y abandona la escuela para ser aceptada en el grupo. Convertida en Vic, abraza el código de la calle donde se mezclan violencia, amistad y libertad.

**Premio TVE Otra Mirada en el Festival de San Sebastián. Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes. Cuatro nominaciones a los César, incluyendo Mejor Dirección. De la directora de "Retrato de una mujer en llamas" y "Tomboy".**

*«Excelente retrato de iniciación y brillante determinación, hermoso como diamantes en el cielo.»*

CINEMANÍA

**Festival de San Sebastián**  
Premio TVE Otra Mirada

# La odisea de Alice

*Fidelio, l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau

Guion de Lucie Borleteau, Clara Bourreau

Con Ariane Laped, Melvil Poupaud

Francia / 2014 / Drama / Color / 97 min. / Estrenada en cines **25 de diciembre de 2015**



La treintañera Alice es marinera. Deja a Felix, su hombre, en tierra y se enrola como mecánica en un viejo carguero de nombre Fidelio. A bordo se entera de que está allí para sustituir a un hombre que acaba de morir y descubre que Gaël, su primer gran amor, capitanea el buque. En su camarote Alice encuentra un diario que pertenecía a su predecesor. La lectura de sus notas, entre los problemas mecánicos, conquistas sexuales y amorosa melancolía, resuena extrañamente durante su travesía.

**Mejor Actriz (Ariane Laped) y Europa Cinemas Label en el Festival de Locarno 2014. Dos nominaciones a los César 2015: Mejor Actriz Revelación (Ariane Laped) y Mejor Ópera Prima. Un poderoso retrato femenino protagonizado por una de las mejores jóvenes actrices del cine europeo: Ariane Laped ("Langosta").**

*«Ópera prima original y sensual y bello retrato de una mujer de acuerdo a sus deseos, construido en contrastes.»*

VOICI

**Festival de Locarno**  
Mejor Actriz  
Europa Cinemas Label



# Romance en Tokyo

*Tokyo fiancée* de Stefan Liberski

Guion de Stefan Liberski, basado en la novela de Amélie Nothomb

Con Pauline Étienne, Taichi Inoue, Julie LeBreton

Bélgica, Francia, Canadá, Japón / 2014 / Comedia romántica / Color / 100 min. / Estrenada en cines **22 de abril de 2016**

ABORDAR & VERLUX PRODUCTION  
PRESENTA

## ROMANCE EN TOKYO

(TOKYO FIANCÉE)

PAULINE ÉTIENNE  
TAICHI INOUE



東京  
婚約

tiff  
SELECCIÓN ESPECIAL

UNA PELÍCULA DE  
STEFAN LIBERSKI

BASADA EN LA NOVELA DE  
AMÉLIE NOTHOMB  
"NI DE EVA NI DE ADÁN"

CON JULIE LE BRETON, ALICE DE LINCQUSANG,  
AKIHI ODA, TOKIO YOKO, HIROKI ASAI,  
SHINJIROU KASAHARA, YASUAKI NISHIMIZU

Basada en la novela semi-autobiográfica de la prolífica autora Amélie Nothomb, mezcla diversión e intelecto en el retrato de una extravagante joven que habita en una extravagante ciudad. Protagonizada por la dos veces nominada al César Pauline Étienne ("Dos mujeres").

Con 20 años y la cabeza llena de sueños, Amélie vuelve al Japón de su infancia. Ofrece clases de francés y conoce a Rinri, su primer y único estudiante, un joven japonés que pronto se convierte en su amante. A través de las sorpresas, placeres y decepciones de este choque cultural divertido y poético, descubrimos una Amélie toda espontaneidad y ternura que combina la gracia del ikebana y la alegría de un personaje de manga.

**Basada en la novela semi-autobiográfica de la prolífica autora Amélie Nothomb, mezcla diversión e intelecto en el retrato de una extravagante joven que habita en una extravagante ciudad. Protagonizada por la dos veces nominada al César Pauline Étienne ("Dos mujeres").**

«Una película donde todo funciona.»  
ABC

# Nunca es demasiado tarde

**Still life** de Uberto Pasolini

Guion de Uberto Pasolini

Con Eddie Marsan, Joanne Froggatt, Karen Drury, Andrew Buchan

Reino Unido, Italia / 2013 / Comedia dramática / Color / 88 min. / Estrenada en cines **21 de noviembre de 2014**

*Si tienes algo bueno que decir a alguien, no dejes de hacerlo.*



EDDIE MARSAN      JOANNE FROGGATT

UNA PELÍCULA DE UBERTO PASOLINI

## NUNCA ES DEMASIADO TARDE



El trabajo de John May consiste en encontrar a los familiares de los que han muerto solos. Meticuloso hasta la obsesión, John va más allá del deber en su trabajo y se involucra al máximo. Su vida es tranquila y ordenada hasta que su jefe le da una noticia devastadora: su despido por recortes. Involucrado aún en su último caso, John se libera de las rutinas que lo han gobernado. Y por primera vez siente la vida con su excitante y peligrosa imprevisibilidad.

**Cuatro premios en el Festival de Venecia. Dirigida por el productor de "Full Monty". Una película particular, original y única repleta de sensibilidad. Protagonizada por Eddie Marsan ("War Horse"). Con banda sonora de la ganadora del Oscar Rachel Portman ("Emma").**

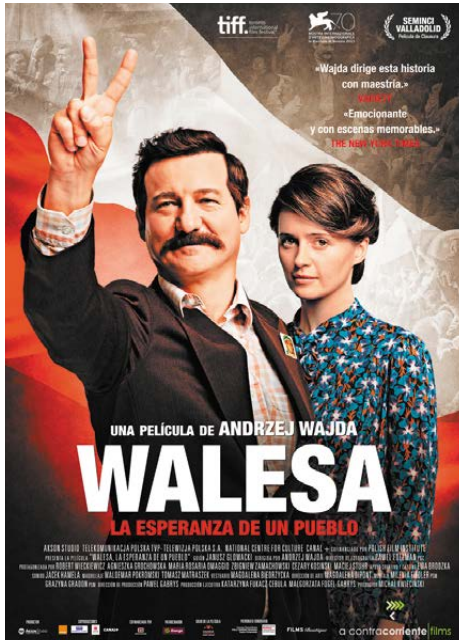
# Walesa, la esperanza de un pueblo

**Walesa. Człowiek z nadziei** de Andrzej Wajda

Guion de Janusz Glowacki

Con Robert Wieckiewicz, Agnieszka Grochowska, Maria Rosaria Omaggio

Polonia / 2013 / Drama biográfico / Color / 119 min. / Estrenada en cines **1 de enero de 2015**



Durante las represiones de las autoridades comunistas contra los trabajadores en Gdansk en 1970, Lech Walesa, un obrero del astillero, decidió no seguir las normas marcadas y empezó una revolución, que no solo significaría el final de la dictadura en Polonia, sino que además haría tambalear la Unión Soviética.

Del aclamado director ganador del Oscar Andrzej Wajda ("Katyn"). Premiere mundial en el Festival de Venecia. Película de Clausura en la Seminci (Valladolid). Premio Alfa y Omega de Cine 2015 a la Mejor Actriz Secundaria (Agnieszka Grochowska). Biopic sobre una de las personalidades más controvertidas y carismáticas del siglo XX: Lech Walesa, líder del sindicato Solidaridad, premio Nobel de la Paz en 1983 y primer presidente de Polonia tras el comunismo. Un film indispensable y de gran valor histórico.

«Emocionante y con escenas memorables.»  
THE NEW YORK TIMES

**Premios Alfa y Omega**  
Mejor Actriz Secundaria (Agnieszka Grochowska)

# Thomas vive

**Thomas vive** de Antonio Cuadri

Guión de Claudio Crespo, Antonio Cuadri

Con Moncho Sánchez Diezma, Javier Centeno

España / 2013 / Drama / Color / 105 min. / Estrenada en cines **21 de noviembre de 2014**



Una compañía de teatro ensaya la puesta en escena de una obra sobre Tomás Moro, inspirada en textos de William Shakespeare y otros autores. En el monasterio de San Isidoro del Campo (Sevilla), Mario, el director de la compañía, se encuentra incómodo ya que su ex mujer, Isabel, forma parte del elenco de la compañía que ensaya la obra. Antonio, que interpreta a Moro, sufre una crisis y está a punto de abandonar el montaje.

**Un homenaje a la representación teatral y cinematográfica, y a la creación artística. Interpretada en los principales papeles por los actores del Teatro Clásico de Sevilla. Dirigida por Antonio Cuadri (“El corazón de la tierra”).**

# Paraíso

**Paraíso** de Mariana Chenillo

Guion de Mariana Chenillo

Con Andrés Almeida, Daniela Rincón

México / 2013 / Comedia romántica / Color / 105 min. / Estrenada en cines **10 de julio de 2015**



Carmen y Alfredo forman una feliz pareja, son novios desde la infancia y llevan una vida tranquila rodeados de familia y amigos. Alfredo es ascendido en su trabajo y deben mudarse a México D.F., una ciudad en la que pronto ambos soportarán presiones y burlas a causa de su sobrepeso. Carmen convence a su pareja para empezar una dieta, al mismo tiempo que descubre que lo que realmente la hace feliz son sus nuevas clases de cocina.

**De la directora de "Cinco días sin Nora". Una deliciosa y encantadora comedia romántica protagonizada por Andrés Almeida ("Y tu mamá también").**

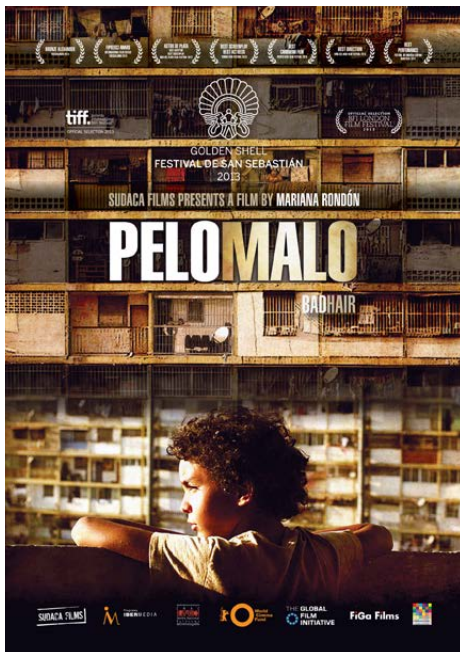
# Pelo malo

***Pelo malo*** de Mariana Rondón

Guion de Mariana Rondón

Con Samuel Lange Zambrano, Samantha Castillo

Venezuela, Perú, Argentina, Alemania / 2013 / Drama / Color / 93 min. / Estrenada en cines **13 de marzo de 2014**



Junior es un niño de nueve años que tiene el pelo rizado. Quiere alisárselo para la foto del anuario de la escuela, pues así lo llevan los cantantes pop que están de moda. Esta circunstancia lo lleva a enfrentarse con su madre. Lo que Junior quiere es ponerse guapo para que su mamá lo quiera, pero ella lo rechaza cada vez más.

**Concha de Oro (Mejor Película) en el Festival de San Sebastián. Mejor Director y Mejor Guion en el Festival de Mar de Plata. Una tierna mirada a una complicada relación madre-hijo que cosechó premios allá donde fue.**

«Hermosa, dura y sincera.»  
CINEMANÍA

**Festival de San Sebastián**  
Concha de Oro - Mejor Película

**Festival de Mar de Plata**  
Mejor Director  
Mejor Guion

# La rueda

*La rueda* de Álvaro de Armiñán

Guión de Ana Graciani

Con Pedro Casablanc, Lucía Hoyos, Sebastián Haro, Cuca Escribano, Manolo Solo

España / 2013 / Drama / Color / 99 min. / Estrenada en cines **12 de mayo de 2014**



Un cocinero bien situado, una mujer con una minusvalía y un joven parado se encuentran en una terapia para adictos a las drogas. Las circunstancias de sus vidas son muy diferentes pero todos ellos han acabado cayendo en el infierno de la drogadicción. En la habitación desnuda en la que coinciden, tendrán que exponer sus problemas frente a los demás. El proceso duro al que se enfrentan les llevará a aprender que el cambio es posible, que su gran oportunidad para salir adelante se encuentra en ellos mismos.

Una muestra ejemplar de cine social que obtuvo el Premio Reina Sofía contra las Drogas. Contó con la colaboración, como figurantes y asesores en el Guión, de pacientes reales con problemas de adicción a las drogas, que ayudaron a dotar al proyecto de realismo y verosimilitud. A pesar de la dureza de su temática, se trata de una película esperanzadora y optimista. Protagonizada por un reparto coral que incluye al nominado al Goya Pedro Casablanc ("B") y al ganador del Goya Manolo Solo ("Tarde para la ira").

# Aquí y allá

*Aquí y allá* de Antonio Méndez Esparza

Guión de Antonio Méndez Esparza

Con Pedro De los Santos, Teresa Ramírez Aguirre

EE.UU., España, México / 2012 / Drama / Color / 106 min. / Estrenada en cines **1 de marzo de 2013**



Pedro, casado y con dos hijas, trata de ganarse la vida con su grupo musical en su regreso a México tras una larga ausencia. Estos años que ha estado alejado de sus raíces, le han cambiado a él y a quienes esperaba reencontrar.

**Gran Premio de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Sección Horizontes Latinos de la 60 edición Festival de San Sebastián. Una verdadera joya que supone el debut en la dirección del madrileño Antonio Méndez Esparza, consiguiendo los honores antes adjudicados a cineastas hoy consolidados como Guillermo del Toro, Gaspar Noé o Alejandro González Iñárritu, entre otros.**

«Tranquila, casi bíblica y absorbente. Esta película es una obra maestra.»  
INDIE WIRE

**Festival de Cannes**  
Gran Premio de la Semana de la Crítica



# El atentado

**The attack** de Ziad Doueiri

Guion de Joëlle Touma, Ziad Doueiri, basado en la novela homónima de Yasmina Khadra  
Con Ali Suliman, Reymonde Amsallem, Evgenia Dodina, Dvir Benedek  
Líbano, Francia, Qatar, Bélgica, Egipto / 2012 / Drama / Color / 102 min.



Amin Jaafari es un brillante cirujano palestino que trabaja en Tel Aviv. Es un gran ejemplo de integración. Pero todo cambia cuando el cuerpo de su esposa aparece entre los escombros de una explosión. Ella ha sido la autora del atentado. Amin se embarca entonces en una obsesiva búsqueda de respuestas.

**Mención especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. Drama con elementos de thriller dirigido por Ziad Doueiri ("El insulto") a partir del best seller internacional de Yasmina Khadra. Protagonizada por Ali Suliman ("Paradise Now"), Reymonde Amsallem ("Expediente Anwar") y Evgenia Dodina ("En tiempos de luz menguante"). Una sobrecogedora aproximación al conflicto palestino-israelí.**

«Una de las mejores películas sobre el conflicto palestino-israelí.»  
EL MUNDO

# Jackie

**Jackie** de Antoinette Beumer

Guion de Marnie Blok, Karin van Holst Pellekaan

Con Holly Hunter, Carice van Houten, Jelka van Houten

Países Bajos / 2012 / Comedia dramática / Color / 100 min. / Estrenada en cines **4 de abril de 2014**



Sofie y Dann, gemelas que rondan la treintena, son tan distintas que casi resultan incompatibles. Una llamada telefónica altera sus vidas por completo; su madre biológica Jackie, a quién nunca han conocido, ha sido hospitalizada. Pese a sus diferencias, deciden embarcarse en un emocionante viaje hacia Nuevo México para conocerla.

**Film sorprendente que bascula entre el drama y la comedia. Atractivo reparto encabezado por la oscarizada Holly Hunter ("El piano") y Carice Van Houten, tremendamente popular por su papel de Melisandre en la serie "Juego de Tronos".**

# Días de vinilo

**Días de vinilo** de Gabriel Nesci

Guion de Gabriel Nesci

Con Rafael Spregelburd, Gastón Pauls, Fernán Mirás, Ignacio Toselli

Argentina, Colombia / 2012 / Comedia / Color / 105 min. / Estrenada en cines **6 de junio de 2014**



Damián, Luciano, Marcelo y Facundo son amigos de la infancia a los que les une la pasión por la música, la amistad y las mujeres. Damián es director de cine, Luciano es locutor de radio, Marcelo es el líder de una banda tributo a los Beatles y Facundo siempre soñó con ser compositor pero trabaja en un cementerio privado. Cuando este último decide casarse, la vida de los cuatro se revoluciona propiciando una serie de divertidas y disparatadas situaciones.

**Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga. Una deliciosa comedia coral con mucho talento que reúne a un soberbio grupo de actores argentinos, entre los que destacan Rafael Spregelburd ("El hombre de al lado") y Gastón Pauls ("Nueve reinas").**

*«Excelente película inolvidable que proporciona momentos para reír de verdad.»*  
TIEMPO ARGENTINO

**Festival de Málaga. Cine español**  
Premio Especial del Jurado

# La soledad del triunfo

*La soledad del triunfo* de Álvaro de Armiñán

Guion de Antonio Onetti, Ana López-Souza, basado en la novela de Rafael Moreno

Con Samuel Galiardo, Ana Cuesta, Malena López Brasa

España / 2012 / Drama / Color / 85 min.



participación especial de OSCAR HIGARES  
y colaboración de DILLO CARDOSO, MALENA LÓPEZ BRASA y MARÍA NOGALES

DIRECTOR ALVARO DE ARMIÑÁN // PRODUCTOR ROGELIO DELGADO

GUIÓN ANTONIO ONETTI / GUIÓN ANA LÓPEZ / GUIÓN ANA GRACIANI / GUIÓN NEHA ABBECONDO / GUIÓN NERCA DEL CASTILLO

DIRECCIÓN ALEJANDRO ESPINOSA GARCÍA / ASISTENTE PABLO CERNANTES / ASISTENTE CINCO GULLONEY / ASISTENTE LUIS MANUEL CARRERA

GUIÓN DE DIÁLOGOS MARTA VERA / ASISTENTE JESÚS PÓRCE / ASISTENTE CINCO LINDEN - IGNACIO G. BOMANILLOS

ASISTENTE ALTA FRECUENCIA - JOSÉ A. MANUEL / ASISTENTE IZ - JUAN VENTURA - DAVID GONZÁLEZ



El éxito tiene un precio en cualquier profesión. Es el momento en que el triunfador, desde el vértigo que se puede experimentar en la cumbre, se pregunta si el esfuerzo ha valido la pena. Un esfuerzo muy especial en el caso de un torero. Esta película nos ofrece la posibilidad de conocer un poco mejor la realidad de su mundo, más allá de los destellos y el colorido de su traje de luces. Un mundo en el que el matador de toros, fuera del ruedo, ha de lidiar con la fama, la prensa y los advenedizos.

**Basada en la novela homónima del periodista Rafael Moreno, prestigioso crítico taurino y antiguo apoderado del torero Juan Antonio Ruiz "Espartaco". La película presenta las circunstancias por las que discurre la vida de un torero en las diferentes fases de su carrera profesional, desde sus comienzos como maletilla hasta la llegada de los días de gloria.**

# Juan y Eva

*Juan y Eva* de Paula de Luque

Guion de Paula de Luque

Con Osmar Núñez, Julieta Díaz, Alfredo Casero

Argentina / 2011 / Drama biográfico / Color / 100 min. / Estrenada en cines **30 de noviembre de 2012**



El terremoto ocurrido en la ciudad de San Juan en enero de 1944 da origen a la historia de amor de Juan Domingo Perón y Eva Duarte. Él, un coronel del ejército; ella, una actriz de radio en ascenso. La película narra la construcción de su relación en el marco de acontecimientos vertiginosos, desde enero de 1944 hasta octubre de 1945, período durante el cual se consolidan como pareja. Eva colabora junto con otros artistas en la colecta que organiza Perón, desde la Secretaría de Trabajo, para recaudar fondos para las víctimas del terremoto. Ni él ni ella saben entonces lo que les deparará el destino.

**Mejor Actor (Osmar Núñez) en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Recreación de la relación sentimental real entre dos de los personajes más relevantes de la historia reciente argentina, un amor surgido en medio de un clima de inestabilidad y revolución.**

**Festival de Cine Iberoamericano de Huelva**  
Mejor Actor

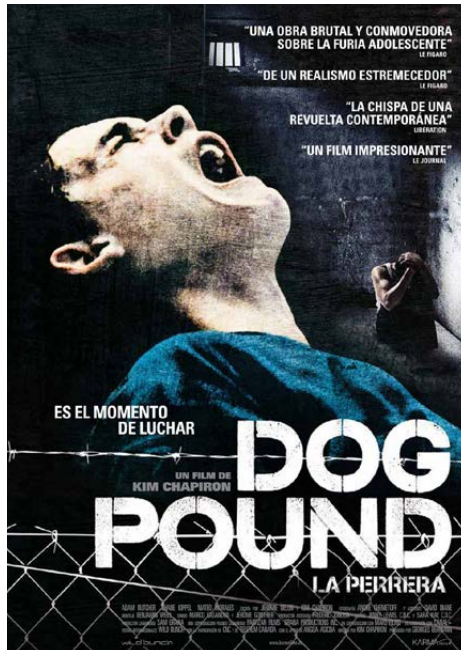
# Dog Pound (La perrera)

**Dog Pound** de Kim Chapiron

Guion de Jeremie Delon, Kim Chapiron

Con Adam Butcher, Shane Kippel, Mateo Morales, Slim Twig

Francia, Canadá, Reino Unido / 2010 / Drama / Color / 91 min. / Estrenada en cines **7 de marzo de 2014**



Tres delincuentes juveniles llegan a un correccional y son puestos bajo el cuidado de un guardia experimentado. Davis, 16, tráfico de estupefacentes. Angel, 15, robo de coches con violencia. Butch, 17, asalto a un oficial de libertad condicional. Un lugar: la prisión Enola Vale para delincuentes juveniles. Al llegar al centro de detención deben elegir un papel: ser víctima o verdugo.

**Premio al Mejor Nuevo Director (Kim Chapiron) en el Festival de Tribeca. Un reparto joven en estado de gracia ofrece interpretaciones increíbles en esta historia de amistades en ciernes en medio de la brutalidad. Remake de la influyente película de Alan Clarke "Escoria", esta producción canadiense se sitúa entre la intensidad de "El señor de las moscas" y el poder emocional de "Alguien voló sobre el nido del cuco".**

«La chispa de una revuelta contemporánea.»  
LIBÉRATION

# El pastel de boda

**Pièce montée** de Denys Granier-Deferre

Guion de Denys Granier-Deferre, Jérôme Soubeyrand, basado en el *best seller* de Blandine Le Callet

Con Jérémie Renier, Clémence Poésy, Jean-Pierre Marielle

Francia / 2010 / Comedia romántica / Color / 93 min. / Estrenada en cines **21 de mayo de 2010**



Bérengère y Vincent se casan según dicta la tradición burguesa. Siguiendo la costumbre, las familias y los amigos se encuentran en el campo en un bonito día de primavera. Una jornada trascendental e inolvidable para todos en la que se revelan secretos familiares que no dejan indiferentes a ninguno de los asistentes.

**De los productores de "Persépolis". Basada en el best seller homónimo de Blandine Le Callet, publicado en España por Maeva. Comedia romántica irónica protagonizada por Clémence Poésy ("Mañana empieza todo") y Jérémie Renier ("El amante doble").**

«Una comedia sobre la familia tan divertida como "Un funeral de muerte".»

GENNY CINE

# La prima cosa bella

*La prima cosa bella* de Paolo Virzì

Guion de Francesco Bruni, Francesco Piccolo, Paolo Virzì

Con Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi

Italia / 2010 / Comedia dramática / Color / 122 min. / Estrenada en cines **22 de julio de 2011**



¿Qué significa tener una mamá bella, vital, frívola y perturbadora? Este es el tormento que ha tenido que soportar Bruno, primogénito de Anna, desde que tenía ocho años. Todo comienza en el verano de 1971 cuando, durante la elección de la reina del balneario más famoso de todo Livorno, Anna es sorpresivamente llamada al palco y obtiene la corona de “la mamá más bella”. Esto provoca un gran revuelo en la familia Michelucci. Desde entonces, comienza para Anna, Bruno y su hermana Valeria una aventura que concluirá con una inesperada y conmovedora reconciliación.

**Ganadora de tres David di Donatello, los premios del cine italiano: Mejor Actor (Valerio Mastandrea), Mejor Actriz (Micaela Ramazzotti) y Mejor Guion. Una delicada película de Paolo Virzì (“El viaje de sus vidas”). Protagonizada por Valerio Mastandrea (“Viva la libertad”), Micaela Ramazzotti (“Locas de alegría”) y Stefania Sandrelli (“Belleza robada”).**

«Un film para guardar en el corazón.»

LA NACIÓN

## Premios David di Donatello

Mejor Actor (Valerio Mastandrea)

Mejor Actriz (Micaela Ramazzotti)

Mejor Guion



# El vuelo del tren

**El vuelo del tren** de Paco Torres

Guion de Paco Torres

Con Patricia García Méndez, Marian Araujo, Vivianne Araujo, Rocío Borrallo

España / 2010 / Drama / Color / 85 min. / Estrenada en cines **29 de abril de 2011**



Cuando a Blanca, madre soltera, le comunican que la leucemia que padece su hija se ha agravado, se da cuenta de que debe entregarse a ella en cuerpo y alma para ayudarla a combatir la enfermedad. Gracias a esa lucha compartida, su relación se estrechará más que nunca. Blanca descubrirá el inmenso valor que tienen los pequeños detalles en un proceso de curación, y aprenderá, además, a convertir la fragilidad en fuerza y la adversidad en esperanza.

**Una fábula sobre el poder transformador de la bondad humana en la que destaca la sensibilidad y el tacto de Paco Torres, en su debut como director de largometrajes.**

«Promesa sólida de una estimulante sensibilidad en construcción.»  
EL PAÍS



# El hombre de al lado

*El hombre de al lado* de Mariano Cohn, Gastón Duprat

Guion de Andrés Duprat

Con Rafael Spregelburd, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso

Argentina / 2009 / Comedia dramática / Color / 98 min. / Estrenada en cines **22 de julio de 2011**



Una simple pared puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de pensar, de vivir. De un lado, Leonardo, fino y prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier. Del otro lado, Víctor, un vendedor de coches usados, muy vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana en su pared para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

**La película argentina más premiada de 2010. Una de las sorpresas de la temporada con más de 87 mil espectadores en salas de cine españolas con solo 33 copias. Nominada a la Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya. Dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat ("El ciudadano ilustre"). Comedia negra de giros imprevisibles que depara un prodigioso duelo interpretativo.**

«Una ventana no daba tanto de sí desde Hitchcock.»  
CINEMANÍA

**Festival de Sundance**  
Mejor Fotografía

# Visión.

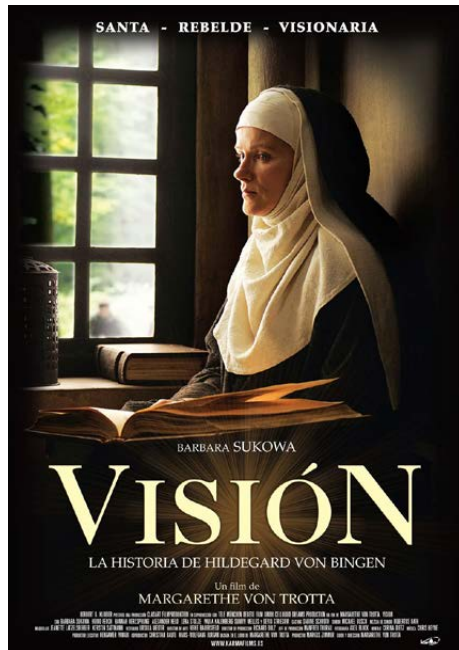
## La historia de Hildegard von Bingen

*Vision. Aus dem Leben der Hildegard von Bingen* de Margarethe von Trotta

Guión de Margarethe von Trotta

Con Barbara Sukowa, Heino Ferch, Hannah Herzsprung, Lena Stolze

Alemania, Francia / 2009 / Drama biográfico / Color / 110 min. / Estrenada en cines **27 de agosto de 2010**



Hildegard tiene visiones desde niña en las que Dios le pide que transmita sus mensajes. Ahora es una monja y su fama traspasa los muros del convento. Una mujer adelantada a su época por su empleo de la medicina natural y por su talento como compositora. Una personalidad destacadísima de la sociedad medieval.

**Fresco sobre la religiosidad del siglo XII en el que los intereses políticos de la Iglesia y el dinero colisionan con el ascetismo de su protagonista. Dirigida por la aclamada realizadora germana Margarethe von Trotta ("Hannah Arendt").**

*«Una figura que ha interesado a los historiadores, musicólogos y teólogos por igual.»*

LA RAZÓN

# Cairo Time

**Cairo Time** de Ruba Nadda

Guion de Ruba Nadda

Con Patricia Clarkson, Alexander Siddig, Elena Anaya

Canadá, Irlanda, Egipto / 2009 / Drama romántico / Color / 89 min. / Estrenada en cines **13 de abril de 2012**



Juliette, editora de una revista de moda, viaja a El Cairo para reunirse con su marido Mark. Pero ante la imposibilidad de reunirse con su mujer por causas laborales, Mark decide enviar a su amigo de confianza Tareq para hacerle compañía. Él la guía a través de las vistas, sonidos y costumbres únicos de la ciudad. Inesperadamente surgen sentimientos que conducen a un despertar de las emociones en Juliette.

**Protagonizada por la brillante actriz nominada al Oscar Patricia Clarkson ("La librería"), Alexander Siddig ("Furia de titanes") y la actriz española ganadora de un Goya, Elena Anaya ("Cuenta atrás"). Una bella historia de amor adulto.**

*«Inquietante e hipnótica.»*  
ROLLING STONE

# Guerra de misses

*La guerre des miss* de Patrice Leconte

Guion de Fred Cavayé, Guillaume Lemans, Franck Chorot  
Con Benoît Poelvoorde, Olivia Bonamy, Jacques Mathou  
Francia / 2008 / Comedia / Color / 85 min.



De los veintidós concursos de Miss Regional, veintidós los ha ganado la estación de esquí Super Charmoussey. Otro año más los vecinos de Charmoussey, un pueblecito del fondo del valle hundido por la recesión, se conjuran para arrebatarle al fin la victoria a la localidad rival. Vale cualquier medio: espionaje, delación, corrupción... La guerra de misses no ha hecho más que empezar.

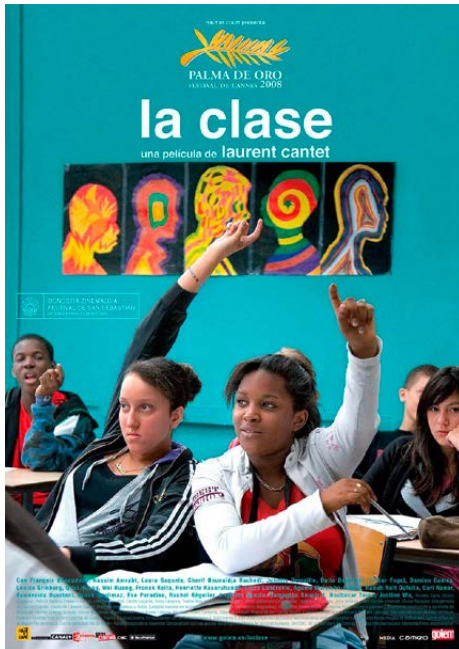
**Del aclamado y prestigioso director de "El marido de la peluquera" en su registro más cómico. Una película divertida, tierna y con mucho ritmo, en la tradición de grandes comedias como "Full Monty" o "Las chicas del calendario".**

«Excelente comedia.»  
EXCESSIF

# La clase

*Entre les murs* de Laurent Cantet

Guion de Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo, basado en la novela de François Bégaudeau  
Con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja Rachedi  
Francia / 2008 / Drama / Color / 128 min. / Estrenada en cines **16 de enero de 2009**



François y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso en un instituto de un barrio conflictivo. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

**Nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa. Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Ganadora del César al Mejor Guion Adaptado. Brillante, sincera, honesta e inteligente película sobre la identidad moderna de Francia y sobre el intento de transformar a los jóvenes en ciudadanos a través del diálogo.**

«Una película tan hermosa como necesaria.»  
EL PAÍS

**Festival de Cannes**  
Palma de Oro









# No mires para abajo

*No mires para abajo* de Eliseo Subiela

Guion de Eliseo Subiela

Con Leandro Stivelman, Antonella Costa

Argentina, Francia / 2008 / Comedia romántica / Color / 85 min. / Estrenada en cines **17 de julio de 2009**



Eloy es un adolescente de diecinueve años que trabaja en la marmolería familiar. Al morir su padre, el joven se ve inmerso en el mundo hostil y ajeno de los adultos. Entonces conoce a Elvira, una joven argentina residente en España, que le enseñará los fundamentos del Tao mediante el aprendizaje de ciertas prácticas sexuales, y ello le permitirá acceder a zonas desconocidas de su espíritu y de la realidad.

**Escrita y dirigida por Eliseo Subiela ("El lado oscuro del corazón") con su acostumbrado sentido del lirismo y de la sensualidad. Una comedia romántica original y mística en la que el sexo ejerce de llave fundamental para la comprensión del mundo.**

# Darling

**Darling** de Christine Carrière

Guion de Pascal Arnold, Christine Carrière, basado en la novela de Jean Teulé  
Con Marina Foïs, Guillaume Canet, Océane Decondain  
Francia / 2007 / Drama / Color / 89 min.



Darling es una mujer de hoy. Da la impresión de elegir siempre el camino equivocado. Sufre pero no se ve como una víctima. No siente lástima de sí misma, por el contrario, muestra una pasión por la vida contra todo pronóstico. Lucha por existir, si se cae, se levanta. Porque Darling es ingenua y audaz, valiente e instintiva. Tiene la fuerza vital de una heroína trágica.

**Cinta protagonizada por Marina Foïs ("Cena de amigos") y el ganador del César, el actor y director Guillaume Canet (actor en "El caso Farewell", director de "Pequeñas mentiras sin importancia" y "No se lo digas a nadie").**

«Retrato de una mujer herida que revela una gran actriz.»  
20 MINUTES

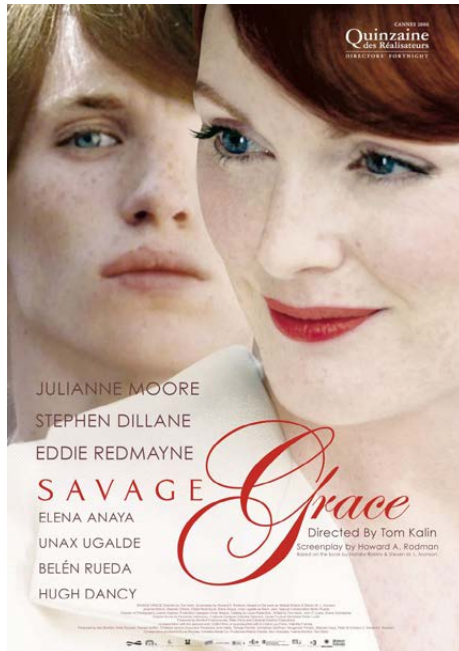
# Savage Grace

**Savage Grace** de Tom Kalin

Guion de Howard A. Rodman, basado en el libro de Natalie Robins, Steven Aronson

Con Julianne Moore, Stephen Dillane, Eddie Redmayne, Elena Anaya

España, EE.UU., Francia / 2007 / Drama / Color / 97 min. / Estrenada en cines **25 de enero de 2008**



Tras casarse con el multimillonario Brooks Baekeland, Barbara finalmente accede a los círculos sociales con los que siempre había soñado. No obstante, Barbara es inestable y depresiva, por lo menos hasta el nacimiento de su hijo Tony. Años más tarde, el descubrimiento de la homosexualidad del chico causa una enorme desazón en la madre. Sus intentos por reconducir la situación arrastran a la familia a una terrible tragedia.

**Basada en los hechos reales relacionados con el asesinato de Barbara Baekeland. Protagonizada por los ganadores del Oscar Julianne Moore ("Siempre Alice") y Eddie Redmayne ("La teoría del todo"). El reparto se completa con nombres como Hugh Dancy (serie "Hannibal") y las ganadoras del Goya Belén Rueda ("El orfanato") y Elena Anaya ("La piel que habito").**

*«Técnicamente, la película es intachable (...) logrando sus objetivos con economía, ingenio y un ojo infalible para el detalle revelador.»*

THE HOLLYWOOD REPORTER

# Sueños de juventud

*Vratné lahve* de Jan Sverák

Guión de Zdenek Sverák

Con Zdenek Sverák, Daniela Kolářová, Tatiana Vilhelmová, Jirí Macháček

República Checa, Reino Unido, Dinamarca / 2007 / Comedia romántica / Color / 100 min. / Estrenada en cines **22 de mayo de 2009**



El profesor jubilado Josef acepta un modesto trabajo, recogiendo envases retornables en un supermercado, para huir de la monotonía en la que vive con su mujer Eliska. Allí, pronto se convierte en un celestino, que empareja a sus solitarios colegas con clientas solteras y viceversa. Mientras Josef intenta arreglar una nueva relación, Eliska se pregunta por qué su marido no pasa más tiempo con ella.

**Ganadora del Premio del Público en el Festival de Karlovy Vary. El director Jan Sverák y su padre, el actor y guionista Zdenek Sverák, cierran con esta película una trilogía que iniciaron en 1991 con "Escuela primaria" y continuaron en 1996 con la ganadora de un Oscar "Kolja".**

«Una comedia suave y blanca, desigual pero acogedora, cálida y humana, no desprovista de toques ingeniosos.»  
FOTOGRAMAS

**Festival de Karlovy Vary**  
Premio del Público

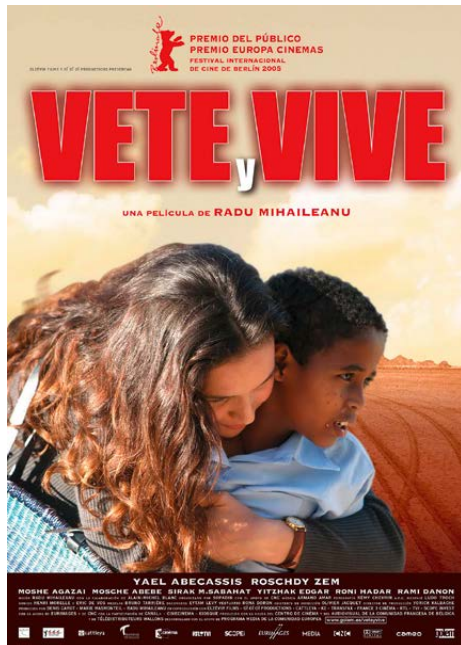
# Vete y vive

*Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu

Guion de Radu Mihaileanu, Alain-Michel Blanc

Con Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Moshe Abebe

Francia, Israel, Bélgica, Italia / 2005 / Drama / Color / 140 min. / Estrenada en cines **3 de diciembre de 2005**



Gracias a una iniciativa del Estado de Israel y de los Estados Unidos, en 1985 se lleva a cabo una amplia operación para trasladar a miles de judíos etíopes (falashas) a Israel. Una mujer etíope, que no es judía, convence a su hijo para que se declare judío a fin de que pueda huir de la miseria. Cuando el niño llega a Israel, dada su condición de huérfano, lo adopta una familia judía francesa que vive en Tel-Aviv. Allí pasa la infancia atemorizado ante la posibilidad de que se descubra su doble secreto, su doble mentira: no es ni judío ni huérfano, solo es negro.

**Premio del Público y Premio Europa Cinemas en el Festival de Berlín. Ganadora del César al Mejor Guion. Una fascinante fábula moral dirigida por Radu Mihaileanu ("El concierto").**

«Emocionante y honesta.»

ABC

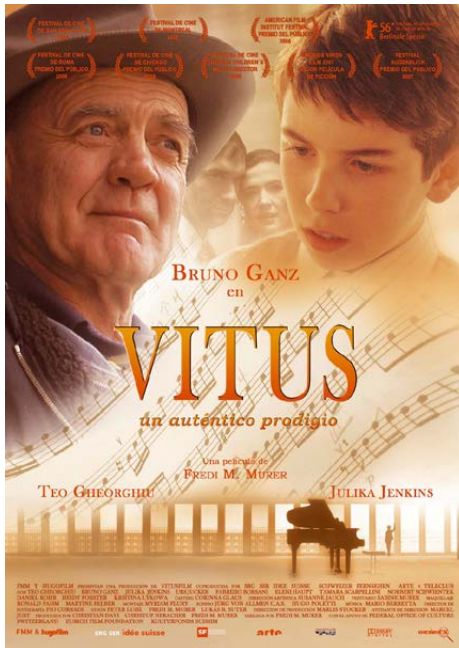
# Vitus

**Vitus** de Fredi M. Murer

de Peter Luisi, Fredi M. Murer, Lukas B. Suter

Con Bruno Ganz, Teo Gheorghiu, Fabrizio Borsani, Julika Jenkins

Suiza / 2006 / Drama musical / Color / 100 min. / Estrenada en cines **5 de octubre de 2007**



Vitus es un chico que parece llegado de otro planeta: tiene un oído como el de un murciélago, toca el piano como un virtuoso y estudia enciclopedias a la edad de cinco años. Como es de suponer, sus padres le anticipan un brillante porvenir; quieren que sea pianista. Sin embargo, el pequeño genio prefiere tocar en el taller de su excéntrico abuelo, y sueña con volar y con tener una infancia normal. Finalmente, como consecuencia de un inesperado accidente, Vitus tomará las riendas de su propia vida.

El director Fredi M. Murer, que obtuvo un prestigio internacional con sus largometrajes "Vollmond" y "Alpine Fire", regresa con una emotiva historia de un niño superdotado para la música. Es una declaración de amor al inspirador y saludable poder de la música, al deseo de vida por sí misma, que se encuentra en su máxima pureza, vitalidad e individualidad en la infancia. Protagonizada por el reconocido actor Bruno Ganz ("El hundimiento", "El amigo americano"), y Teo Gheroghiu, premiado pianista en la vida real. "Vitus" fue galardonada como Mejor Película en los Premios del Cine Suizo y en el Festival de Cine de Chicago.

«Ganz compone otro personaje memorable.»  
ABC

# Los amantes de Praga

**Prag** de Ole Christian Madsen

de Ole Christian Madsen, Kim Fupz Aakeson  
Con Mads Mikkelsen, Stine Stengade, Borijov Navrátil, Jana Plodková  
Dinamarca / 2006 / Drama romántico / Color / 92 min.



Christoffer, en compañía de su mujer Maja, viaja a Praga para llevarse los restos de su difunto padre a casa. A raíz de los acontecimientos, intenta conocer los detalles de la vida del padre y trata también de mejorar su relación con su esposa. Es entonces cuando emergen gradualmente secretos que amenazan con destruir su matrimonio. Siente que Maja se le está escapando, y recuperar el amor recíproco no será fácil...

Ole Christian Madsen ("El día que todo cambió", "Noche de vino y copas") narra con un equilibrio calibrado entre el drama y el humor las consecuencias psicológicas de un padre distante y ausente. Al mismo tiempo, retrata con sutileza la historia de amor de un matrimonio al borde del colapso, diseccionando el dolor de la separación, su derrumbe emocional, desde el punto de vista de la tolerancia y comprensión. Protagonizada por Mads Mikkelsen ("Otra ronda", "Ártico", "La caza"), uno de los actores más cotizados a nivel internacional, la película recibió varias nominaciones y galardones en los Premios Bodil y los Premios Robert de la Academia danesa.

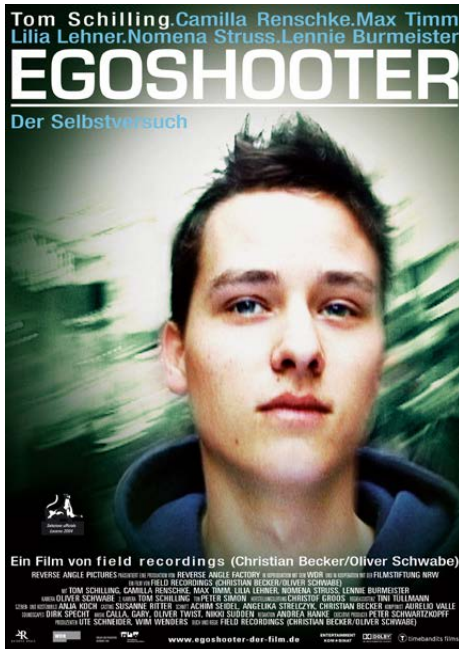
«Una película hermosa y conmovedora.»  
EYE FOR FILM



# Egoshooter

**Egoshooter** de Christian Becker, Oliver Schwabe

Guion de Christian Becker, Oliver Schwabe  
Con Tom Schilling, Camilla Renschke, Max Timm  
Alemania / 2004 / Drama / Color / 72 min.



Jakob, de diecinueve años de edad, vive en Colonia y comparte piso con su hermano y la novia de éste, Karo, que está embarazada. Jakob captura su vida en vídeo: se graba a sí mismo, a su hermano y a Karo y los conciertos de su amigo Phillip. Se emborracha con la madre de Piet, pide dinero a los peatones y muestra comportamientos disfuncionales en una vida desprovista de rumbo.

**Protagonizada por Tom Schilling (“Oh Boy”, serie “Hijos del Tercer Reich”). Una aproximación fragmentada al mundo de Jakob a partir de su videodiario. La yuxtaposición de escenas forma un rompecabezas que construye un retrato desasosegante. Producida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders (“Paris, Texas”).**





# Juegos de poder

*Kongekabale* de Nikolaj Arcel

Guion de Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, basado en la novela de Niels Krause-Kjær  
Con Anders W. Berthelsen, Søren Pilmark, Nastja Arcel, Nicolas Bro, Lars Mikkelsen, Ulf Pilgaard  
Suecia, Dinamarca / 2004 / Thriller / Color / 107 min.



Tres semanas antes de las elecciones generales, el presidente de uno de los principales partidos de Dinamarca sufre un grave accidente de circulación. Este incidente siembra el caos en la estrategia de la campaña y desencadena una rivalidad sin cuartel entre los candidatos potenciales para suceder a su jefe convaleciente. Como testigo privilegiado de estos acontecimientos, un joven periodista, Torp, asiste a la puesta en práctica de un guion lleno de cinismo en que se ven envueltas las más altas autoridades políticas.

En su primer largometraje, Nikolaj Arcel, ganador del Premio al Mejor Guion en la Berlinale por "Un asunto real", hace una exitosa incursión en el thriller político, hurgando a la vez en la trastienda de la política, donde la ambición puede convertirse en sinónimo de falta de escrúpulos, y del periodismo. Ganadora de los premios más prestigiosos del cine danés, alzándose como el de Mejor Película en los Premios Bodil o los 8 Premios Robert de la Academia de Dinamarca, la película cuenta también con un reparto estelar.

# Narren (Fools)

**Narren** de Tom Schreiber

Guion de Ingo Haeb

Con Christoph Bach, Victoria Deutschmann

Alemania / 2003 / Drama / Color / 93 min.



Roman se traslada a Colonia para trabajar como dibujante y estar cerca de su abuela moribunda. Mientras tanto, el hedonista Carnaval de Colonia comienza, aunque él es incapaz de disfrutarlo. Roman asiste a una fiesta y es testigo de un crimen, pero se niega a participar en la violencia que se desata cuando atrapan al responsable. Más tarde conoce a una mujer llamada Stella y termina en su casa. A la mañana siguiente, ella se ha ido y un joven aparece muerto en el suelo.

**Ópera prima de Tom Schreiber producida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Schreiber ofrece un incisiva visión de la sociedad como un cosmos amenazador y opresivo, una visión heredera de la oscura diversión de "Jo, ¡qué noche!", la obra maestra de Scorsese.**

# El arca rusa

*Russkiy kovcheg* de Aleksandr Sokurov

Guion de Anatoli Nikiforov, Aleksandr Sokurov

Con Sergey Dreyden, Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy, Mikhail Piotrovsky

Rusia, Alemania, Japón, Canadá, Finlandia, Dinamarca / 2002 / Drama / Color / 99 min. / Estrenada en cines **7 de mayo de 2004**



Con su inmensa colección de arte, el Hermitage de San Petersburgo es el arca del alma rusa, un microcosmos de la historia rusa. Los personajes del pasado y del presente se mezclan mágicamente en esta fiesta musical y visual de arte, política y misticismo.

**Una de las películas más aclamadas del director ruso Aleksandr Sokurov ("Fausto") filmada en un único plano secuencia. Una experiencia cinematográfica única.**

«Una experiencia gloriosa.»  
ROGER EBERT

# El intruso (Halbe Miete)

**Halbe Miete** de Marc Ottiker

Guion de Marc Ottiker

Con Stephan Kampwirth, Doris Schretzmayer

Alemania / 2002 / Thriller / Color / 90 min.



Peter es un hacker obsesionado con derribar sistemas informáticos. Tanto es así que un día, mientras está ausente de la realidad, su novia se ahoga en la bañera tras una sobredosis sin que él se percate de nada hasta que ya es demasiado tarde. En pánico, huye de Berlín y se va a Colonia. Como no quiere llamar la atención, se aloja en apartamentos que él mismo ocupa. En poco tiempo está tan enganchado invadiendo hogares ajenos como lo estaba antes burlando códigos de seguridad.

**Sección Oficial en el Festival de Rotterdam. Primer largometraje del guionista y director Marc Ottiker, producido por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders, como parte de la serie "Radical digital" de su compañía de producción Road Movies.**

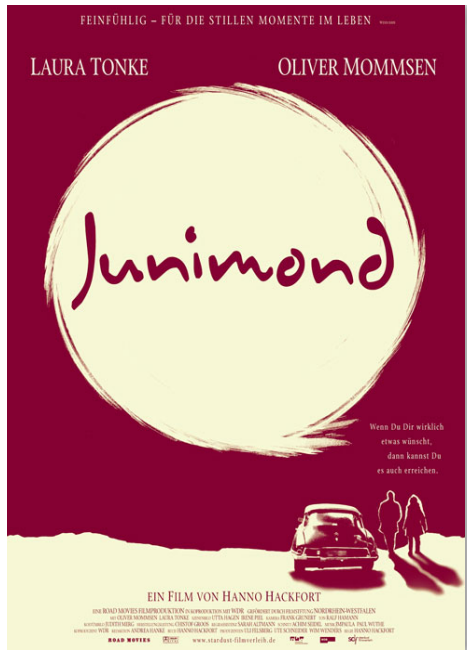
# Junimond (June moon)

**Junimond** de Hanno Hackfort

Guion de Hanno Hackfort

Con Oliver Mommsen, Laura Tonke

Alemania / 2002 / Drama romántico / Color / 92 min.



Paul y Nele son dos almas solitarias que arrastran heridas profundas. Son vecinos y esto permite que se conozcan de la manera más inesperada. Al encontrarse, renuevan su esperanza en la vida y en el amor. Sin embargo, la vida no ha terminado de sacudirles golpes duros. Ninguno tiene nada que perder y lo arriesgan todo.

**Ópera prima dirigida y escrita por Hanno Hackfort, producida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders.**





# Gosford Park

**Gosford Park** de Robert Altman

Guion de Julian Fellowes

Con Helen Mirren, Emily Watson, Kristin Scott Thomas, Clive Owen

Reino Unido, EE.UU., Italia / 2001 / Comedia dramática / Color / 137 min. / Estrenada en cines **8 de marzo de 2002**



Noviembre, 1932. Gosford Park es la magnífica mansión campestre en la que Sir William McCordle y su esposa, Lady Sylvia, reúnen a familiares y amigos para una partida de caza. Han invitado a un grupo variopinto entre los que se encuentran una condesa, un héroe de la Primera Guerra Mundial, el ídolo de masas Ivor Novello y un productor de cine norteamericano que realiza las películas de Charlie Chan.

**Ganadora del Oscar al Mejor Guion Original de un total de siete nominaciones incluyendo Mejor Película y Mejor Actriz Secundaria. Globo de Oro al Mejor Director. Una película coral del siete veces nominado al Oscar Robert Altman (“Vidas cruzadas”).**

«*Brillantísimo recital de dirección y puesta en escena.*»  
EL PAÍS

Oscar  
Mejor Guion Original

Globos de Oro  
Mejor Director



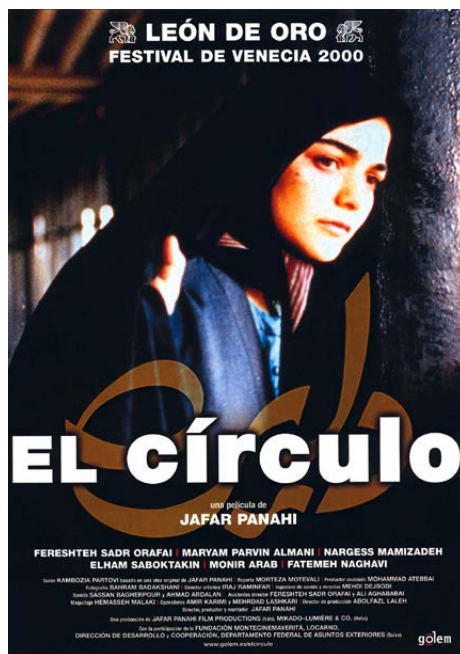
# El círculo

*Dayereh* de Jafar Panahi

Guion de Kambuzia Partovi

Con Fereshteh Sadr Orafai, Maryam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh

Irán, Italia, Suiza / 2000 / Drama / Color / 90 min. / Estrenada en cines **22 de junio de 2001**



Una mujer acaba de dar a luz a una niña. Todavía no lo sabe, pero ella y su hija están ya marcadas. Tres mujeres salen de prisión con un permiso temporal. La necesidad de dinero para huir las llevará a tomar decisiones desesperadas. Estas y otras son las historias de mujeres en Irán, y resultan parecidas en su parte trágica. Pero este asfixiante universo no puede acabar con el espíritu, la fuerza y el valor del círculo de mujeres.

**Ganadora del León de Oro y del Premio de la Crítica en el Festival de Venecia. Un poderoso alegato en contra de la opresión sistemática que sufren las mujeres en el Irán contemporáneo dirigido por Jafar Panahi ("Tres caras", "El globo blanco").**

«Atrevida y poderosa.»  
TIME OUT

Festival de Venecia  
León de Oro



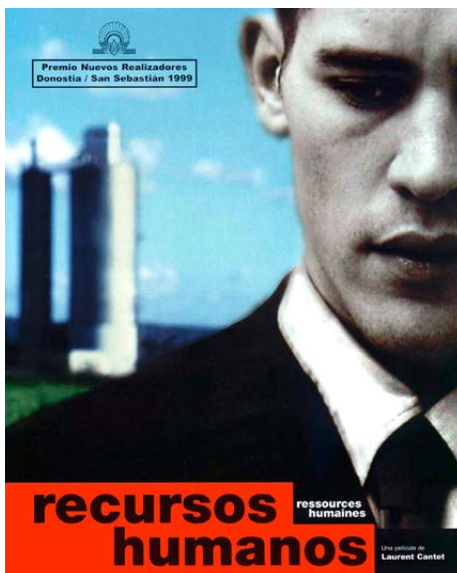
# Recursos humanos

*Ressources humaines* de Laurent Cantet

Guion de Laurent Cantet, Gilles Marchand

Con Jilil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Véronique de Pandelaère

Francia, Reino Unido / 1999 / Comedia dramática / Color / 100 min. / Estrenada en cines **15 de septiembre de 2000**



A un joven universitario lo contratan como pasante en el departamento de Recursos Humanos de una fábrica situada en la campiña francesa. Lleno de ilusión e ingenuidad, está convencido de que sus esfuerzos servirán para que los sindicatos y la dirección alcancen un acuerdo sobre la jornada laboral. Sin embargo, pronto se da cuenta de que su trabajo está, en realidad, al servicio de una reorganización de la empresa, que implica una reducción de la plantilla.

**Ganadora del César a la Mejor Ópera Prima y al Mejor Actor Revelación (Jilil Lespert). Premio Nuevos Realizadores en el Festival de San Sebastián. Una mirada crítica a la gestión de lo humano en el mundo de la empresa dirigida con mano maestra por Laurent Cantet ("La clase").**

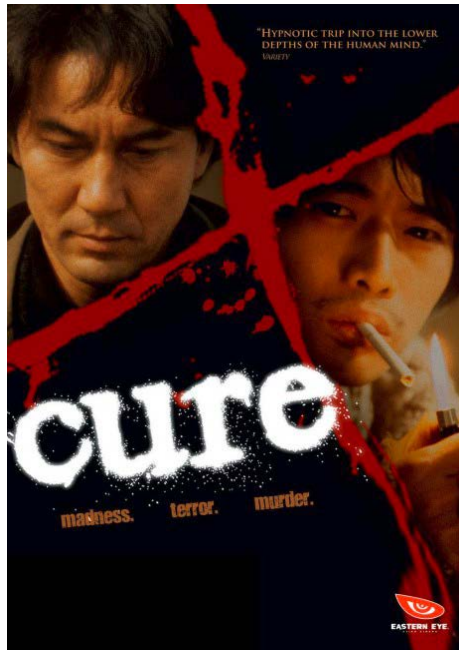
**Premios César**  
Mejor Ópera Prima  
Mejor Actor Revelación (Jilil Lespert)

**Festival de San Sebastián**  
Premio Nuevos Realizadores

# Cure

**Cure** de Kiyoshi Kurosawa

Guion de Kiyoshi Kurosawa, basado en su novela  
Con Kôji Yakusho, Masato Hagiwara, Tsuyoshi Ujiki, Anna Nakagawa  
Japón / 1997 / Thriller / Color / 111 min.



El detective de policía Takabe investiga una serie de homicidios en los que las víctimas aparecen con una cruz grabada en el cuerpo, realizada con arma blanca. Un día Takabe encuentra a Kunio Mamiya en una escena del crimen, un hombre relacionado con los asesinatos que dice haber perdido la memoria. Las personas con las que Mamiya entra en contacto, terminan cometiendo un asesinato, pese a ser individuos totalmente normales. Takabe descubre que Mamiya es un experto hipnotizador. Sin embargo, este descubrimiento le hará ahondar en los problemas que tiene en casa con su esposa.

**Escrita y dirigida por Kiyoshi Kurosawa ("La mujer del espía"). Convertida en película de culto en todo el mundo. Un thriller psicológico brillante protagonizado por Kôji Yakusho ("13 asesinos").**

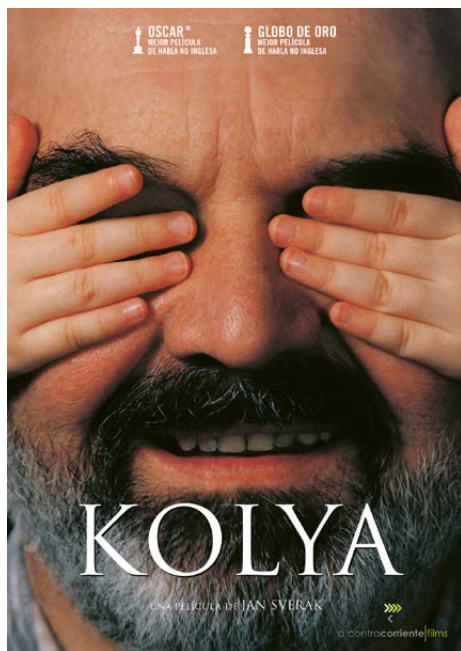
# Kolya

**Kolja** de Jan Sverák

Guion de Zdenek Sverák

Con Zdenek Sverák, Andrej Chalimon, Libuse Safránková, Ondrej Vetchý

República Checa, Reino Unido, Francia / 1996 / Comedia dramática / Color / 107 min. / Estrenada en cines **14 de abril de 1997**



Louka es un concertista de violoncelo y profesor de renombre en la Checoslovaquia ocupada por los soviéticos. Al perder su puesto en la orquesta, no le queda más remedio que tocar en los funerales para sobrevivir. Pero ha contraído muchas deudas y no puede saldarlas. Por eso, cuando el señor Broz, el enterrador, le sugiere que resuelva sus problemas económicos casándose con una joven rusa que quiere conseguir la nacionalidad checa, acepta. Ella se aprovecha de esta situación para emigrar con su amante a Alemania Occidental, dejando a su hijo de cinco años con su abuela. Pero cuando la abuela muere, Kolya deberá vivir con su padrastro.

**Ganadora del Oscar y el Globo de Oro a la Mejor Película de Habla no Inglesa. La película batió récords de taquilla en la República Checa. El guion es del propio protagonista, que además es el padre del director.**

«Pintoresca, emotiva, delicada, divertida.»

CINEMANÍA

**Oscar**  
Mejor Película de Habla no Inglesa

**Globos de Oro**  
Mejor Película de Habla no Inglesa



# Juana de Arco I - Las batallas

*Jeanne la Pucelle I - Les batailles* de Jacques Rivette

Guion de Jacques Rivette, Pascal Bonitzer, Christine Laurent  
Con Sandrine Bonaire, Tatiana Moukhine, Jean-Marie Richier, Baptiste Roussillon  
Francia / 1994 / Drama histórico / Color / 160 min.



Edad Media. Guerra de los Cien Años (siglos XIV y XV). Tras abandonar su aldea natal, Juana de Arco convence a un oficial para que la conduzca ante el Delfín de Francia, el futuro Carlos VII. Tras entrevistarse con él consigue, gracias a su coraje y a su fe, que le proporcione tropas para levantar el cerco de Orleans, poniendo en peligro el reino. El mismo año se rodó la segunda parte titulada "Juana de Arco II - Las prisiones".

**Figura intelectual e impulsor de "La Nouvelle Vague", con una larga y premiada filmografía que ha cambiado para siempre la historia del cine, Jacques Rivette ("La bella mentirosa") dirige con austeridad y realismo este apasionante drama histórico en dos partes sobre la figura de Juana de Arco. La primera parte documenta su transformación en guerrera y los eventos que llevaron a su victoria en Orleans. Premiada en el Festival de Cannes con el Premio FRIPRESCI, Sandrine Bonaire ("La ceremonia", "Elle s'appelle Sabine") da vida a una Juana de Arco luminosa y profundamente emocional.**

«Está muy bien concebida y meticulosamente elaborada.  
Se distingue por la humanidad sobria de Bonaire.»  
AV CLUB

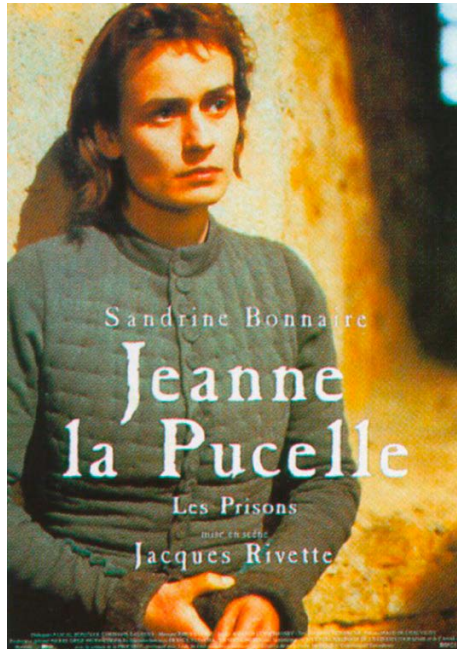
# Juana de Arco II - Las prisiones

**Jeanne la Pucelle II – Les prisons** de Jacques Rivette

Guion de Jacques Rivette, Pascal Bonitzer, Christine Laurent

Con Sandrine Bonnaire, André Marcon, Jean-Louis Richard, Marcel Bozonnet

Francia / 1994 / Drama histórico / Color / 176 min.



Continuación de “Juana de Arco I - Las batallas”. La segunda parte, “Las prisiones” comienza con la coronación de Carlos VII y cubre los intentos inútiles de Juana por recuperar París. Después de la derrota francesa en la batalla de Orléans, Juana de Arco es arrestada y enviada a prisión. En dos procesos separados, es acusada de herejía y condenada a morir en la hoguera.

**Segunda parte del drama biográfico sobre Juana de Arco, uno de los mártires más emblemáticos de la historia francesa. Dirigida por el legendario cineasta de la “Nouvelle Vague” Jacques Rivette, premiado en el Festival de Cannes por “La bella mentirosa”, narra acontecimientos nunca tratados en otras películas. Rivette utiliza un estilo cinematográfico apasionado y elegantemente simple y racional para retratar la vida interior y exterior de Juana de Arco. Protagonizada por Sandrine Bonnaire (“La ceremonia”), nominada a los Premios César por su brillante encarnación de la guerrera santa.**

«La película en dos partes de Jacques Rivette sobre Juana de Arco es una de las obras maestras del director.»

ROGEREBERT.COM



# Escuela primaria

**Obecná skola** de Jan Sverák

Guion de Zdenek Sverák

Con Jan Tríska, Zdenek Sverák, Libuse Safránková, Rudolf Hrusínský

República Checa / 1991 / Comedia dramática / Color / 100 min. / Estrenada en cines **6 de agosto de 1993**



En 1945, poco después del final de la Segunda Guerra Mundial, un grupo de escolares asiste a un colegio del extrarradio de Praga. El mal comportamiento de los niños de esta escuela obliga a incorporar un maestro con experiencia militar, un héroe de la resistencia durante la guerra.

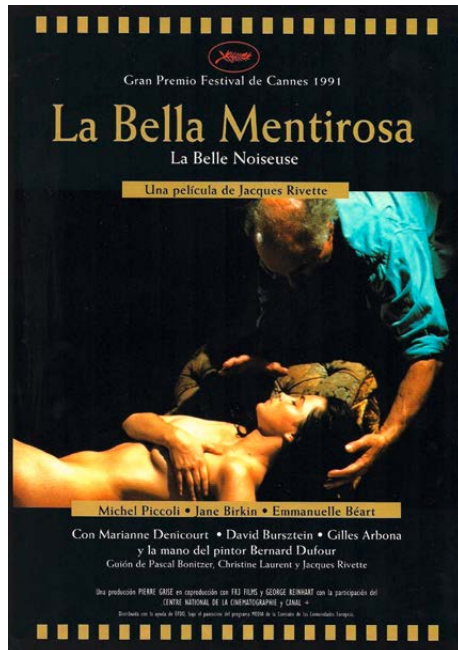
**Nominada al Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa. Dirigida por Jan Sverák y escrita y protagonizada por su padre, el actor y guionista Zdenek Sverák. Con esta película ambos iniciaron una trilogía que continuaron en 1996 con la ganadora de un Oscar "Kolya" y concluyeron en 2007 con "Sueños de juventud".**

«Una delicia.»  
CINEMANÍA

# La bella mentirosa

*La belle noiseuse* de Jacques Rivette

Guion de Pascal Bonitzer, Christine Laurent, Jacques Rivette, basado en la novela de Honoré de Balzac  
Con Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart, Marianne Denicourt  
Francia, Suiza / 1991 / Drama / Color / 238 min. / Estrenada en cines **18 de diciembre de 1992**



Nicolas, un joven artista parisino, viaja con su novia Marianne a un pequeño pueblo de provincias para visitar a Edouard Frenhofer, un famoso pintor que vive allí aislado del mundo. Nicolas intenta persuadirlo para que pinte su último gran cuadro: "La bella mentirosa", con su novia como modelo.

**Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes. Una película del icónico cineasta Jacques Rivette ("La duquesa de Langeais") protagonizada por unos espectaculares Michel Piccoli ("El desprecio"), Jane Birkin ("Muerte en el Nilo") y Emmanuelle Béart ("Mission: Impossible"). Un film maravilloso sobre el proceso creativo y las obsesiones del artista.**

**Festival de Cannes**  
Gran Premio del Jurado

# Boom Boom

**Boom Boom** de Rosa Vergés

Guion de Jordi Beltran, Rosa Vergés

Con Viktor Lazlo, Sergi Mateu, Fernando Guillén Cuervo, Àngels Gonyalons

España, Bélgica / 1990 / Comedia romántica / Color / 90 min. / Estrenada en cines **8 de junio de 1990**



Una producción de ARSENAL FILMS LAMY FILMS para IBEROAMERICANA FILMS INTERNACIONAL

## BOOM BOOM

**VIKTOR LAZLO SERGI MATEU**

FERNANDO GUILLÉN CUERVO ÀNGELS GONYALONS PEPE RUBIANES PEPA LÓPEZ

y la colaboración de BERNADETTE LAFONT GEMMA CUERVO CONRADO SAN MARTÍN

ÀNGEL JOVÉ FÉLIX ROTAETA ANN PETERSEN

Guion original JORDI BELTRAN - ROSA VERGÉS Fotografía JOSEF M. CIVIT Sonido MIGUEL REIAS Montaje SUSANA ROSSBERG - MARISA AGUNAGA  
Producción por ROSA ROMERO - BENJOT LAMY Dirigido por ROSA VERGÉS

Sofía, una dentista, y Tristán, propietario de una zapatería, viven en el mismo edificio, aunque no se conocen ni se han visto nunca. Los dos han padecido un desengaño amoroso y se han jurado no volverse a enamorar nunca jamás. Ángel, un amigo de Sofía, se instala a casa de Tristán y la invita a la coctelería donde trabaja. Allí Sofía se encuentra con Tristán. Los dos beben un "Bloody Mary", que actúa como un explosivo filtro del amor.

Ópera prima de Rosa Vergés ("Tic Tac"), quien obtuvo el Goya a la Mejor Dirección Novel por esta película. Protagonizada por un elenco de actores y actrices españoles entre los que destacan Fernando Guillén Cuervo ("Airbag"), Gemma Cuervo ("El mundo sigue") y el inolvidable humorista Pepe Rubianes ("Makinavaja"), entre otros.

**Premios Goya**  
Mejor Dirección Novel

# Mala sangre

*Mauvais sang* de Leos Carax

Guion de Leos Carax

Con Denis Lavant, Juliette Binoche, Julie Delpy, Michel Piccoli

Suiza, Francia / 1986 / Drama romántico / Color / 116 min. / Estrenada en cines **9 de marzo de 1988**



París, en un futuro cercano. Marc y Hans son dos ladrones que deben dinero a una intransigente mujer americana que les da solo dos semanas para pagar. Planean robar y vender un nuevo antídoto para curar un virus parecido al del SIDA llamado STBO, que está matando a los que practican el amor sin amor, pero necesitan un cómplice. Reclutan a Alex, apodado "lengua veloz", un chico rebelde que está rompiendo su relación con Lisa, su novia de 16 años de edad. Poco antes del robo, las cosas se complican.

**Segunda película del que fuera considerado el enfant terrible del cine francés a principios de los ochenta, Leos Carax ("Holy Motors"). Una obra maestra inclasificable protagonizada por Denis Lavant ("Los amantes del Pont-Neuf"), la ganadora del Oscar Juliette Binoche ("Manual de la buena esposa"), la dos veces nominada al Oscar Julie Delpy ("Antes del anochecer") y Michel Piccoli ("Las señoritas de Rochefort").**

«Estimulante, electrizante, una verdadera película.»  
TIME OUT

CATÁLOGO TV

**WIM**

**WENDERS**

COLLECTION

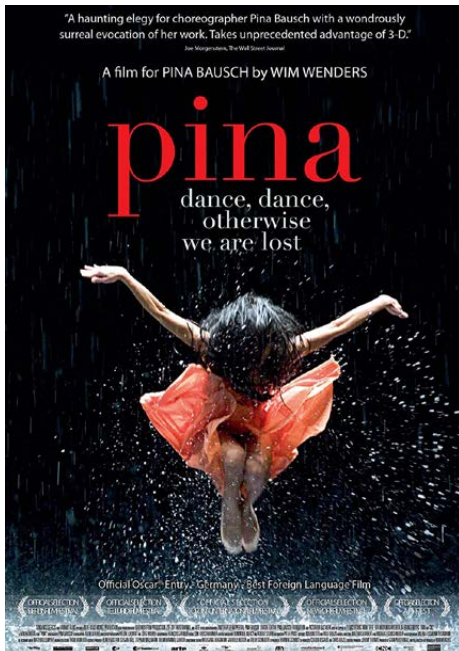
# Pina

**Pina** de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaud, Jorge Puerta Armenta

Alemania / 2011 / Documental / Color / 103 min. / Estrenada en cines **30 de septiembre 2011**



Un homenaje a la fallecida coreógrafa alemana, Pina Bausch, en el que sus bailarines interpretan sus creaciones más famosas. El documental revolucionará la relación entre el cine y la danza, no sólo por estar filmado en 3D sino por la originalidad de su planteamiento. Rodado íntegramente en escenarios urbanos y naturales de Wuppertal, ciudad alemana en la que Pina residió durante 35 años y hogar de la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

**Nominada al Oscar como Mejor Largometraje Documental, Mejor Documental en los Premios Europeos del Cine (EFA Awards), la película participó en los Festivales de Berlín y San Sebastián y es considerada como uno de los mejores documentales de la historia del cine. Fascinante tributo del cineasta alemán Wim Wenders ("Paris, Texas", "Cielo sobre Berlín") a la figura de Pina Bausch que ofrece un viaje sensual y visualmente impactante.**

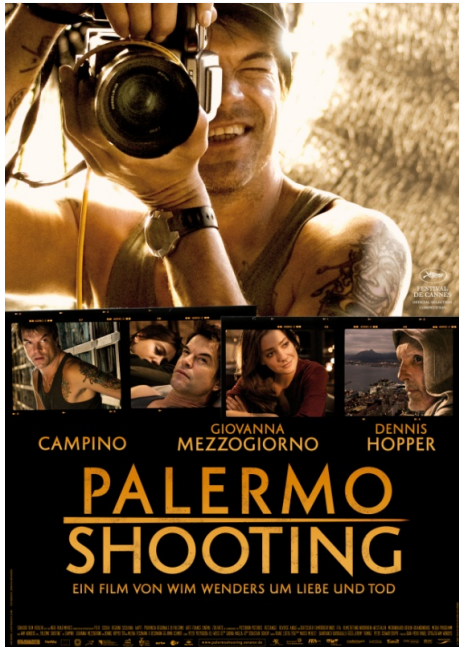
*«Un tributo hermoso, estético y profundo.  
Transmite admirablemente el universo de Pina Bausch.»*  
EL PAÍS

**European Film Awards**  
Mejor Largometraje Documental

# Palermo shooting

*Palermo shooting* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, Norman Ohler  
 Con Campino, Giovanna Mezzogiorno, Dennis Hopper  
 Alemania, Francia, Italia / 2008 / Drama / Color / 124 min.



Finn, un fotógrafo de fama internacional, lleva una vida trepidante que muchos envidian. Pero de repente sufre una crisis existencial y decide abandonarlo todo. Desde Düsseldorf llega a Palermo donde se cruza en su camino un misterioso asesino. A partir de ese momento, empieza para él una nueva vida.

**Sección Oficial en el Festival de Cannes. Una película del tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Protagonizada por el dos veces nominado al Oscar Dennis Hopper ("Easy rider (Buscando mi destino)") y Giovanna Mezzogiorno ("El último beso"). Cuenta con colaboraciones de Milla Jovovich (saga "Resident evil") y Lou Reed, gran icono de la historia del rock.**

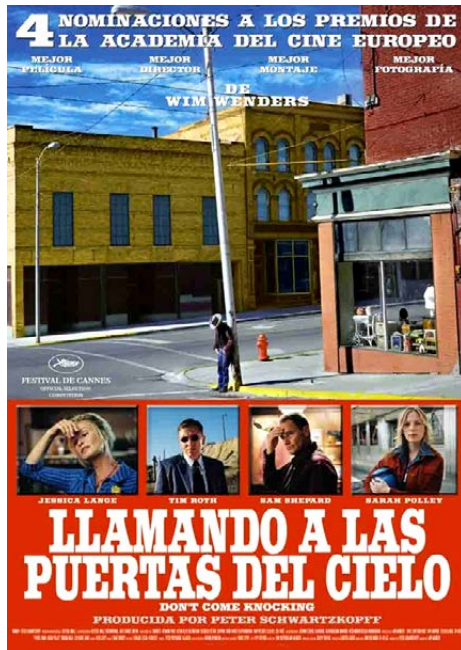
# Llamando a las puertas del cielo

*Don't Come Knocking* de Wim Wenders

Guion de Sam Shepard, Wim Wenders

Con Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth, Sarah Polley, Eva Marie Saint

Reino Unido, Francia, Alemania, EE.UU. / 2005 / Drama / Color / 122 min. / Estrenada en cines **6 de octubre de 2006**



Para Howard Spence, un viejo actor de westerns, los buenos tiempos han quedado atrás. Fue amado por muchas mujeres y tuvo una vida llena de escándalos y relaciones tormentosas. Actualmente con más de cincuenta años, su vida transcurre entre la bebida, las mujeres y el hastío de sí mismo. Un día, plenamente consciente de su vacío interior, emprende la búsqueda de sus raíces.

Nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2005. El cineasta alemán Wim Wenders ("Paris, Texas") firma esta inolvidable *road movie* con un reparto de lujo encabezado por Sam Shepard ("Elegidos para la gloria"), Jessica Lange ("Tootsie"), Tim Roth ("Los odiosos ocho", "Rob Roy"), Sarah Polley ("Mi vida sin mí") y Eva Marie Saint ("Con la muerte en los talones").

*«Unos personajes con los que Wenders recupera su poesía visual y su talento para que la música acaricie sus imágenes.»*  
EL PAÍS



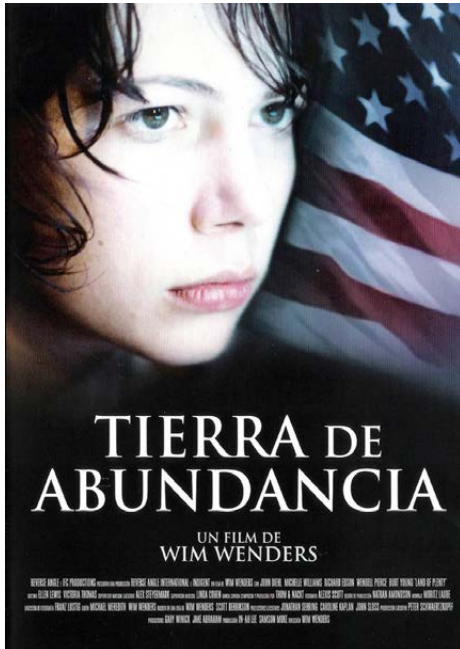
# Tierra de abundancia

*Land of Plenty* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, Scott Derrickson, Michael Meredith

Con John Diehl, Michelle Williams, Shaun Toub, Wendell Pierce, Richard Edson

EE.UU., Alemania, Canadá / 2004 / Drama / Color / 123 min. / Estrenada en cines **7 de abril de 2005**



Dos perspectivas diferentes de los Estados Unidos: la de un veterano de Vietnam y la de una joven. El soldado, herido en la guerra a los 18 años, está obsesionado con proteger la "tierra de la libertad", y los atentados del 11 de septiembre de 2001 remueven en él los fantasmas del pasado; es un hombre sin amigos y sin vínculos familiares. Por su parte, Lana es una joven idealista que ha vivido en África y Europa los últimos diez años.

**Presentada en el Festival de Venecia donde ganó en premio UNESCO. Una acertada radiografía de los Estados Unidos post 11-S dirigida por Wim Wenders ("El amigo americano"). Protagonizada por Michelle Williams ("Wendy & Lucy") y John Diehl ("El cliente"), la historia invita a la reflexión sobre cómo el terror y la paranoia afectan a dos estadounidenses que aman a su país.**

«Valiente, directa, posiblemente, imprescindible.»  
EL PAÍS

# The Million Dollar Hotel

*The Million Dollar Hotel* de Wim Wenders

Guion de Nicholas Klein, Bono

Con Jeremy Davies, Milla Jovovich, Mel Gibson

Alemania, Reino Unido, EE.UU. / 2000 / Drama, Thriller / Color / 122 min. / Estrenada en cines **7 de abril de 2005**



Una banda de marginados e inadaptados vive en un miserable antro de Los Ángeles, el "Hotel del millón de dólares". Tom, el protagonista, se enamora locamente de Eloise. La muerte de Izzi hará que su padre, un importante personaje de la televisión, ponga en marcha una investigación para acallar los rumores de suicidio que podrían dañar su reputación.

**Oso de Plata - Premio del jurado en el Festival de Berlín. Una de las películas más recordadas de Wim Wenders ("El cielo sobre Berlín", "Paris, Texas") con Jeremy Davies ("Salvar al soldado Ryan"), Milla Jovovich ("El quinto elemento") y Mel Gibson ("Machete Kills").**

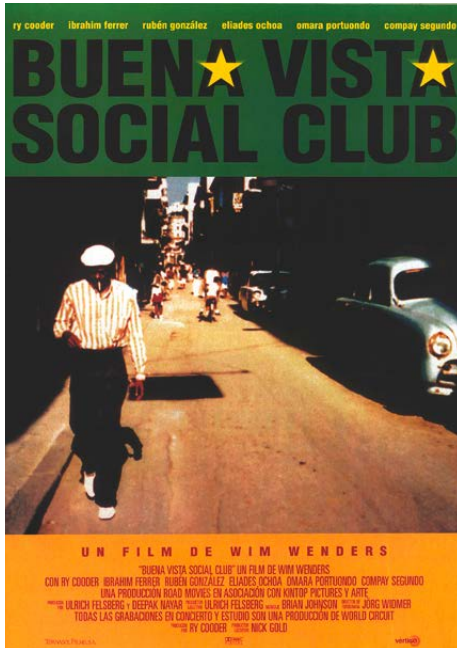
# Buena Vista Social Club

**Buena Vista Social Club** de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Compay Segundo, Ibrahim Ferrer

Alemania, EE.UU., Reino Unido, Francia, Cuba / 1999 / Documental / Color / 105 min. / Estrenada en cines **26 de noviembre de 1999**



Cuando en 1996, Ry Cooder viajó a Cuba para grabar un álbum con Ibrahim Ferrer y con los músicos que habían colaborado en el disco Buena Vista Social Club (en Cuba conocidos como los súper abuelos), Wenders lo siguió: observó a los músicos en el estudio y rastreó sus vidas en La Habana. Después rodó en Ámsterdam, donde la banda dio dos conciertos y, finalmente, en Nueva York, en un recital espectacular en el legendario Carnegie Hall.

**Nominada al Oscar a la Mejor Película Documental. Un brillante homenaje a unos músicos excepcionales.**

«Un placer visual y musical.»  
CINEMANÍA

# A trick of the light

*Die Gebrüder Skladanowsky* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, Sebastian Andrae, Henrick Heckmann, Veit Helmer, German Kral, Barbara Rohm, Alina Theodorescu  
Con Udo Kier, Otto Kuhnle, Nadine Büttner  
Alemania / 1995 / Drama biográfico / Color / 79 min.



*The story of the Skladanowsky brothers, pioneers of the moving image, is told in a film celebrating the first century of cinema.*

**A TRICK  
OF THE  
LIGHT**

8 out of 10 ★  
- DVD Times

15

THE WIM WENDERS COLLECTION

Los hermanos alemanes Max y Emil Skladanowsky, precursores de los archiconocidos hermanos Lumière, idearon el bioscopio, primera versión del proyector de cine. Su invento proyectaba ocho imágenes por segundo.

**Dirigida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Curiosa joya de la narración cinematográfica inédita en España que teje docudrama y ficción en una obra poderosa y reflexiva sobre los inicios del cine alemán. Cine dentro del cine ejecutado de forma sublime.**

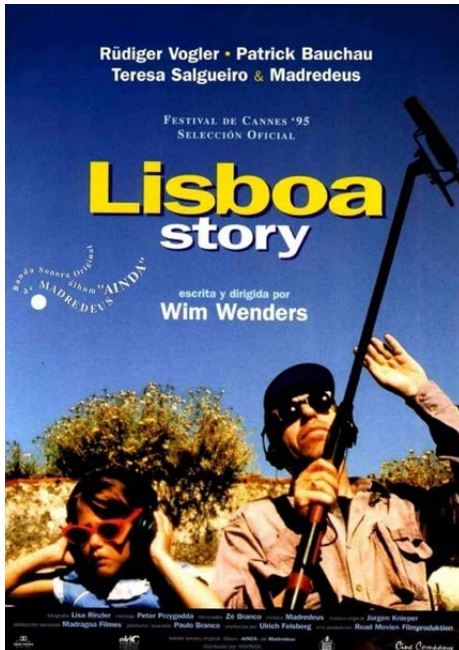
# Lisboa story

*Lisbon Story* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro, Vasco Sequeira, Manoel de Oliveira

Alemania, Portugal / 1994 / Drama / Color / 104 min. / Estrenada en cines **24 de abril de 1996**



Un cineasta alemán pide a un amigo, técnico de sonido, que se reúna con él en Lisboa. Cuando éste llega, el director ha desaparecido, dejando unas cintas con imágenes pero sin sonido. El técnico recorre incansablemente las calles de Lisboa, grabando los sonidos del casco viejo de la ciudad para completar las imágenes grabadas por su amigo.

Emocionante carta de amor de Wim Wenders ("Cielo sobre Berlín") a la ciudad de Lisboa protagonizada por sus colaboradores habituales Rüdiger Vogler ("Alicia en las ciudades", "Falso movimiento") y Patrick Bauchau ("Panorama para matar", "La habitación del pánico"). Una película melancólica y humorística que reflexiona sobre el cine, envuelta de misterio y música.

# ¡Tan lejos, tan cerca!

*In weiter Ferne, so nah!* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, Richard Reitinger, Ulrich Zieger

Con Otto Sander, Peter Falk, Nastassja Kinski, Bruno Ganz, Willem Dafoe, Lou Reed

Alemania / 1993 / Drama fantástico / Blanco y negro + Color / 140 min. / Estrenada en cines **22 de abril de 1994**



Dos ángeles de la guarda vuelan sobre Berlín. Son invisibles y actúan con benevolencia, pero no pueden intervenir en la vida de la gente. Hartos de esta situación, deciden que Cassiel, el ángel de las lágrimas, se convierta en humano para observar cómo las personas sienten y perciben el mundo.

**Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes. Nominada a los Globos de Oro en la categoría de Mejor Canción Original. Secuela de la aclamada "Cielo sobre Berlín". Protagonizada por Otto Sander ("Cielo sobre Berlín"), Nastassja Kinski ("Paris, Texas"), Bruno Ganz ("El hundimiento") y los dos veces nominados al Oscar Peter Falk (serie "Colombo") y Willem Dafoe ("Platoon").**

**Festival de Cannes**  
Gran Premio del Jurado

# Hasta el fin del mundo.

## El montaje del director

**Bis ans Ende der Welt** de Wim Wenders

Guion de Peter Carey, Wim Wenders, Michael Almereyda, Solveig Dommartin

Con William Hurt, Solveig Dommartin, Sam Neill, Max von Sydow, Jeanne Moreau

Alemania, Francia, Australia / 1991 / Drama fantástico / Color / 287 min. / Estrenada en cines **28 de abril de 1992**



Año 1999. Mientras conduce, una mujer choca con el coche de unos delincuentes que acaban de atracar un banco y que la obligan a colaborar con ellos en el traslado del dinero a un lugar de París. En el trayecto, conoce a Sam, un fugitivo perseguido por la CIA, que le explica que los delitos que le imputan son falsos y que lo que en realidad quieren es arrebatarle un invento de su padre que permite grabar los sueños.

El aclamado y premiado director alemán Wim Wenders ("El amigo americano", "¡Tan lejos, tan cerca!") dirige este drama con tintes fantásticos protagonizado por William Hurt ("¡A ganar!", "Fuego en el cuerpo"), Solveig Dommartin ("Cielo sobre Berlín"), Sam Neill (saga "Jurassic Park"), Max von Sydow ("Pelle, el conquistador", "El séptimo sello") y Jeanne Moreau ("La bahía de los ángeles", "Jules y Jim").

# Notebook on cities and clothes

*Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Wim Wenders, Yohji Yamamoto

Alemania, Francia / 1989 / Documental / Color / 79 min.



Wim Wenders habla con el diseñador de moda japonés Yohji Yamamoto sobre el proceso creativo y reflexiona sobre la relación entre las ciudades, la identidad y el cine en la era digital.

Un documental soberbio del tres veces nominado al Oscar Wim Wenders sobre la figura de Yohji Yamamoto, considerado un maestro del diseño con una manera muy particular de entender la moda. Un cruce de personalidades tan magnético como interesante.



# Cielo sobre Berlín

*Der Himmel über Berlin* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, Peter Handke

Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander

Alemania, Francia / 1987 / Drama fantástico / Blanco y negro + Color / 122 min. / Estrenada en cines **15 de enero de 1988**



Dos ángeles vagan por el Berlín de la posguerra. Aunque invisibles para los humanos, dan su ayuda y comodidad a todas las almas solitarias y deprimidas que conocen. Después de muchos siglos, uno de ellos, infeliz con su inmortalidad, desea convertirse en humano. Su fascinación por un joven trapecista con dudas y temores, le hace anhelar una vida donde pueda sentir la felicidad y el amor.

**Mejor Director en el Festival de Cannes. Obra maestra del tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Protagonizada por Bruno Ganz ("El hundimiento"). Maravillosa película de culto, muy influyente para las futuras generaciones.**

«Una película sublimemente hermosa, profundamente mágica.»  
VARIETY

**Festival de Cannes**  
Mejor Director

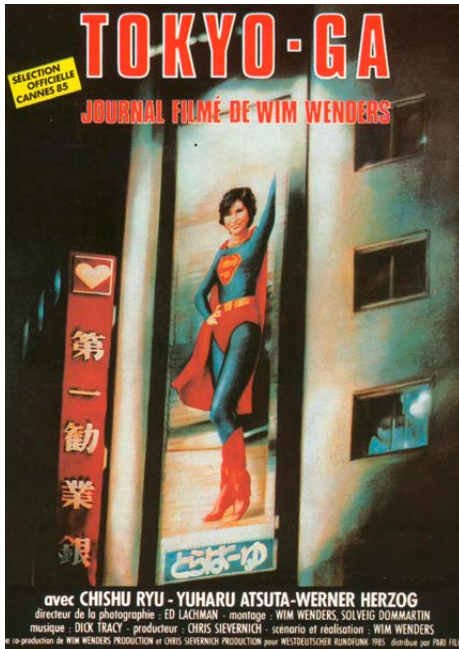
# Tokyo-Ga

**Tokyo-Ga** de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Chishû Ryû, Werner Herzog, Yûharu Atsuta

EE.UU., Alemania / 1985 / Documental / Color / 92 min. / Estrenada en cines **3 de marzo de 1989**



Wim Wenders se acerca hasta el universo creador y el paisaje vital de Yasujiro Ozu, uno de los pilares fundamentales del cine japonés. Pero el realizador alemán no se limita a reflejar lo que inspiró a Ozu, sino también a radiografiar de forma precisa un país en continua metamorfosis.

**El director tres veces nominado al Oscar Wim Wenders nos ofrece un excepcional documental en su búsqueda de la esencia de las películas de su admirado Yasujiro Ozu. Una auténtica delicia.**

# Paris, Texas

*Paris, Texas* de Wim Wenders

Guion de Sam Shepard

Con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément

Alemania, Francia, Reino Unido / 1984 / Drama / Color / 139 min. / Estrenada en cines **18 de enero de 1989**



Un hombre aparece en el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano acude en su busca e intenta que recuerde su vida cuatro años atrás, cuando abandonó a su mujer y a su hijo. Mientras recupera la memoria descubre la oportunidad de rehacer su vida.

**Palma de Oro, Premio FIPRESCI de la Crítica y Premio del Jurado Ecuménico del Festival de Cannes. Fenómeno internacional, clásico del cine europeo contemporáneo y la película más aclamada del tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Protagonizada por Harry Dean Stanton ("Alien, el octavo pasajero") y Nastassja Kinski ("¡Tan lejos, tan cerca!"). La banda sonora de Ry Cooder es todo un emblema en sí misma.**

«La obra maestra de Wim Wenders.»

EMPIRE

## Festival de Cannes

Palma de Oro  
Premio FIPRESCI  
Premio del Jurado Ecuménico

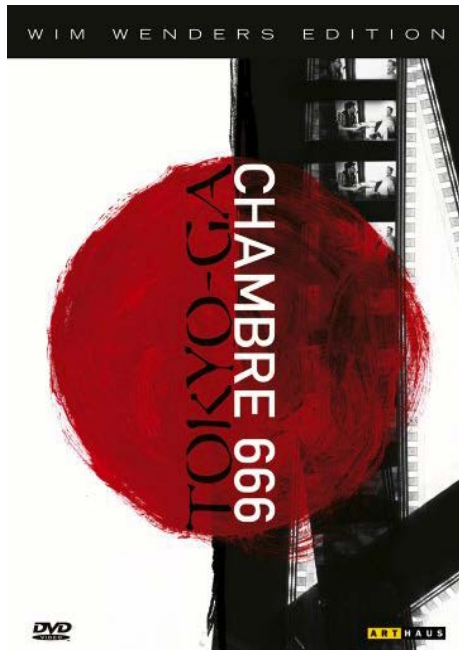


# Chambre 666

**Chambre 666** de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Michelangelo Antonioni, Rainer Werner Fassbinder, Jean-Luc Godard, Steven Spielberg  
Francia, Alemania / 1982 / Documental / Color / 45 min.



Durante el Festival de Cannes de 1982, el realizador Wim Wenders pidió a un grupo de conocidos y aclamados directores de todo el mundo, que entrasen, uno a uno, a su habitación de hotel para conocer su opinión delante de una cámara de una simple y sencilla pregunta: ¿Cuál es el futuro del cine?

**Bajo una premisa tan simple como genial, el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders ofrece un documental que tras más de 30 años, sigue tan vigente como el día en el que se rodó. Toda una lección.**

# El estado de las cosas

**Der Stand der Dinge** de Wim Wenders

Guion de Robert Kramer, Josh Wallace, Wim Wenders

Con Patrick Bauchau, Allen Garfield

Alemania, Portugal, EE.UU. / 1982 / Drama / Blanco y negro / 121 min.



Un equipo de cine viaja hasta Portugal para rodar el remake de un viejo film de ciencia ficción sobre un holocausto nuclear. Una serie de calamidades se suceden. Primero se quedan sin rollo de película y, más tarde, el productor desaparece. El director, desesperado, empieza a preguntarse si alguna vez logrará terminar su película.

**Admirado film del tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Ganadora del León de Oro y el Premio FIPRESCI del Festival de Venecia. Protagonizada por Patrick Bauchau ("La habitación del pánico"). Con la presencia de míticos realizadores como Sam Fuller ("Corredor sin retorno") o Roger Corman ("La caída de la casa Usher").**

«Mucho más que una bofetada de Wenders en la cara de Hollywood.»  
TIME OUT

**Festival de Venecia**  
León de Oro  
Premio FIPRESCI



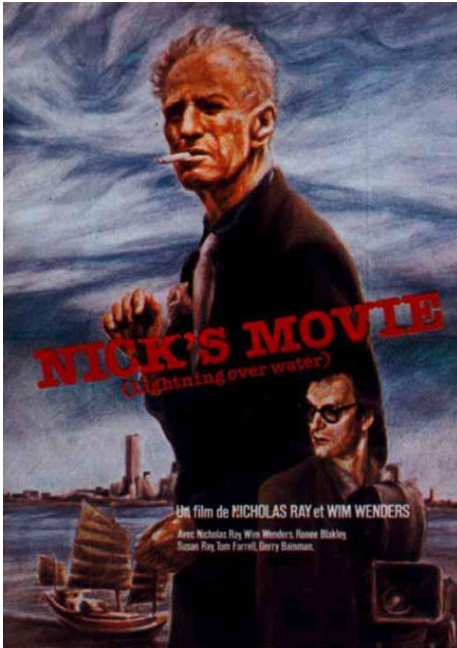
# Relámpago sobre agua

*Lightning over water* de Nicholas Ray, Wim Wenders

Guion de Nicholas Ray, Wim Wenders

Con Gerry Bamman, Ronee Blakley, Tom Farrell

Suecia, Alemania / 1980 / Documental / Color / 86 min.



Los últimos días del gran director de cine americano Nicholas Ray, conocido por films como "Rebelde sin causa" o "Johnny Guitar". Cuando se estaba muriendo de cáncer, Ray se negó a ir a un hospital y prefirió quedarse en su loft de Nueva York, rodeado de sus mejores amigos. Wim Wenders conoció a Nicholas Ray en 1976 durante el rodaje de "El amigo americano". "Sabía que quería trabajar y morir trabajando" dice Wim Wenders en la película. Ray habla de los distintos artistas que intervinieron en sus películas.

**Aclamada obra de culto. Impresionante, cautivadora, conmovedora, inolvidable y elegante. Intensa crónica de los dos últimos meses del legendario director norteamericano Nicholas Ray. Un magnífico epitafio vital.**

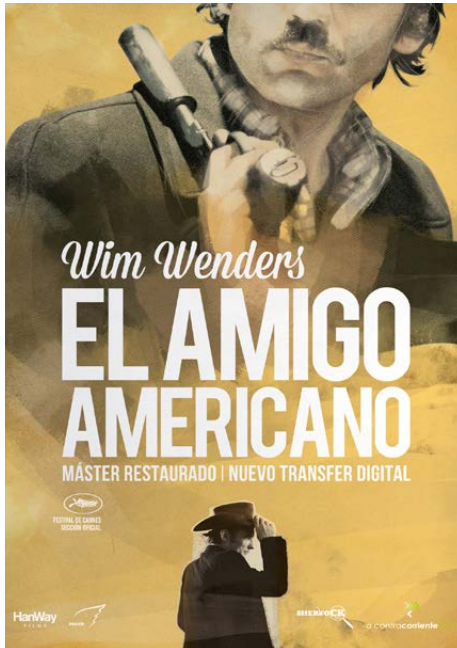
# El amigo americano

*Der amerikanische Freund* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, basado en la novela de Patricia Highsmith

Con Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer

Alemania, Francia / 1977 / Thriller / Color / 121 min. / Estrenada en cines **20 de septiembre 1978**



El marchante americano Tom Ripley intenta poner a prueba la integridad de Jonathan Zimmermann, un humilde fabricante de marcos que padece una enfermedad terminal. Ripley le presenta a un gánster que le ofrece mucho dinero a cambio de que trabaje para él como asesino a sueldo. En un principio rechaza la oferta pero, al pensar en el precario futuro que espera a su mujer y a su hijo después de su muerte, acaba aceptando el trato.

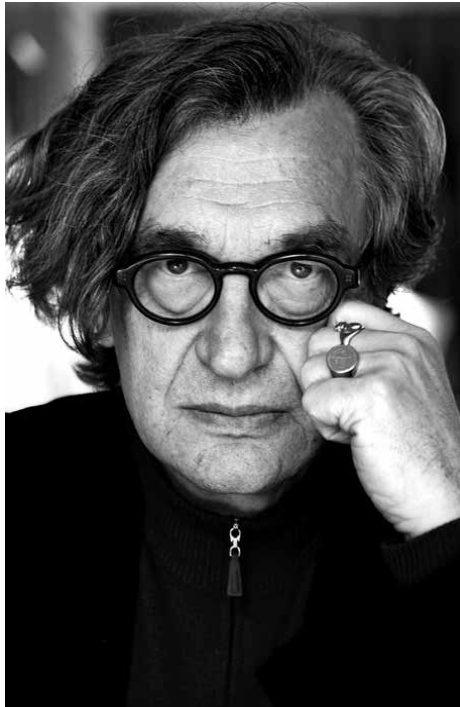
Una de las mejores películas del tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Mejor Director y Mejor Montaje en los Premios del Cine Alemán. Basada en una novela de Patricia Highsmith ("Carol", "El talento de Mr. Ripley"). Protagonizada por el dos veces nominado al Oscar Dennis Hopper ("Easy rider (Buscando mi destino)") y Bruno Ganz ("El hundimiento").

«Impecable, con un sugerente diseño visual.»

FOTOGRAMAS

# Wim Wenders. Cortometrajes

*From the family of reptiles / The island*



Dirigidos por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Programa completo en dos episodios incluidos en una exitosa serie de televisión alemana. Cortometrajes inéditos en España.

## From the family of reptiles

***Aus der Familie der Panzerechsen*** de Wim Wenders

Guion de Philippe Pilliod

Con Marquard Bohm, Thomas Brant, Nicolas Brieger

Alemania / 1977 / Drama / Color / 25 min.

## The island

***Die Insel*** de Wim Wenders

Guion de Philippe Pilliod

Con Thomas Brant, Nicolas Brieger, Wolfgang Höper

Alemania / 1977 / Drama / Color / 25 min.

Ute, una niña de ocho años de edad, huye de su familia para permanecer paralizada ante los cocodrilos en el zoológico. ¿De qué está tratando de escapar?



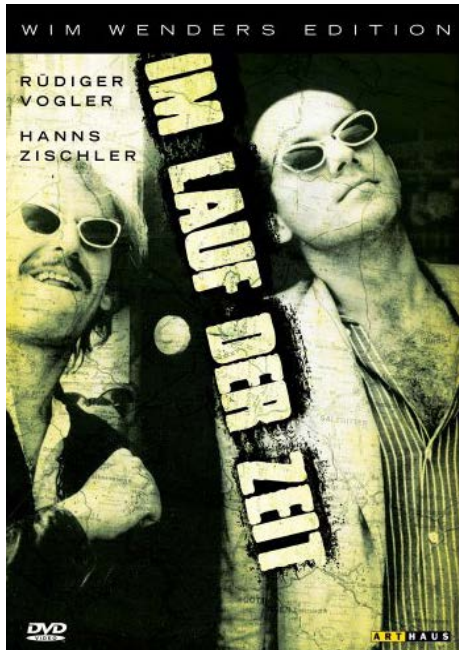
# En el curso del tiempo

*Im Lauf der Zeit* de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer

Alemania / 1976 / Drama / Blanco y negro / 175 min.



Un mecánico experto en máquinas de proyección viaja por Alemania Occidental a lo largo de la frontera con la parte este, visitando salas de cine en ruinas en pueblos desolados. Se encuentra con un joven deprimido cuyo matrimonio se acaba de romper y los dos deciden viajar juntos.

**Ganadora del Premio FIPRESCI de la Crítica en el Festival de Cannes. Dirigida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Road movie protagonizada por Rüdiger Vogler ("OSS 117, perdido en Río...") y Hanns Zischler ("Viaje a Sils Maria").**

**Festival de Cannes**  
Premio FIPRESCI

# Falso movimiento

*Falsche Bewegung* de Wim Wenders

Guion de Peter Handke, basado en la novela de Johann Wolfgang Goethe  
Con Nastassja Kinski, Hanna Schygulla, Rüdiger Vogler  
Alemania / 1975 / Drama / Color / 103 min.



Wilhelm tiene dificultades para escribir, así que su madre le insta a irse de la ciudad para encontrar la inspiración. En el compartimento del tren Wilhelm conoce a Mignon, una adolescente muda, y a Laertes, quien se considera a sí mismo un artista. Ellos y algunos otros personajes se convertirán en sus compañeros de travesía.

**Basada en la novela de Goethe. Una impecable reflexión sobre la Alemania de la posguerra a ritmo de road movie, dirigida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Protagonizada por algunos de los actores habituales del realizador, como Rüdiger Vogler ("Alicia en las ciudades") y Nastassja Kinski ("Paris, Texas").**

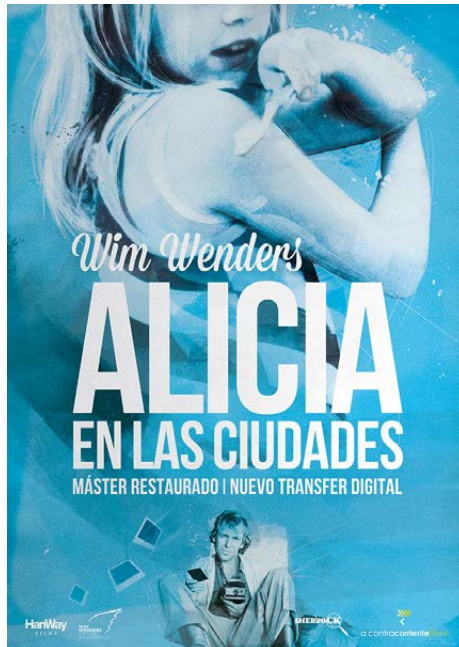
# Alicia en las ciudades

***Alice in den Städten*** de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders

Con Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer

Alemania / 1974 / Drama / Blanco y negro / 108 min.



El periodista alemán Felix Winter recorre los Estados Unidos buscando inspiración para escribir un libro, pero como ni siquiera consigue empezarlo, su editor cancela el contrato. Cuando Félix regresa a Alemania, en el aeropuerto conoce a una mujer. No hay vuelos hasta el día siguiente, así que pasa la noche con ella. La mujer desaparece pero le deja un recado: ir con su hija Alicia, de nueve años, a Ámsterdam para reunirse con ella.

**Magnífica road movie escrita y dirigida por el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Mejor Película según la Asociación Alemana de Críticos de Cine. Sin duda, una de sus películas más recordadas.**

*«Una película que nunca podré olvidar.»*

Carlos Boyero (EL MUNDO)

# El miedo del portero ante el penalti

***Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*** de Wim Wenders

Guion de Wim Wenders, basado en la novela de Peter Handke

Con Arthur Brauss, Kai Fischer, Erika Pluhar

Alemania, Austria / 1972 / Drama / Color / 101 min.



Josef Bloch es un portero de fútbol que pierde la concentración en medio de un partido y es expulsado por juego sucio. Confundido, vaga por la ciudad sin saber dónde ir y termina realizando acciones sin mucha explicación ni sentido. Pasa la noche con una taquillera de cine y a la mañana siguiente la estrangula.

Segundo largometraje en la extensa filmografía de su director, el tres veces nominado al Oscar Wim Wenders. Adaptación a la gran pantalla de una novela del austríaco Peter Handke, *enfant terrible* de la literatura europea, quien también firma el Guion de la película.

CATÁLOGO TV

**WESTERN**  
COLLECTION

# Yo, gran cazador

*Eagle's Wing* de Anthony Harvey

Guion de John Briley

Con Martin Sheen, Sam Waterston, Harvey Keitel, Stéphane Audran

Reino Unido / 1979 / Western / Color / 111 min.



Tu, pequeño  
hombre blanco...

## YO, GRAN CAZADOR

MARTIN SHEEN · SAM WATERSTON · HARVEY KEITEL

DIRECTOR: Anthony Harvey

EASTMANCOLOR



Tras el asesinato de su mentor por parte de los indios, Pike decide vengarse y emprende la búsqueda del asesino que mató a su compañero. Pero en su camino se cruza un majestuoso caballo blanco.

Dirigida por el nominado al Oscar Anthony Harvey ("El león en invierno"). Un western sobre el choque entre la cultura nativa americana y la "civilización" invasora, protagonizado por Martin Sheen ("Apocalypse Now"), junto a los nominados al Oscar Sam Waterston ("La puerta del cielo") y Harvey Keitel ("Teniente corrupto").

# Buffalo Bill

***Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History lesson*** de Robert Altman

Guion de Alan Rudolph, Robert Altman basado en una obra teatral de Arthur Kopit  
Con Paul Newman, Burt Lancaster, Geraldine Chaplin, Joel Grey, Harvey Keitel  
EE.UU. / 1976 / Western / Color / 90 min. / Estrenada en cines **3 de marzo de 1977**



★ **BUFFALO BILL** ★

A ROBERT ALTMAN FILM

El legendario Buffalo Bill se ha convertido en una parodia de sí mismo, al frente de un circo en el que recrea las míticas aventuras de su glorioso pasado en el salvaje Oeste. El espectáculo le permite reunirse con uno de sus viejos enemigos, el histórico jefe sioux Toro Sentado. También quedan muy lejos sus días de grandeza, cuando fue capaz de derrotar al mismísimo general Custer.

Oso de Oro a la Mejor Película en el Festival de Berlín. Western desmitificador y crepuscular en clave de comedia dirigido por el siete veces nominado al Oscar Robert Altman ("Gosford Park"). Una película coral, al estilo tan característico de su director, encabezada por los ganadores del Oscar Paul Newman ("Ni un pelo de tonto") y Burt Lancaster ("Fuerza bruta"), junto a otros intérpretes de prestigio.

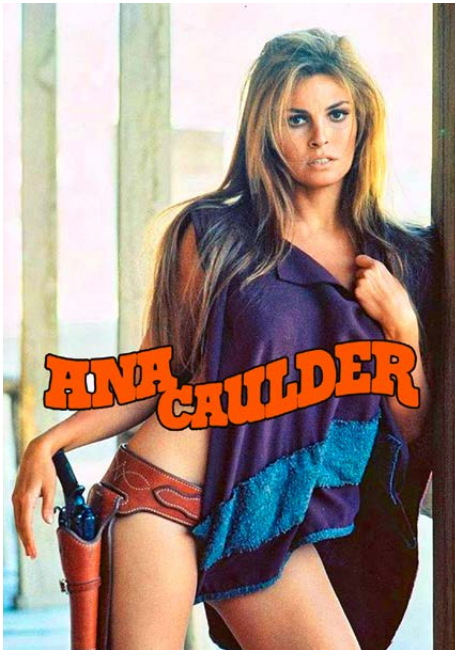
Festival de Berlín  
Oso de Oro Mejor Película



# Ana Caulder

**Hannie Caulder** de Burt Kennedy

Guion de Burt Kennedy, David Haft, basado en una historia de Peter Cooper  
Con Raquel Welch, Robert Culp, Ernest Borgnine, Christopher Lee  
Reino Unido / 1971 / Western / Color / 85 min.



Tres hermanos bandoleros violan a una bella mujer después de matar a su marido. Movida por el odio y la sed de venganza, se hará una experta en el uso del revólver para acabar con ellos, aunque también contará con la ayuda de un cazador de recompensas.

Clásico del spaghetti western en clave femenina dirigido por Burt Kennedy ("Ataque al carro blindado"). Una película protagonizada por Raquel Welch ("Hace un millón de años") junto a Robert Culp (serie "El gran héroe americano"), el ganador del Oscar Ernest Borgnine ("Grupo Salvaje") y el mítico Christopher Lee (saga "El señor de los anillos"). La película que inspiró a Quentin Tarantino para las dos partes de "Kill Bill".



# Buen funeral, amigos... paga Sartana

*Buon funerale, amigos!... paga Sartana* de Giuliano Carnimeo

Guion de Giovanni Simonelli, Roberto Gianviti

Con Gianni Garko, Antonio Vilar, Daniela Giordano, Ivano Staccioli

Italia, España / 1970 / Western / Color / 91 min. / Estrenada en cines **16 de octubre de 1971**



Tras presenciar una brutal matanza de una familia de mineros, el legendario héroe Sartana se dispone a investigar. Casi todo el mundo en la pequeña ciudad de Indian Creek parece ansioso por comprar las propiedades que dejaron las víctimas del asesinato, y uno de ellos bien podría estar detrás de los asesinatos. El propio sheriff no está libre de sospechas, así que Sartana deberá descubrir al culpable por su cuenta.

Éxito en cines con más de 800.000 espectadores en España. Giuliano Carnimeo ("Oeste sin fronteras") dirige este filme protagonizado por Gianni Garko ("Como lobos sedientos"), Antonio Vilar ("Don Juan") y Daniela Giordano ("Vicios prohibidos").

# Los McMasters

*The McMasters* de Alf Kjellin

Guion de Harold Jacob Smith

Con Burl Ives, Brock Peters, David Carradine, Nancy Kwan, Jack Palance

EE.UU. / 1970 / Western / Color / 90 min.



Finalizada la Guerra de Secesión, un hombre negro, vestido con el uniforme del ejército unionista, vuelve al rancho de su anterior amo, quien lo hace copropietario de sus tierras. Este hecho provoca la reacción de algunos vecinos racistas y fanáticos, cuyas ideas radicales acerca de la esclavitud y la diferencia de clases fundadas en el color de la piel siguen muy arraigadas.

Un contundente alegato contra el racismo en clave de western dirigido por Alf Kjellin ("Tortura"). Protagonizado por el ganador del Oscar Burl Ives ("Horizontes de grandeza") y Brock Peters ("Matar a un ruiseñor"), junto a David Carradine ("Kill Bill") y el ganador del Oscar Jack Palance ("Cowboys de ciudad").

# Oeste sin fronteras

*Joe... cercati un posto per morire!* de Giuliano Carnimeo

Guion de Lamberto Benvenuti, Giuliano Carnimeo, Hugo Fregonese

Con Jeffrey Hunter, Pascale Petit, Giovanni Pallavicino, Reza Fazeli

Italia / 1968 / Western / Color / 89 min. / Estrenada en cines **18 de febrero de 1969**



Joe Collins y su esposa han localizado una mina de oro en México, pero son atacados por El Chato y sus bandidos, quienes aterrorizan a la región. El hombre se las arregla para matar a los agresores mediante el uso de dinamita, pero esto provoca un deslizamiento de tierra y queda atrapado en la mina. Su mujer va en busca de ayuda y recluta a cinco hombres para rescatarlo, que no parecen de fiar.

*Spaghetti western* dirigido Giuliano Carnimeo (“Buen funeral, amigos... paga Sartana”) que acumuló más 700.000 espectadores en salas de cine españolas. Una película protagonizada por con Jeffrey Hunter (“Centauros del desierto”), Pascale Petit (“Una reina para el César (Cleopatra)”) y Giovanni Pallavicino (“La escolta”).

# Shalako

*Shalako* de Edward Dmytryk

Guion de J.J. Griffith, Hal Hopper, Scot Finch, basado en una novela homónima de Louis L'Amour

Con Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd, Jack Hawkins

Reino Unido, Alemania, EE.UU. / 1968 / Western / Color / 113 min. / Estrenada en cines **9 de diciembre de 1968**



En 1880, en Nuevo México, un grupo de aristócratas europeos, organizados como partida de caza, se adentra en territorio apache. Una condesa francesa se aleja y es perseguida por los indios. Shalako, un antiguo soldado de la caballería, la rescata del ataque. Shalako se compromete a guiar a todo el grupo y salir con vida de aquellas tierras hostiles. Pero un grupo de apaches les persigue para acabar con ellos por haber entrado en su territorio.

Western de culto rodado en Almería dirigido por el nominado al Oscar Edward Dmytryk ("Encrucijada de odios"). Protagonizado por el ganador del Oscar Sean Connery ("El nombre de la rosa"), en un intento más de alejarse de su prototípica imagen de James Bond, y la sex symbol por excelencia del cine europeo de la época, Brigitte Bardot ("El desprecio"). Uno de los euowesterns más ambiciosos de la década de los 60.

# Uno más al infierno

*Uno di più all'inferno* de Giovanni Fago

Guion de Ernesto Gastaldi

Con George Hilton, Paolo Gozolino, Claudie Lange, Gérard Herter

Italia / 1968 / Western / Color / 87 min. / Estrenada en cines **18 de mayo de 1972**



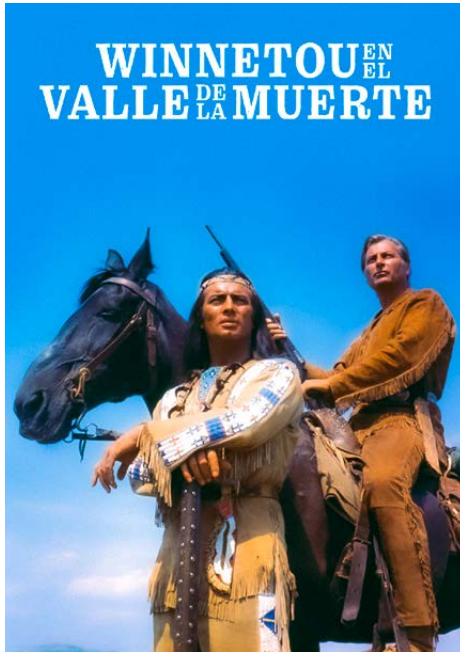
Johnny King, un pistolero vagabundo, se dispone a vengar la muerte de su mentor y amigo Steve, asesinado en una disputa de tierras por los hermanos Ward. Después de causarles algunos problemas, Johnny se enfrenta a un nuevo adversario, su amigo fuera de la ley, Meredith.

*Spaghetti western* dirigido por Giovanni Fago ("Tu cabeza por mil dólares") que cuenta con la presencia del carismático George Hilton ("Todos los colores de la oscuridad") en el papel protagonista. Completan el reparto Paolo Gozolino ("Flashman contra el hombre invisible") y Claudie Lange ("La muerte camina con tacón alto"), que vuelve a trabajar a las órdenes del director después de "Tu cabeza por mil dólares".

# Winnetou en el valle de la muerte

*Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten* de Harald Reinl

Guion de Alex Berg, Harald Reinl, basado en la novela de Karl May  
Con Lex Barker, Pierre Brice, Karin Dor, Rik Battaglia  
Alemania, Italia, Yugoslavia / 1968 / Western / Color / 89 min.



Mabel Kingsley llega a un pueblo del Oeste con la intención de limpiar el nombre de su padre, que ha desaparecido. Se le acusa de haber robado un cargamento de oro gubernamental. Old Shatterhand está de acuerdo en guiarla en busca del oro y del Mayor Kingsley. A ellos se unen un teniente del ejército, un botánico amateur y Winnetou. A pesar de los problemas causados por los bandidos a los que persiguen y por el jefe Sioux, enemigo de Winnetou, consiguen llegar al valle de la muerte, donde se esconden las respuestas al misterio del oro perdido.

Éxito en cines de España con más de 1,2 millones de espectadores. Winnetou se convirtió por méritos propios en sinónimo de buen entretenimiento y ayudó a consolidar el western en toda Europa. Protagonizada por el norteamericano Lex Barker ("La dulce vida") como Old Shatterhand y el francés Pierre Brice como el gran Winnetou, acompañados en esta ocasión por la chica Bond Karin Dor ("Sólo se vive dos veces"). Magníficas audiencias en franjas de sobremesa y tarde.

# Como lobos sedientos

**10.000 dollari per un massacro** de Romolo Guerrieri

Guion de Franco Fogagnolo, Ernesto Gastaldi, Luciano Martino

Con Gianni Garko, Loredana Nusciak, Claudio Camaso, Fernando Sancho

Italia / 1967 / Western / Color / 97 min. / Estrenada en cines **16 de julio de 1969**



Django, un conocido cazarrecompensas, es contratado para rescatar a la hija de un poderoso terrateniente que ha sido secuestrada por unos bandidos recién liberados de prisión. Pero Django se asocia con los forajidos debido a su sed ciega por el dinero. Su relación de interés los llevará a una trágica traición y a un inevitable baño de sangre.

Exhibida en pantalla grande como parte de una retrospectiva sobre los mejores *spaghetti western* en el Festival de Venecia de 2007. Éxito en cines con más de 1.000.000 espectadores en España. Dirigida por Romolo Guerrieri ("Johnny Yuma") y protagonizada por Gianni Garko ("Waterloo", "Tu cabeza por mil dólares"), Loredana Nusciak ("Django"), Claudio Camaso ("Joko invoca a Dios y muere") y el aragonés Fernando Sancho ("La vaquilla").

# Tu cabeza por mil dólares

*Per 100.000 dollari t'ammazzo* de Giovanni Fago

Guion de Sergio Martino, Ernesto Gastaldi

Con Gianni Garko, Claudio Camaso, Claudie Lange, Fernando Sancho

Italia / 1967 / Western / Color / 100 min. / Estrenada en cines **11 de abril de 1972**

BBB SA



**TU CABEZA  
POR MIL DOLARES**

**GIANI GARKO**

EASTMANCOLOR • CHROMOSCOPE

GARY HUDSON • CLAUDIO CAMASO • CLAUDIE LANGE

con FERNANDO SANCHO

DIRECTOR: GIOVANNI FAGO

John Forest, un cazarecompensas de pasado oscuro, encuentra la oportunidad que tanto deseaba de matar a su hermanastro, el malvado forajido Clint, cuando ve el rostro de éste en un cartel en el que se ofrecen mil dólares por su entrega, vivo o muerto. Sin embargo, John se entera de que el último deseo de su madre era que entregara a Clint con vida a la justicia.

Secuela del éxito del spaghetti western "Como lobos sedientos". Dirigida por Giovanni Fago ("Uno más al infierno"). Protagonizada de nuevo por Gianni Garko ("Buen funeral, amigos... paga Sartana"), Claudio Camaso ("Bahía de sangre"), el español Fernando Sancho ("La vaquilla", "La guerrilla") junto a Claudie Lange ("La muerte camina con tacón alto").



# Un dólar entre los dientes

*Un dollaro tra i denti* de Luigi Vanzi

Guion de Giuseppe Mangione, Warren Garfield

Con Tony Anthony, Jolanda Modio, Raf Baldassarre, Aldo Berti

Italia, EE.UU. / 1967 / Western / Color / 86 min.



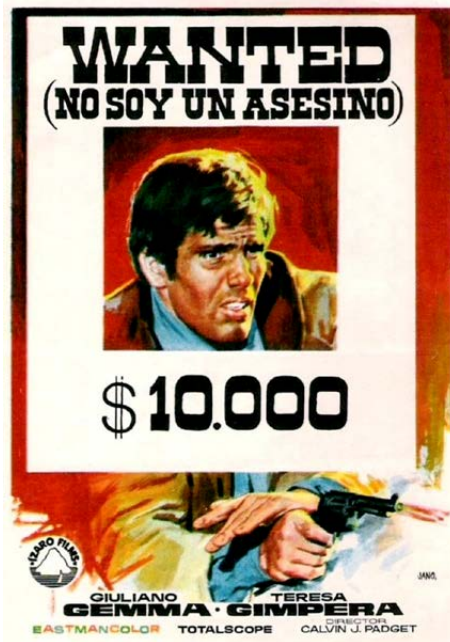
Un enigmático pistolero apodado "El Forastero" propone al jefe de un grupo de forajidos mexicanos robar un cargamento de oro custodiado por el ejército estadounidense a cambio de quedarse con la mitad del botín. El plan tiene éxito, pero cuando reclama lo que le corresponde, recibe en cambio una paliza. Sin embargo, consigue escapar con el oro. Los bandidos, que quieren su pellejo, le persiguen, pero "El Forastero" no es de los que se dejan atrapar tan fácilmente.

El cineasta italiano Luigi Vanzi ("Conexión oriental") dirige este spaghetti western protagonizado por Tony Anthony ("El justiciero ciego"), Jolanda Modio ("Cara a cara") y Raf Baldassarre ("El gran silencio").

# Wanted (No soy un asesino)

*Wanted* de Giorgio Ferroni

Guion de Augusto Finocchi, Fernando Di Leo, Remigio Del Grosso  
Con Giuliano Gemma, Germán Cobos, Teresa Gimpera, Serge Marquand  
Italia / 1967 / Western / Color / 107 min.



Nombrado sheriff en un pequeño pueblo, Gary Ryan es acusado injustamente de asesinato y se ve obligado a huir. El hombre detrás de la falsa acusación es un tipo escabroso que lidera una banda de cuatros. Gary intenta demostrar su inocencia e irá deshaciéndose de sus enemigos uno a uno.

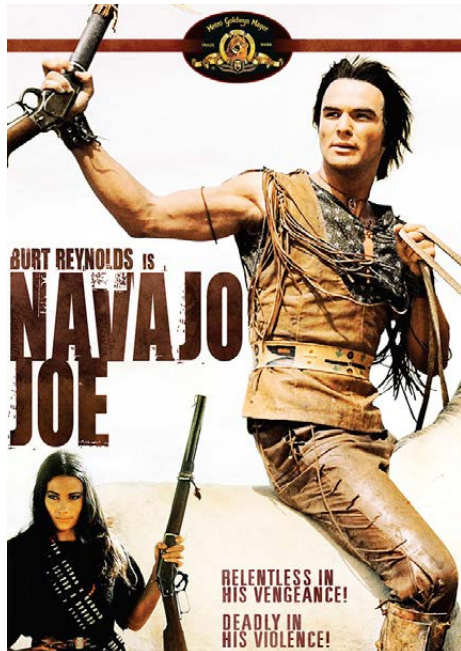
*Spaghetti western* rodado en los estudios Cinecittà de Roma y también en el desierto de Tabernas, en Almería. Protagonizado por Giuliano Gemma ("El gatopardo") junto a los actores españoles Germán Cobos ("Cría cuervos") y Teresa Gimpera ("El espíritu de la colmena").

# Joe, el implacable

*Navajo Joe* de Sergio Corbucci

Guion de Fernando Di Leo, Piero Regnoli

Con Burt Reynolds, Aldo Sambrell, Fernando Rey, Nicoletta Machiavelli, Álvaro de Luna  
Italia, España / 1966 / Western / Color / 93 min. / Estrenada en cines **8 de julio de 1967**



El oeste americano a mediados de 1800 es una tierra sin ley. Allí, una banda de forajidos saquea las llanuras y asesina a mujeres y niños indígenas inocentes. Hasta que Joe, un guerrero navajo decidido a vengar a su tribu, se interpone en su camino.

El cineasta de culto Sergio Corbucci ("Django") dirige este clásico del spaghetti western protagonizado por el nominado al Oscar Burt Reynolds ("Boogie nights") y Fernando Rey ("Contra el imperio de droga (The French Connection)"). Banda sonora compuesta por el ganador del Oscar Ennio Morricone ("Los odiosos ocho").

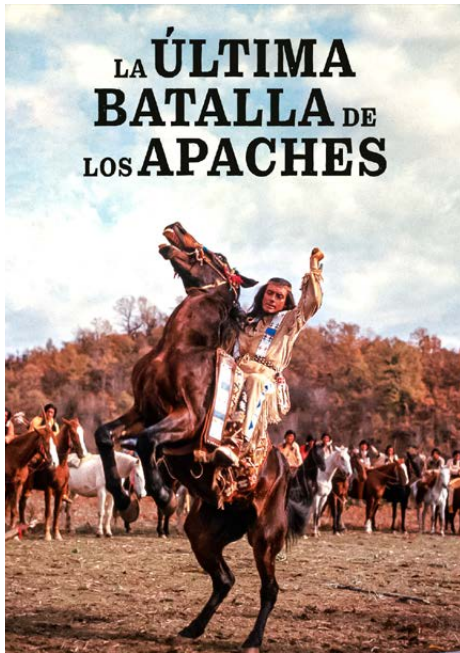
# La última batalla de los Apaches

*Old Shatterhand* de Hugo Fregonese

Guion de Ladislav Fodor, R.A. Stemmler, basado en la novela de Karl May

Con Lex Barker, Pierre Brice, Guy Madison, Daliah Lavi

Alemania, Francia, Italia, Yugoslavia / 1964 / Western / Color / 116 min.



Un ranchero y algunos indios muertos acusan a los Apaches de haber roto el tratado de paz. Solo un chico sabe que los asesinatos fueron en realidad perpetrados por un grupo de hombres despiadados que pretenden empezar una guerra entre indios y colonos. Old Shatterhand trata de limpiar el nombre de su amigo Winnetou y se dispone a seguir la pista que le llevará justo detrás del fuerte de caballería.

Más de 1,2 millones de espectadores en cines de España. Winnetou fue un auténtico fenómeno del western que todavía funciona a la perfección en sus emisiones televisivas. Adaptación de una novela del Oeste del popular escritor Karl May. Protagonizada por el norteamericano Lex Barker ("La dulce vida") como Old Shatterhand y el francés Pierre Brice como el gran Winnetou, acompañados por Daliah Lavi ("Casino Royale"). Magníficas audiencias en franjas de sobremesa y tarde.

# Sangre en la pradera

*Die Goldsucher von Arkansas* de Paul Martin

Guion de Herbert Reinecker, Werner P. Zibaso, Hans Billian, basado en la novela de Friedrich Gerstäcker  
 Con Brad Harris, Mario Adorf, Dieter Borsche, Horst Frank  
 Alemania, Italia, Francia / 1964 / Western / Color / 98 min. / Estrenada en cines **7 de octubre de 1965**



Marble City, Arkansas. La paz desaparece debido a un conflicto entre sus habitantes y los colonos de las tierras circundantes, los mineros llegados en busca de oro, los vaqueros y ladrones de ganado que causan problemas en la zona, y las tribus nativas de indios de la región. Dos aventureros llegan al pueblo e intentan devolver el equilibrio en la zona.

Éxito en cines con más de 1,2 millones de espectadores en España. Emocionante western basado en una novela de Friedrich Gerstäcker. Una coproducción entre Alemania, Italia y Francia dirigida por Paul Martin ("Rosas negras"). Protagonizada por Brad Harris ("Goliat contra los gigantes"), Mario Adorf ("El tambor de hojalata"), Dieter Borsche ("Vendrá un día"), Horst Frank ("El gato de 9 colas") y Ralf Wolter ("Cabaret").

CATÁLOGO TV



COLLECTION

# The glassworker

*The Glassworker* de Usman Riaz

Guion de Moya O'Shea, Usman Riaz, Art Malik

Con las voces de Sacha Dhawan, Anjali Mohindra, Art Malik

Pakistán / 2024 / Animación / Color / 94 min. / Estreno en cines **TBA 2025**



El joven Vincent y su padre Tomas, los encargados de dirigir el mejor taller de vidrio del país, temen por una guerra inminente en la que no quieren participar. La llegada a su pueblo de un coronel del ejército y su hija Alliz, joven y talentosa violinista, sacudirá su realidad y pondrá a prueba la relación entre ambos.

**"The Glassworker" es todo un hito en la historia de Pakistán ya que se trata de la primera película animada dibujada a mano de la historia del país. Dirigida por Usman Riaz ("The Waves") y creada por Mano Animation Studios, es una historia de amor ambientada en un país devastado por la guerra que ahonda en sus efectos en los niños, con coloridas referencias a la cultura y al arte de Pakistán. Cuenta con las voces de talentosos actores como Sacha Dhawan ("The Great", "Iron Fist"), Anjali Mohindra (Series "Doctor Who" y "The Sarah Jane Adventures") y Art Malik ("True Lies", "Sherlock").**

# Milagros, una osa extraordinaria

**Milagros, una osa extraordinaria** de Eduardo Schuldt

Guion de Hernán Garrido-Lecca, basado en su novela homónima  
Perú / 2024 / Animación / Color / 90 min / Estreno en cines **TBA 2024**



Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: puede hablar runa simi, el lenguaje humano. Esta habilidad le permite ayudar a los humanos, pero tiene un inconveniente, ya que lucha constantemente entre su vida en el bosque y su vida con los seres humanos. Sin embargo, después de innumerables aventuras, decide cumplir su destino y ayudar a la protección de su especie, contando su historia para crear conciencia sobre la conservación de la vida salvaje.

**Hernán Garrido-Lecca, ganador del Premio Ambiental en 2014 con su libro "Milagros: una osa extraordinaria" y el cineasta Eduardo Schuldt ("Condorito: La Película", "El delfín: La historia de un soñador"), se embarcan en la aventura de llevar la novela a la gran pantalla. Una historia inspiradora con un importante mensaje sobre la concienciación de la protección del medio ambiente, que emociona y favorece la imaginación.**



# Héroes de Central Park

*Inséparables* de Jérémie Degruson

Guion de Joel Cohen, Alec Sokolow, Bob Barlen, Cal Brunker

Con las voces de Monica Young, Danny Fehsenfeld, Donte Paris, Olivier Paris, Jordan Baird

Bélgica, Francia, España / 2023 / Animación / Color / 88 min. / Estreno en cines **30 de agosto de 2024**



Don es un títere fugitivo con una imaginación ilimitada y DJ Doggy Dog es un animal de peluche abandonado que necesita un amigo. Sus caminos se cruzarán en el Central Park y se unirán contra viento y marea para una épica aventura de amistad en la ciudad de Nueva York.

Este largometraje de animación de alto presupuesto, con su entrañable y divertido dúo de personajes originales, tiene su premiere mundial en Sección Oficial del prestigioso Festival de Annecy 2023. Basado en una historia original de los responsables de "Toy Story", Joel Cohen y Alec Sokolow, ganadores de los Premios de la Academia, con un guion de Bob Barlen y Cal Brunker ("La Patrulla Canina: La película", "La familia Bigfoot"). Jérémie Degruson, director de las películas de éxito "El hijo de Bigfoot" "La familia Bigfoot" o "La casa mágica", está al timón de esta nueva película de aventuras.

# Campeón (Bigman)

*Strijder* de Camiel Schouwenaar

Guion de Camiel Schouwenaar, Job Tichelman

Con Maik Cillekens, Anouar Kasmi, Soufiane Touzani, Kailani Busker

Países Bajos, Alemania / 2022 / Comedia familiar / Color / 90 min. / Estreno en cines **14 de junio de 2024**



Dylan and Youssef sueñan con ser jugadores de fútbol profesionales. Juegan en el equipo del cole, donde el padre de Dylan es entrenador. Desgraciadamente, Dylan es atropellado por un coche, sufriendo una lesión que le deja en silla de ruedas. Pese a que los médicos dicen que no podrá volver a jugar, Dylan se empeña en seguir en el equipo, enfrentándose a su padre y a Youssef. Para él comienza una nueva vida, donde tendrá que aprender nuevas reglas para lograr, no lo imposible, sino lo posible.

**Una historia familiar de superación y aceptación, y sobre el poder de la amistad, inspirada en la experiencia real de su guionista Job Tichelman. Director de varias películas realizadas para el público joven, el nuevo largometraje de Camiel Schouwenaar ha sido premiado en los prestigiosos festivales internacionales de Gijón, Giffoni, CineKid, Tel Aviv, Olympia o en el Festival de Cine de Kiev Molodist, entre otros.**

# Lassie

**Lassie - Ein neues Abenteuer** de Hanno Olderdissen

Guion de Andreas Cordes

Con Nico Marischka, Anna Lucia Gualano, Pelle Staacken, Katharina Schüttler

Alemania / 2023 / Aventuras / Color / 90 min. / Estreno en cines **31 de mayo de 2024**



La perra Lassie está en una misión de rescate junto con su mejor amigo Flo y sus nuevos amigos Henri, Kleo y la pequeña Pippa, una Tierrier Jack Russell. Esta vez, las habilidades detectivescas de Lassie son especialmente necesarias para llegar al fondo de las misteriosas desapariciones de varios perros de pedigri.

**Emocionante entretenimiento para toda la familia y, naturalmente, ¡una experiencia inolvidable para todos los amantes de los perros, grandes y pequeños! Esta conmovedora historia de la inseparable amistad entre un niño y su perra es una secuela de la película "Lassie Come Home", basada en la clásica novela original de Eric Knight.**

# Dragonkeeper: Guardiania de dragones

*Dragonkeeper* de Salvador Simó, Li Jianping

Guion de Carole Wilkinson, basado en sus novelas

Con las voces de Bill Nighy, Anthony Howell, Bill Bailey, Mayaline Griffith

España, China / 2023 / Animación / Color / 96 min. / Estreno en cines **19 de abril de 2024**



Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. En una lejana fortaleza, una joven ayuda al último dragón vivo a escapar de su cautiverio y se une a él en una trepidante aventura para recuperar su tesoro más preciado: el último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que desea el poder que en él reside para alcanzar la inmortalidad. Perseguida por los ejércitos del Emperador, esta extraña pareja se embarca en un apasionante viaje a través de China, en el que ambos aprenderán a crecer juntos y a confiar el uno en el otro para derrotar a sus enemigos y garantizar la supervivencia del linaje de los dragones.

**Película de inauguración del Festival de Málaga 2024. Superproducción hispano-china de animación del prestigioso estudio Ilion ("El parque mágico", "Planet 51") basada en la primera novela de la exitosa trilogía escrita por Carole Wilkinson, con millones de copias vendidas en el mundo. Dirigida por Salvador Simó, Premio Goya a la Mejor Película de Animación por "Buñuel en el laberinto de las tortugas", cuenta en la dirección visual con el legendario Sergio Pablos ("Rio", "Gru: Mi villano favorito") y Borja Montoro ("Zootrópolis", "Vaiana"), y con la voz del nominado al Oscar Bill Nighy ("Living", "La librería"). Una maravillosa película de aventuras para toda la familia.**

# Katak, la pequeña ballena

***Katak, the brave beluga*** de Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay

Guion de Andrée Lambert

Con las voces de Robert Naylor, Arthur Holden, Terrence Scammell, Angela Galuppo, Ginette Reno

Canadá / 2023 / Animación / Color / 82 min. / Estrenada en cines **2 de febrero de 2024**



Mientras que todos sus compañeros se han vuelto blancos, como era de esperar a su edad, la joven beluga Katak todavía es pequeña y gris. Para demostrar que ha crecido y cumplir el último deseo de su adorada abuela, Katak emprende un peligroso viaje al Gran Norte. En el camino se encontrará con bestias mortales y hará amigos inverosímiles. No hace falta ser grande para ser valiente.

La película canadiense más taquillera del año se presenta en el prestigioso Festival de Annecy Fuera de Competición. Un largometraje de animación para toda la familia lleno de valores como la amistad, el poder de la familia y la aceptación de la diferencia. Narrado con un toque de humor y giros inesperados, este emotivo viaje nos acompaña en las cautivadoras aventuras de entrañables personajes a través de los impresionantes paisajes de Quebec y la riqueza de los fondos marinos, a la vez que explora las duras realidades de la vida de las belugas.

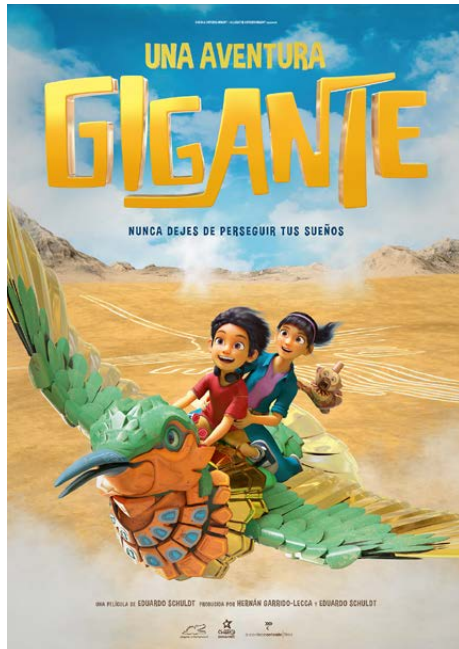
# Una aventura gigante

**Una aventura gigante** de Eduardo Schuldt

Guión de Eduardo Schuldt

Con las voces de Merly Morello, Gina Yangali, Gustavo Bueno, Reynaldo Arenas

Perú / 2023 / Animación / Color / 80 min. / Estrenada en cines **25 de agosto de 2023**



Sophia tiene 14 años y ayuda a su padre, Miguel, con el mantenimiento de los aviones en el negocio familiar, una empresa de turismo ubicada en Nazca, Perú. Su aburrida rutina se ve interrumpida por la llegada de Sebastián, un enérgico niño de 9 años. Llega con Silvia, su madre, una reconocida arqueóloga que contrata a Miguel para sobrevolar un grupo de líneas recién descubiertas. Por las travesuras de Sebastián, ambos niños terminan en una de las avionetas y emprenderán un extraordinario viaje que los llevará a un mundo tan mágico como desconocido.

**Emocionante aventura para toda la familia dirigida por Eduardo Schuldt, pionero en la industria de la animación latinoamericana y responsable de títulos como "Condorito, La Película", "Piratas en el Callao" o "Dragones: destino de fuego". Realizada con la más avanzada tecnología, esta película de animación de gran presupuesto despertará el interés sobre las líneas de Nazca, uno de los grandes misterios de la humanidad.**

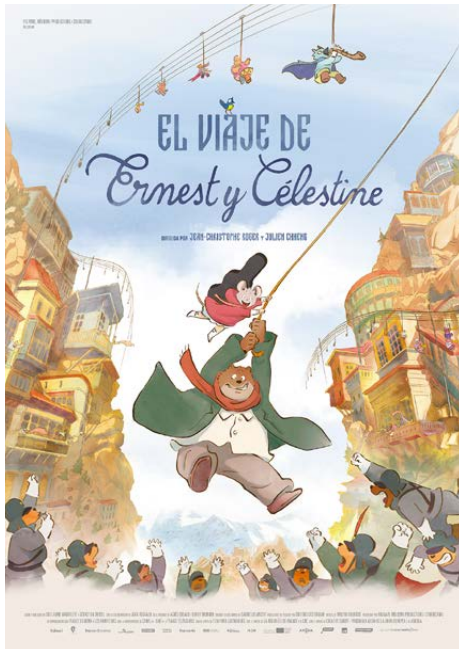
# El viaje de Ernest y Célestine

**Ernest & Célestine: Le voyage en Charabie** de Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

Guion de Daniel Pennac, basado en los libros de Gabrielle Vincent

Con las voces de Lambert Wilson, Pauline Bruner

Francia / 2022 / Animación / Color / 90 min. / Estrenada en cines **11 de agosto de 2023**



Ernest y Célestine vuelven al país de Ernest para poder arreglar su precioso violín estropeado. Entonces, descubren que la música ha sido prohibida en todo el país desde hace años. Para ellos, ¡es imposible vivir sin música! Con la ayuda de sus cómplices, entre los que se encuentra un misterioso justiciero enmascarado, Ernest y Célestine van a intentar poner fin a esta injusticia, para poder traer de nuevo la alegría al país de los osos.

**El dúo nominado al Oscar® Ernest y Célestine regresa para una nueva y emocionante aventura que los lleva a la exótica tierra de Garimatia. Su amistad única y su amor por la música se unirán una vez más en una historia poética y conmovedora que cautivará a niños y adultos por igual.**

*«Una obra de arte en marcha. Realizada con buen gusto, delicadeza y toneladas de imaginación. El resultado es encantador, mágico.»*

LA VANGUARDIA

# Glassboy

**Glassboy** de Samuele Rossi

Guion de Rolando Colla, Josella Porto, Samuele Rossi, basado en la novela de Fabrizio Silei  
Con Andrea Arru, Rosa Barbolini, Loretta Goggi, Stefano Trapuzzano, Mia Pomelari,  
Italia, Austria, Suiza / 2020 / Familiar / Color / 90 min. / Estrenada en cines **9 de junio de 2023**



Pino es un niño que padece hemofilia y vive confinado en casa. Animado por un gran deseo de libertad y un coraje sin límites, decide emprender su propia aventura en el mundo junto a sus amigos, y demostrar a todos que puede vivir su vida como un niño normal.

Inspirada en la novela “Il bambino di vetro” de Fabrizio Silei, Samuele Rossi (“La strada verso casa”) dirige una emotiva historia sobre la amistad, el descubrimiento, el coraje y la libertad, en la que explora la diversidad, los obstáculos relacionados con una familia sobreprotectora, los sentimientos de soledad y no ser aceptado por los demás. Un viaje personal de superación con aventuras, en una búsqueda de su propio camino en la vida. Premiada en el Festival de Tallinn Black Nights como Mejor Película Infantil Europea.



# Oink Oink

**Knor** de Mascha Halberstad

Guion de Fiona van Heemstra, basado en el libro de Tosca Menten

Con las voces de Hiba Ghafry, Kees Prins, Alex Klaasen, Jelka van Houten

Países Bajos, Bélgica / 2022 / Animación / Color / 72 min. / Estrenada en cines **31 de marzo de 2023**



Cuando Babs, una niña de 9 años, recibe a un cerdito llamado Oink como regalo por parte de su abuelo, convence a sus padres de quedárselo con la condición de que siga un adiestramiento para cachorros. El cerdito cambiará su vida y la de todos en su familia hasta que las cosas empiezan a complicarse de manera inesperada cuando descubre que sus padres no son la mayor amenaza para Oink.

**Mascha Halberstad dirige esta adorable, fresca y divertida película animada, meticulosamente realizada en Stop Motion, que relata una bella historia de la amistad y el amor puro de una niña con su mascota. Fue elegida para inaugurar la sección Generation Kplus en la Berlinale, ganó el Premio a la Mejor Comedia en el Festival BUFF de cine infantil de Malmö (Suecia) e inauguró la sección Anima't del Festival de Sitges 2022. Nominada a Mejor Largometraje de Animación en los Premios del Cine Europeo 2022 (EFA).**

«Encantadora... La animación es maravillosa.»  
CINEUROPA

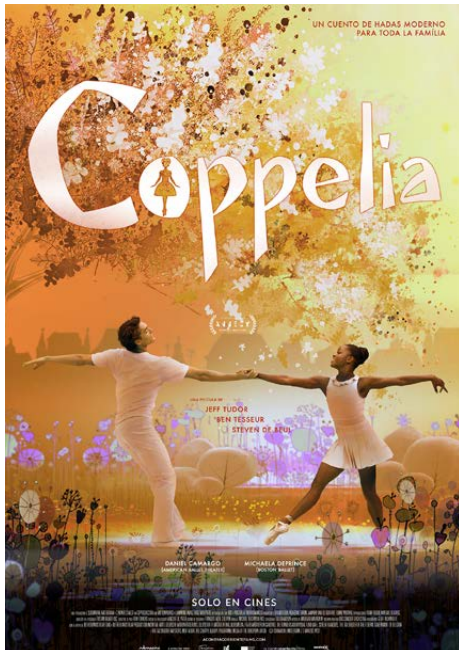
# Coppelia

**Coppelia** de Jeff Tudor, Steven de Beul, Ben Tisseur

Guion de Jeff Tudor, Steven de Beul, Ben Tisseur

Con Michaela DePrince, Daniel Camargo, Vito Mazzeo, Darcey Bussell, Irek Mukhamedor

Países Bajos, Bélgica, Alemania / 2021 / Animación familiar / Color / 82 min. / Estrenada en cines **17 de marzo de 2023**



Todos en la ciudad caen bajo el hechizo del carismático cirujano plástico Doctor Coppelius. La luchadora Swan debe actuar para salvar a su amado Franz, antes de que su corazón se use para dar vida a Coppelia, la mujer-robot «perfecta» que el Doctor ha creado. Un cuento de hadas moderno, contado sin palabras.

**Estrenada mundialmente en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. Un cuento de hadas moderno que combina una colorida animación con imagen real, basado en el ballet clásico "Coppelia" e inspirado en los cuentos de E.T.A. Hoffmann. Las estrellas de danza Michaela DePrince, Daniel Camargo y Vito Mazzeo, del Dutch National Ballet, protagonizan esta encantadora historia que transmite un inspirador mensaje sobre la importancia de ser uno mismo en una cultura cada vez más volcada en la imagen.**

*«Es imposible no quedar atrapado en esta hermosa fantasía.»*  
SCREEN DAILY

# Hopper, el polloliebre

**Hopper et le hamster des ténèbres** de Ben Strassen, Benjamin Mousquet

Guion de Dave Collard, basado en la novela gráfica de Chris Grine

Con las voces de Danny Fehsenfeld, Donte Paris

Bélgica, Francia / 2022 / Animación / Color / 90 min. / Estrenada en cines **28 de octubre de 2022**



A Hopper le llaman “polloliebre” por ser mitad pollo y mitad liebre. Adoptado por el Rey Pedro, un famoso aventurero, Hopper deberá mostrar su valor para ser aceptado pese a ser diferente. Junto con sus fieles amigos se embarca en una emocionante aventura en busca de la reliquia conocida como “Hámster Oscuro”. La misión se complicará al tener que sortear las trampas que el malvado Lapin les tenderá intentando que fracasen.

**Basada en la novela gráfica de Chris Grine publicada por Dark Horse, llega de la mano de los productores de “La familia Bigfoot” esta película de animación de alto presupuesto que cuenta con un maravilloso visual. Ambientada en el mágico mundo de la jungla, esta trepidante aventura y misteriosa búsqueda narrada con clave de humor, es un emocionante viaje de superación, valentía y aprendizaje.**

«Una aventura familiar energética y entretenida sobre el tema universal de la auto aceptación. Una oda a la amistad y a la cultura mixta.»  
CINEUROPA

# Go Fish ¡Salvemos el mar!

**Go Fish** de Sean Patrick O'Reilly

Guion de Sean Patrick O'Reilly

Con las voces de Sean Patrick O'Reilly, Justine Ezarik, Mark Hamill, Ron Perlman

EE.UU. / 2019 / Animación / Color / 75 min. / Estrenada en cines **29 de abril de 2022**



Durante toda su vida, el valiente pez loro Alex ha soñado con ser un superhéroe. Tiene su oportunidad cuando una misteriosa mancha negra inunda su arrecife de coral. Alex y sus amigos, un caballito de mar, una anguila y un pez globo, cruzarán el océano para enfrentarse a la amenaza y salvar su hogar. En su camino encontrarán un barco hundido con un tesoro escondido, un avión abandonado, un volcán submarino... y varios tiburones enfadados.

**Película de animación, con unos personajes abiertos a la aventura, leales y valientes, que promueve valores como la atención a la propia familia, la responsabilidad en el cuidado de la Naturaleza, el trabajo en equipo, la amistad y el respeto mutuo. Cuenta con las voces de destacados actores como Mark Hamill (Luke Skywalker de "La guerra de las galaxias"), Ron Perlman ("Asher", "Hellboy"), Justine Ezarik o la del propio director, Sean Patrick O'Reilly, que se encarga de la voz del protagonista de la película.**

# Belle

**Belle: Ryū to Sobakasu no Hime** de Mamoru Hosoda

Guion de Mamoru Hosoda

Con las voces de Kaho Nakamura, Ryo Narita, Shôta Sometani, Tina Tamashiro, Rika Ikuta

Japón / 2021 / Animación / Color / 122 min. / Estrenada en cines **25 de marzo de 2022**



Suzu es una adolescente acomplejada que vive atrapada en su pequeño pueblo de montaña con su padre. Pero en el mundo virtual de "U", Suzu se convierte en Belle, un icono musical con más de cinco mil millones de seguidores. Una doble vida difícil para la tímida Suzu, que tomará un giro inesperado cuando Belle conoce a la Bestia, una criatura tan fascinante como aterradora. Así comienza un tira y afloja virtual entre Belle y la Bestia, al final del cual Suzu descubrirá quien es realmente.

**Con estreno mundial en el Festival de Cannes y participación en Sección Oficial Fantàstic en el Festival de Sitges, donde Mamoru Hosoda recibió el Premio de Honor, llega "Belle", la nueva joya del director de las exitosas películas de animación "El niño y la bestia" y "Mirai, mi hermana pequeña". Una maravilla visual de la talla de un verdadero maestro y la película de animación japonesa más esperada de la temporada, que conmemora el décimo aniversario de la creación de Studio Chizu. Éxito de taquilla en su estreno en Japón, manteniéndose número 1 del Box Office durante 3 semanas.**

*«Deslumbrante y sorprendente (...) Hosoda tiene una habilidad especial para llegar a lugares familiares de una manera fascinante e inesperada.»*  
INDIEWIRE

# D'Artacán y los tres mosqueperros

*D'Artacán y los tres mosqueperros* de Toni García

Guion de Doug Langdale

Con las voces de Miguel Ángel Pérez, Ana Esther Alborg, Ana María Marí, Luis Reina, Gabi Jiménez, Juan Perucho  
España / 2021 / Animación / Color / 84 min. / Estrenada en cines **18 de agosto de 2021**



D'Artacán es un chico impetuoso e inocentón que va a París para hacer realidad el mayor de sus sueños: unirse al cuerpo de Mosqueperros de su Majestad. Una aventura de capa y espada llena de amistad, honor, justicia, acción y, sobre todo, muchísima comedia: ¡Uno para todos y todos para uno!

Una súperproducción cinematográfica de la prestigiosa serie de televisión del mismo nombre creada por Claudio Biern Boyd e inspirada de la novela más famosa de Alexandre Dumas. Con una espectacular puesta en escena y una precisa ambientación histórica, sus conocidos personajes a nivel mundial regresan como protagonistas en una nueva y trepidante aventura, con mezcla de acción, humor y romance. Cuenta con un gran equipo profesional entre quienes cabe destacar a Toni García, director del largometraje (*"Invizimals"*), el guionista americano Douglas Langdale, responsable de títulos como *"Las aventuras del gato con botas"*, *"El libro de la vida"*, y Paco Sáez (*"Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas"*, *"Atrapa la bandera"*), director de storyboard.

«Una divertida historia cargada de humor, inocencia y acción.»  
LA RAZÓN

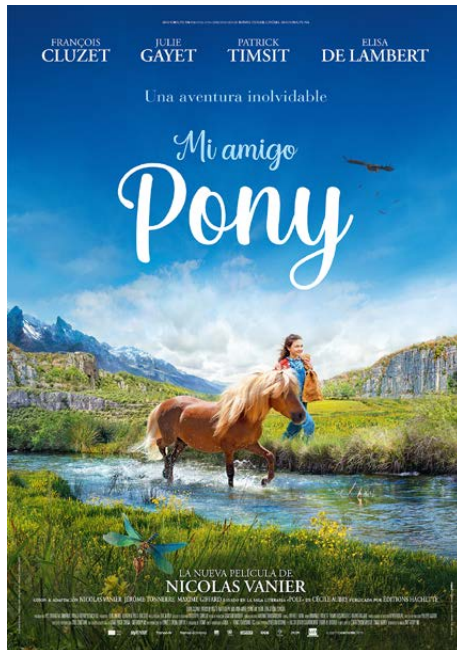
# Mi amigo pony

*Poly* de Nicolas Vanier

Guion de Nicolas Vanier, Jérôme Tonnerre, Maxime Giffard, basado en las novelas de Cécile Aubry

Con François Cluzet, Julie Gayet, Patrick Timsit, Elisa de Lambert

Francia, Bélgica / 2020 / Aventuras / Color / 102 min. / Estrenada en cines **30 de diciembre de 2020**



Cécile, una niña de 10 años, se muda al sur de Francia con su madre Louise. La relación con los demás niños de la aldea no es fácil. Cuando un circo ambulante se instala en el pueblo, Cécile descubre que Poly, el pony estrella del espectáculo, es maltratado. Es entonces cuando decide protegerlo y planear su rescate. Perseguidos por el director del circo, Cécile y Poly se embarcan en un viaje inolvidable y una increíble historia de amistad.

**El cineasta francés Nicolas Vanier, director de “Belle y Sebastián” y “Volando juntos”, nos entrega una película familiar llena de aventuras y emoción basada en las conocidas novelas juveniles de Cécile Aubry. Protagonizada por el ganador del César François Cluzet (“Intocable”), Julie Gayet (“Crónicas diplomáticas”) y la joven Elisa de Lambert.**

# Rocca cambia el mundo

**Rocca verändert die Welt** de Katja Benrath

Guion de Hilly Martinek

Con Luna Maxeiner, Fahri Yardim, Barbara Sukowa, Mina Tander

Alemania / 2019 / Aventuras / Color / 101 min. / Estrenada en cines **4 de diciembre de 2020**



Valiente, divertida y única: así es Rocca. A sus once años, lleva una vida un tanto peculiar. Mientras su padre, astronauta, está pendiente de ella desde el espacio exterior, Rocca vive sola con su ardilla y acude a un colegio normal por primera vez en su vida. Allí destaca enseguida por su actitud despreocupada e inconformista. Rocca no tiene miedo a enfrentarse a los matones de la clase, porque defiende la justicia contra viento y marea. Y no le cuesta hacerse amiga de Casper, un "sin techo" al que trata de ayudar, al tiempo que intenta ganarse el cariño de su abuela. Con su desbordante optimismo, Rocca demuestra que incluso una niña puede cambiar el mundo.

**De la directora nominada al Oscar Katja Benrath, esta divertida comedia ha cosechado numerosos reconocimientos, entre ellos, el de Mejor Película Juvenil en los Premios de Cine Alemán y Mejor Película en los Premios Griffoni. A través de su joven protagonista, esta inspiradora película da voz con mucho humor a valores educativos y la justicia social. Muestra de manera convincente y entretenida que un niño puede hacer del mundo un lugar mejor.**

«Mágica, conmovedora e inspiradora. Una película perfecta para toda la familia.»  
PROGRAMMKINO.DE



# Terra Willy: Planeta desconocido

**Terra Willy: Planète inconnue** de Éric Tosti

Guion de David Alaux, Éric Tosti, Jean-François Tosti

Con las voces de Timothé Vom Dorp, Edouard Baer, Marie-Eugénie Maréchal

Francia / 2019 / Animación / Color / 90 min. / Estrenada en cines **26 de abril de 2019**



Willy es un niño que viaja con sus padres en una misión por el espacio. Cuando se destruye por accidente su nave espacial, Willy sale despedido en una cápsula de emergencia, alejándose de sus padres y aterrizando en un planeta salvaje e inexplorado. Acompañado del robot de supervivencia Buck y de Flash, su nuevo amigo alienígena, Willy buscará la manera de reencontrarse con sus padres mientras descubre los secretos de este fascinante nuevo mundo.

De los creadores de “La panda de la selva” (2017). Una divertida y emocionante película familiar mezcla de ciencia ficción, comedia y cine de aventuras. Una historia en la que la amistad, el esfuerzo, la autoestima, el trabajo en equipo y el respeto del medio ambiente serán pilares fundamentales para sobrevivir en este fascinante planeta, mitad naturaleza salvaje, mitad desierto inhóspito. Nerea Rodríguez y Raoul Vázquez, participantes de la edición de 2017 de Operación Triunfo, ponen voz a los protagonistas en los doblajes castellano y catalán de la película y también interpretan a dúo la canción “Por ti”, creada con fines benéficos para la Fundación Pequeño Deseo, que lucha por el bienestar de niños y niñas con enfermedades graves.

# Mirai, mi hermana pequeña

*Mirai no Mirai* de Mamoru Hosoda

Guión de Mamoru Hosoda

Con las voces de Moka Kamishiraishi, Haru Kuroki, Gen Hoshino

Japón / 2018 / Animación / Color / 94 min. / Estrenada en cines **15 de marzo de 2019**



El pequeño Kun, de cuatro años, deja de ser el centro de atención de sus padres cuando nace su hermana Mirari. Frustrado y algo molesto, empieza a experimentar situaciones en casa que nunca había vivido. Pero las cosas cambian de forma mágica cuando la versión adolescente de su hermana viaja en el tiempo desde el futuro para vivir junto a Kun una aventura extraordinaria más allá de lo imaginable.

**Nominada al Oscar y al Globo de Oro 2019 en la categoría de Mejor Película de Animación. Presentada en la Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes. Sección Perlas en el Festival de San Sebastián. Ganadora del premio a la Mejor Película de la sección Anima't del Festival de Sitges, y de los premios al Mejor Guión y el Premio del Público del festival Nocturna Madrid. Después del éxito internacional de "El niño y la bestia", llega la nueva joya de la animación de Mamoru Hosoda ("Wolf Children"). Un cuento repleto de valores y ternura que llega al corazón.**

«La mejor película de Mamoru Hosoda»  
FOTOGRAMAS

**Festival de Sitges**  
Mejor Película de Animación

**Nocturna Madrid**  
Mejor Guión  
Premio del Público

# ¡Vaya bichos!

*Drôles de petites bêtes* de Antoon Krings, Arnaud Bouron

Guion de Arnaud Delalande, Antoon Krings, Christel Gonnard

Con las voces de Kev Adams, Emmanuel Curtil, Virginie Efira, Ryan Nicolls

Francia, Luxemburgo / 2017 / Animación / Color / 84 min. / Estrenada en cines **17 de agosto de 2018**



Apolo, un grillo viajero de gran corazón, llega a la ciudad de los pequeños bichos en un momento en que el reino está amenazado por la malvada avispa Crispa, que ha secuestrado a la Reina, la abeja Margarita. El grillo, junto con una abeja y un piojo muy divertido, se lanzan a una peligrosa misión de rescate.

Basada en la popular colección de cuentos ilustrados infantiles, "Bichitos curiosos", en los que su autor Antoon Krings, también codirector y coguionista de la película, explica la vida y las aventuras de los pequeños animales de un jardín mágico. Una producción que, fiel al estilo original, colorista y divertido de su original literario, combina el entretenimiento y la transmisión de valores educativos de una manera ideal para el público más infantil.

«Una fábula preciosa y llena de encanto.»  
FEMME ACTUELLE

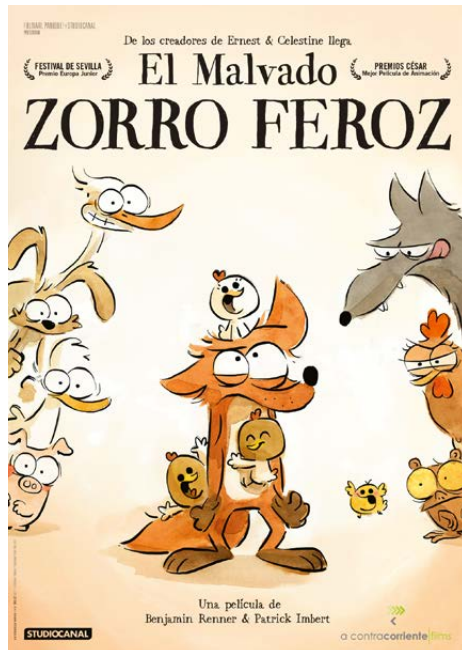
# El malvado zorro feroz

**Le grand méchant renard & autres contes** de Benjamin Renner y Patrick Imbert

Guion de Jean Regnaud y Benjamin Renner

Con las voces de Guillaume Darnault, Kamel Abdessadok, Jules Bienvenu, Guillaume Bouchède

Francia / 2017 / Animación / Color / 80 min. / Estrenada en cines **1 de junio de 2018**



Un zorro que es incapaz de asustar a nadie y de cazar nada no tiene otra ocurrencia que robar -de una granja muy peculiar- unos huevos de gallina para, tras incubarlos y criar a los pollitos... comérselos. Pero al nacer, los pollitos creen que el zorro es su madre y este se encariña de ellos, lo que complicará las cosas a este zorro que, ni es malvado ni feroz. En esa divertida granja también encontraremos a un conejo que actúa como una cigüeña bajo la dirección de un pato loco.

**Ganadora del César 2018 a la Mejor Película de Animación. Premio Europa Junior (otorgado por el público infantil y juvenil) en el Festival de Sevilla. De los creadores del largometraje de animación nominado al Oscar "Ernest & Célestine". Una colección divertida, encantadora, delicada, tierna y lúdica de cuentos animados, todos ellos brillantemente ambientados en una granja.**

«Una desternillante y muy inteligente tira cómica pintada en acuarelas.»  
FOTOGRAMAS

**Premios César**  
Mejor Película de Animación

**Festival de Sevilla**  
Premio Europa Junior

# Mi Mundial

**Mi Mundial** de Carlos Andrés Morelli

Guion de Carlos Andrés Morelli, Martín Salinas, basado en la novela de Daniel Baldi  
 Con Candelaria Rienzi, Facundo Campelo, Néstor Guzzini, Verónica Perrotta  
 Uruguay, Brasil, Argentina / 2017 / Familiar / Color / 95 min. / Estrenada en cines **1 de junio 2018**



Tito de 13 años es superdotado para el fútbol y su genialidad le trae un contrato que saca a él y a su familia de la pobreza. Brilla con sus goles, pero se transforma en un jugador mezquino, abandona la escuela y no tiene amigos. Tito pasa a ser el sustento de la familia y su padre ya no tiene autoridad para obligarlo a que termine la escuela. Cuando Tito está a un paso de consagrarse, algo inesperado hará que su sueño se rompa. Habiéndolo perdido todo deben volver a su pueblo. Tito deberá enfrentar el desafío más difícil de su vida: levantarse y seguir adelante.

Basada en el **best seller** homónimo del ex jugador de fútbol Daniel Baldi. Éxito en cines en su país de origen y repleta de valores educativos para toda la familia. La película se convirtió en la segunda película más taquillera de la historia del cine uruguayo. Nominada a los Premios Forqué como Mejor Película Latinoamericana.

# Salvando al reino de Oz

*Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty* de Fyodor Dmitriev, Darina Shmidt, Vladimir Toropchin

Guion de Aleksandr Boyarskiy, basado en la novela de Aleksandr Volkov

Con las voces de Konstantin Khabenskiy, Dmitriy Dyuzhev, Sergey Shnurov

Rusia / 2017 / Animación / Color / 82 min. / Estrenada en cines **19 de enero de 2018**



El malvado y astuto Urfin pretende coronarse como rey del fantástico mundo de Oz, conquistando con sus soldados de madera la ciudad Esmeralda. Para impedirlo se pondrá en acción Dorothy, la dulce y pequeña niña con zapatos mágicos, que contará con la ayuda de sus amigos: el perro Totó, el señor de hojalata, el espantapájaros y el león cobarde.

**Producción de animación de carácter familiar en la que el público reconocerá el fantástico universo de Oz y todos sus carismáticos personajes. Una trepidante aventura para todos los públicos que revisita uno de los mundos de ficción infantiles más populares del cine y la literatura.**

# Ovejas y lobos

**Volki i ovtsy. Beezumnoe prevrashchenie** de Andrey Galat, Maxim Volkov

Guion de 1kg Sugar, Maksim Sveshnikov

Con las voces de Tom Felton, Ruby Rose, JB Blanc, Ross Marquand

Rusia / 2016 / Animación / Color / 86 min. / Estrenada en cines **5 de mayo de 2017**



En una tierra mágica, en un pequeño y pintoresco pueblo situado entre verdes prados y colinas, vive un rebaño de ovejas sin preocupaciones. Pero su vida libre de estrés se interrumpe cuando una manada de lobos establece su campamento en el barranco cercano. De acuerdo con las tradiciones antiguas, el líder de la manada, Magra, anuncia que su futuro sucesor debe probar su derecho a liderar desbancando a sus rivales. Gris, el lobo favorito de la manada, pero un mete patas sin esperanza, quiere llegar a ser el líder y recuperar el amor de Bianca. Para reunir valor, bebe una poción mágica y acaba transformado ¡en una oveja!

**Divertida comedia de animación repleta de aventuras para toda la familia. Una producción con el sello de calidad de Wizard Animation, considerada como una de las compañías con más proyección en el terreno de la animación.**

# Ballerina

**Ballerina** de Eric Summer, Éric Warin

Guion de Carol Noble, Eric Summer, Laurent Zeitoun

Con las voces de Elle Fanning, Dane DeHaan, Maddie Ziegler, Carly Rae Jepsen

Francia, Canadá / 2016 / Animación / Color / 86 min. / Disponible en 2D y 3D / Estrenada en cines **27 de enero de 2017**



París, 1884. La huérfana Félicie abandona su Bretaña natal y llega a la ciudad persiguiendo su sueño de ser bailarina. Como no dispone de recursos, Félicie decide suplantar a una estudiante adinerada para poder acceder a la elitista escuela de ballet. La dura disciplina y la mezquindad de sus compañeras hacen que su vida sea difícil. Cuando aparece el imaginativo Víctor, un brillante joven que quiere ser inventor, encuentran el uno en el otro a su alma gemela.

Más de 1,2 millones de espectadores en cines de España. De los productores de "Intocable" nos llega una de las películas de animación europeas más exitosas de los últimos años. Con el director de animación Theodore Ty, persona clave en las exitosas sagas "Madagascar" y "Kung Fu Panda". Enérgica, divertida, emocionante y sorprendente. Los emergentes jóvenes actores Elle Fanning ("Maléfica") y Dane DeHaan ("Lawless (Sin ley)") prestan sus voces a los protagonistas.

«Se sitúa entre lo mejor del cine de animación reciente.»  
EL MUNDO



# La tortuga roja

**La tortue rouge** de Michael Dudok de Wit

Guion de Pascale Ferran, Michael Dudok de Wit

Francia, Bélgica, Japón / 2016 / Animación / Color / 80 min. / Estrenada en cines **13 de enero de 2017**



Un naufrago llega a una isla tropical poblada por tortugas, cangrejos y aves. Todos sus intentos de huir de la isla en una balsa casera se ven frustrados por una gigantesca tortuga que hunde su embarcación improvisada. Un día el naufrago encuentra a la tortuga en la playa y se establece entre ellos un vínculo mágico que marcará sus vidas para siempre.

**Nominada al Oscar como Mejor Película de Animación. Nominada al César como Mejor Película de Animación. Premio Especial del Jurado en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes. Sección "Perlas" del Festival de San Sebastián y presente en el Festival de Gijón. Primera producción del prestigioso Studio Ghibli fuera de las fronteras japonesas. Excelente y delicado debut en el largometraje del ganador del Oscar Michael Dudok de Wik.**

*«Una verdadera joya de la animación. Poesía que inunda la pantalla.»*  
FOTOGRAMAS

**Festival de Cannes**

Premio Especial del Jurado "Un Certain Regard"

# El niño y la bestia

**Bakemono no ko** de Mamoru Hosoda

Guión de Mamoru Hosoda

Con las voces de Shôta Sometani, Kôji Yakusho

Japón / 2015 / Animación / Color / 114 min. / Estrenada en cines **22 de abril de 2016**



Kyuta es un niño solitario que vive en Tokio y Kumatetsu es una criatura sobrenatural aislada en un mundo imaginario. Un día el niño cruza la frontera entre los dos mundos y entabla amistad con Kumatetsu, que se convierte en su amigo y guía espiritual. Este encuentro los llevará a multitud de aventuras.

Primera película de animación que tiene el honor de competir en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián. Sección "Anima't" en el Festival de Sitges. La nueva joya de Mamoru Hosoda ("Wolf Children"), definido como el nuevo Hayao Miyazaki por la crítica internacional. Un auténtico maestro de la animación japonesa con un imaginario único e irrepetible repleto de creatividad.

«El film japonés de animación más entrañable de los últimos años.»  
EL PAÍS

# El niño y el mundo

*O menino e o mundo* de Alê Abreu

Guion de Alê Abreu

Con las voces de Vinicius Garcia, Marco Aurélio Campos, Lu Horta

Brasil / 2013 / Animación / Color / 80 min. / Estrenada en cines **19 de febrero de 2016**



Un niño pequeño vive con su familia en una idílica zona rural de Brasil, hasta que su padre tiene que irse a trabajar a la ciudad. El niño decide emprender un viaje para encontrarlo, una aventura apasionante que le llevará a descubrir otro mundo controlado por la tecnología, las máquinas y los medios de comunicación. Una realidad que Cuca se mirará con sus ojos de niño, intentando sobrevivir siempre de la manera más juguetona e inocente.

**Un viaje lírico y onírico que ilustra los dilemas del mundo actual bajo la mirada inocente de un niño. Una excepcional joya de la animación actual, nominada al Oscar en la categoría de Mejor Largometraje de Animación y recompensada con varios galardones como el Premio Cristal del Mejor Largometraje y Premio del Público en el prestigioso Festival de Annecy, Premio Especial del Jurado del Festival de Shanghái o el Premio de la Juventud del Festival de Cine de São Paulo.**

# Belle y Sebastián

**Belle et Sébastien** de Nicolas Vanier

Guion de Juliette Sales, Fabien Suarez, Nicolas Vanier

Con Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Châtelier

Francia / 2013 / Aventuras / Color / 95 min. / Estrenada en cines **31 de enero de 2016**



Segunda Guerra Mundial. Sebastián es un niño solitario que vive en un pequeño pueblo de los Alpes y que encuentra a un perro salvaje, al que domestica y llama Belle. La pacífica vida de la aldea se ve interrumpida por la llegada de los alemanes. Es entonces cuando Sebastián parte junto a Belle en busca de su madre.

**Inspirada en la serie de televisión de culto homónima que fascinó a Francia durante los años sesenta. Una historia tierna, un himno a la naturaleza en el que destacan la banda sonora y una fotografía magistral. Tras el éxito de taquilla en cines franceses (casi tres millones de entradas vendidas) e italianos (siete millones de euros recaudados), la película se ha convertido en el inicio de una saga.**

«Maravillosa historia de amistad.»  
LE FIGARO

# La canción del mar

*Song of the sea* de Tomm Moore

Guion de William Collins, Tomm Moore

Con las voces de David Rawle, Brendan Gleeson, Fionnula Flanagan

Irlanda, Dinamarca, Bélgica, Luxemburgo, Francia / 2014 / Animación / Color / 93 min. / Estrenada en cines **8 de mayo de 2015**



Ben y Saoirse son dos hermanos que viven en un faro de una pequeña isla junto a su padre que, para protegerlos de los peligros del mar, los envía con su abuela a la ciudad. Allí Ben descubre que su hermana pequeña es una Selkie, un hada del mar, una niña foca que con su canción puede liberar a los Seres Mágicos del sortilegio que les hizo la Bruja de los Búhos. En un viaje fantástico, Ben y Saoirse se enfrentarán a miedos y peligros, y lucharán contra la Bruja para ayudar a los Seres Mágicos a recuperar su poder

**Nominada al Oscar y al César a la Mejor Película de Animación. Mejor Largometraje de Animación en el Festival de Gijón. Del director de "El secreto del libro de Kells". Una de las películas de animación más bellas jamás hecha.**

*«Una película bellísima, preciosa. Una joya animada que ofrece algunas de las secuencias más bellas del cine reciente.»*

CINEMANÍA

**Festival de Gijón**  
Mejor Película de Animación

# Khumba

**Khumba** de Anthony Silverston

Guion de Raffaella Delle Donne, Anthony Silverston

Con las voces de Jake T. Austin, Liam Neeson, Laurence Fishburne

Sudáfrica / 2013 / Animación / Color / 82 min. / Disponible en 2D y 3D / Estrenada en cines **14 de agosto de 2014**



Khumba es una cebra que solo tiene rayas en la mitad de su cuerpo a la que todos acusan de ser la responsable de una atroz sequía. Decide entonces emprender una audaz misión que consiste en encontrar el legendario pozo de agua en el que las cebras consiguieron sus preciadas líneas. Pero antes de alcanzar su propósito, Khumba tendrá que enfrentarse con el malvado Phango, un sádico leopardo que controla los pozos y aterroriza a todos los animales del Gran Karoo. Durante su viaje aprenderá que la diversidad es esencial para la supervivencia.

**Candidata a la nominación al Oscar como Mejor Película de Animación. Una aventura extraordinaria, trepidante, tierna y divertida para toda la familia. También disponible en versión 3D.**

*«Una historia maravillosa y un poco loca sobre unos bichos raros que aceptan sus diferencias.»*  
THE NEW YORK TIMES

# Justin y la espada del valor

*Justin and the knights of valour* de Manuel Sicilia

Guion de Manuel Sicilia, Matthew Jacobs, Stephen Hughes

Con las voces de Antonio Banderas, Freddie Highmore, Charles Dance, Rupert Everett, Saoirse Ronan

España, Reino Unido, Países Bajos / 2013 / Animación / Color / 90 min. / Estrenada en cines **20 de septiembre de 2013**



Justin vive en un reino que ha desterrado a los caballeros y está ahora gobernado por burócratas. Su sueño es llegar también a ser caballero, pero su padre, Reginald, alto consejero de la corte, pretende que su hijo siga sus pasos y se convierta en abogado.

Antonio Banderas produce y protagoniza este largometraje de animación, y vuelve a contar con Manuel Sicilia, después de "El lince perdido", para dirigir una nueva aventura. Estrenada mundialmente en Sección Oficial del prestigioso Festival de Annecy, ganó el Premio Forqué y la Medalla CEC a la Mejor Película de Animación y fue nominada a los Premios Goya. Con una factura impecable, este cuento nos habla de la constancia para perseguir su sueño. Es una aventura llena de emoción, acción y diversión en un mundo sumido en las reglas, en la que se entremezclan la amistad, el honor y el valor.

«Un saludable y jovial espectáculo técnico imaculado que disfrutarán los niños.»

FOTOGRAMAS

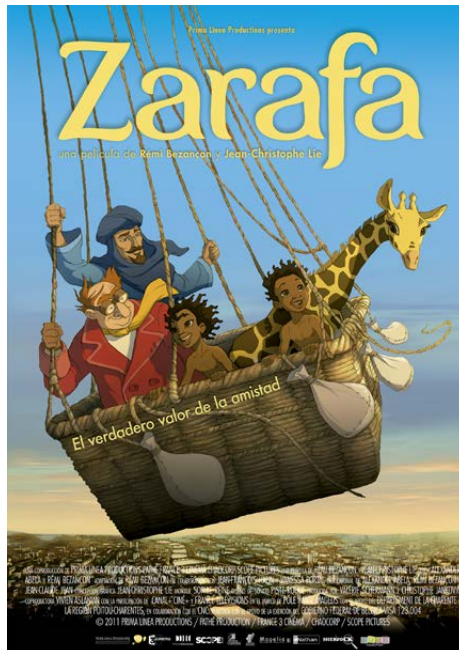
# Zarafa

**Zarafa** de Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

Guion de Alexander Abela, Rémi Bezançon

Con las voces de Max Renaudin Pratt, Simon Abkarian

Francia, Bélgica / 2012 / Animación / Color / 78 min. / Estrenada en cines **19 de julio de 2013**



Una inquebrantable amistad une a Maki, un niño de 10 años, y la jirafa Zarafa. El pachá de Egipto decide ofrecer a Zarafa como regalo al rey de Francia y pide a Hassan, príncipe del desierto, que se encargue de hacer la entrega. Pero Maki está decidido a traer a la jirafa de vuelta a su hogar aún arriesgando su vida. Durante el largo viaje que les llevará de Sudán a París, pasando por Alejandría, Marsella y los Alpes nevados, se enfrentarán a grandes peligros.

**Nominada al César como Mejor Película de Animación. Una de las más ambiciosas superproducciones del cine de animación europeo con un presupuesto de más de ocho millones de euros y un equipo artístico de 250 personas. Codirigida por Rémi Bezançon (“La biblioteca de los libros rechazados”).**

«Una inteligente y exitosa superproducción de animación.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER



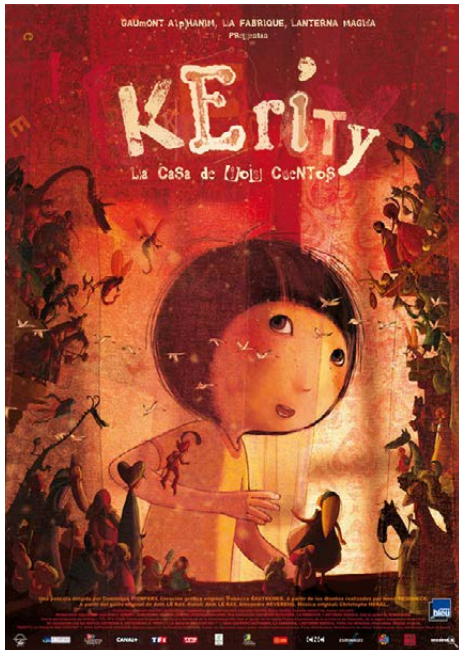
# Kerity, la casa de los cuentos

*Kérity, la maison des contes* de Dominique Monféry

Guion de Anik Leray, Alexandre Révérend, Murielle Canta

Con las voces de Arthur Dubois, Jeanne Moreau, Julie Gayet

Francia, Italia / 2009 / Animación / Color / 74 min. / Estrenada en cines **23 de noviembre de 2011**



Natanaël tiene casi siete años pero no sabe leer, lo que supone una gran frustración para él cuando hereda la colección de cuentos de su tía Eléonore. Sin embargo, los libros encierran un mágico secreto: al anochecer sus personajes cobran vida. Las fantásticas criaturas rebelan a Natanaël que se encuentran en peligro de desaparición y éste, para salvarlos, acepta ser miniaturizado y lanzarse a la aventura.

**Declaración de amor a la fantasía y al poder evocador de los cuentos. Una delicia colorista para toda la familia repleta de humor y emociones que despertará la afición por la lectura en los más pequeños.**

# Un gato en París

*Une vie de chat* de Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol

Guion de Alain Gagnol

Con las voces de Dominique Blanc, Bernadette Lafont, Bruno Salomone

Francia, Bélgica / 2010 / Animación / Color / 70 min. / Estrenada en cines **21 de octubre 2011**



Dino es un gato que lleva una doble vida. De día, vive con Zoé, una niña cuya madre, Jeanne, es policía. De noche se pasea por los tejados de París con Nico, un ladrón con un gran corazón. Un día, Dino le trae a Zoé una pulsera muy valiosa. Lucas, el segundo al mando de Jeanne, se da cuenta de que esta pulsera es parte de una colección de joyas que ha sido robada. Una noche, Zoé decide seguir a Dino. En el camino, se cruza con unos ladrones y descubre que su gato es parte del equipo de gánsteres.

**Nominada al Oscar como Mejor Película de Animación. Una joya dirigida por los creadores de "Phantom Boy" a la que prestó su voz la icónica actriz de la Nouvelle Vague Bernadette Lafont ("Una chica tan decente como yo").**

«Resplandeciente, encantadora fantasía parisina.»  
EMPIRE

# El secreto del libro de Kells

*The secret of Kells* de Tomm Moore, Twomey

Guion de Fabrice Ziolkowski

Con las voces de Evan McGuire, Christen Mooney, Brendan Gleeson, Liam Hourican

Francia, Bélgica, Irlanda / 2009 / Animación / Color / 75 min. / Estrenada en cines **20 de agosto de 2010**



Brendan, un joven monje de doce años, vive en una remota abadía fortificada de Kells, en la Irlanda del siglo IX. Con los otros hermanos ayuda a construir una muralla para proteger la abadía de los asaltos de los vikingos. Pero una nueva vida de aventuras se presenta ante él cuando conoce a un famoso maestro extranjero encargado de custodiar un antiguo libro mágico que está inacabado. Con la esperanza de terminarlo, Brendan saldrá de la abadía por primera vez y se internará en el bosque que está habitado por todo tipo de criaturas...

**Nominada al Oscar como Mejor Película de Animación. Aventura mágica hecha desde el amor por la artesanía y la animación tradicional. Prodigio de belleza sobrecogedora, maravilla ética y estética dirigida por los responsables de "La canción del mar".**

*«Es una pequeña maravilla ética y estética. (...) para paladares finos y, por supuesto, para todos los amantes del cine de animación.»*  
LA VANGUARDIA



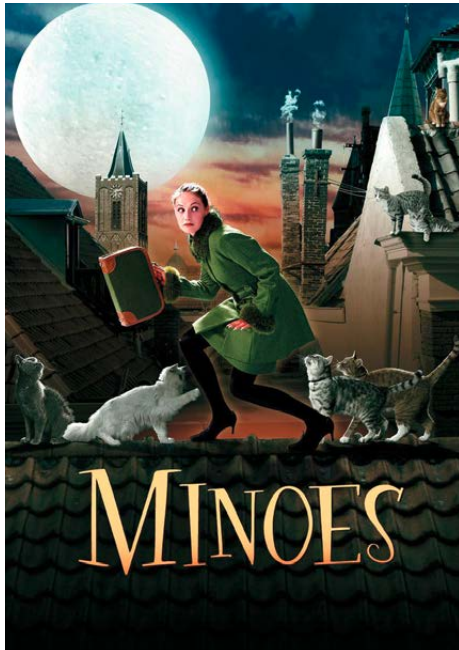
# Minoes, maullidos de amor

**Minoes** de Vincent Bal

Guion de Tamara Bos, Burny Bos, Vincent Bal, basado en la novela de Annie M. G. Schmidt

Con Carice van Houten, Theo Maassen, Sarah Bannier, Pierre Bokma

Países Bajos / 2001 / Comedia familiar / Color / 88 min. / Estrenada en cines **17 de diciembre de 2005**



Tibbe, un joven y tímido periodista de The Killendoorn Times, está a punto de ser despedido. Mientras se devana los sesos para encontrar un tema para una historia, conoce a la extraordinaria señorita Minoes, ¡quien afirma que solía ser un gato! Gracias a ella y las noticias exclusivas cedidas por el “Cat Press Service”, Tibbe empezará a convertirse en un periodista de éxito.

**La actriz Carice van Houten (“Domino”, serie “Juego de tronos”) protagoniza esta divertida comedia familiar sobre ladrones, noticias y gatos, dirigida por Vincent Bal, cineasta y reconocido artista visual belga, y basada en el clásico infantil de Annie M. G. Schmidt. La película fue todo un éxito de taquilla por lo que fue recompensada por el premio Película de Oro por sus logros de recaudación en su país de origen, así como el Premio Golden Calf a la Mejor Película y la Mejor Actriz para Carice van Houten en el Festival de Cine de Holanda.**

*«Una película muy dulce y divertida que tiene mucho que ofrecer a todos... Fantástico elenco.»*  
CINEMAGAZINE

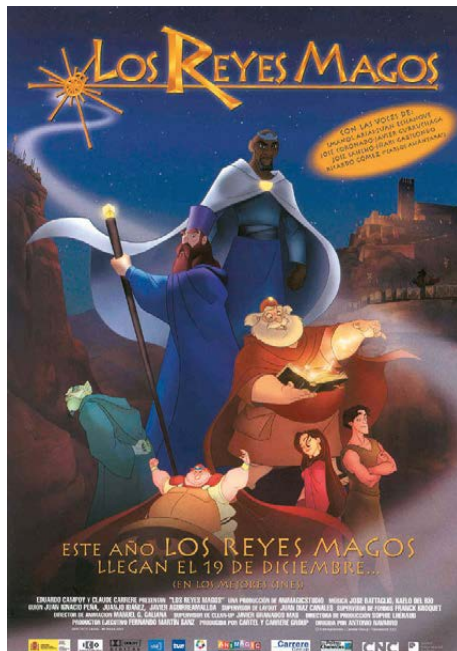
# Los Reyes Magos

*Los Reyes Magos* de Antonio Navarro

Guion de Juanjo Ibáñez, Juan Ignacio Peña, Javier Aguirreamalloa

Con las voces de José Coronado, Juan Echanove, Imanol Arias, Javier Gurruchaga

Francia, España / 2003 / Animación / Color / 81 min. / Estrenada en cines **19 de diciembre de 2003**



Judea, días antes del nacimiento del Mesías. Herodes, ayudado por Belial, ejerce el poder de forma tiránica para demostrar sus derechos sobre un trono que ha usurpado. Pero algo está a punto de ocurrir. Melchor, Gaspar y Baltasar, tres hombres con poderes mágicos, han estado esperando durante años una señal que les indique cuándo y dónde va a cambiar el curso de la historia. Por fin, ha llegado el momento. Guiados por una nueva estrella, los tres magos unirán sus poderes y su sabiduría para afrontar la amenaza de Herodes y Belial y encontrar, antes que ellos, los tesoros reales.

**Éxito en cines de España con casi 500 mil espectadores. Nominada al Goya como Mejor Película de Animación. Un reparto de voces espectacular con el ganador del Goya José Coronado ("El hombre de las mil caras") como Gaspar, el dos veces ganador del Goya Juan Echanove ("Alatriste") como Melchor, el cuatro veces nominado al Goya Imanol Arias ("Anacleto: Agente secreto") y el dos veces nominado al Goya Javier Gurruchaga ("Cantinflas") como Herodes.**

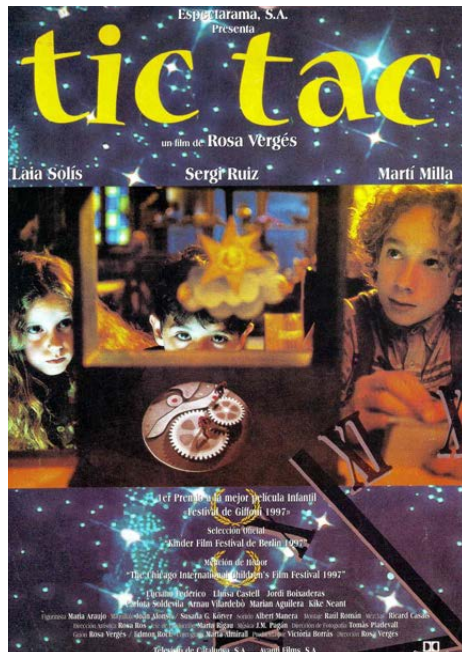
# Tic Tac

**Tic Tac** de Rosa Vergés

Guion de Edmon Roch, Rosa Vergés

Con Sergi Ruiz, Marian Aguilera, Nausicaa Bonnín, Jordi Boixaderas

España / 1997 / Fantasía familiar / Color / 90 min. / Estrenada en cines **15 de agosto de 1997**



Quando el tren en el que viaja la familia de Héctor se para en una misteriosa estación sin nombre, el niño baja al andén y se distrae. El tren se va y él se queda solo, mientras el reloj de la estación se comporta de manera incomprensible. El muchacho conoce a Bibu y Olivia, hijos del jefe de estación. Con ellos descubrirá que el tiempo está vivo y disfrutará de un mundo fantástico escondido dentro de los relojes.

**Vibrante cuento que propone un viaje a un lugar de dalinianos paisajes habitado por todo tipo de locos personajes. De la directora Rosa Vergés, ganadora del Goya a la Mejor Directora Novel ("Boom boom"). Reparto infantil que incluye a Marian Aguilera ("El misterio de Wells") y Nausicaa Bonnín ("Tres días amb la família") en el inicio de sus carreras.**

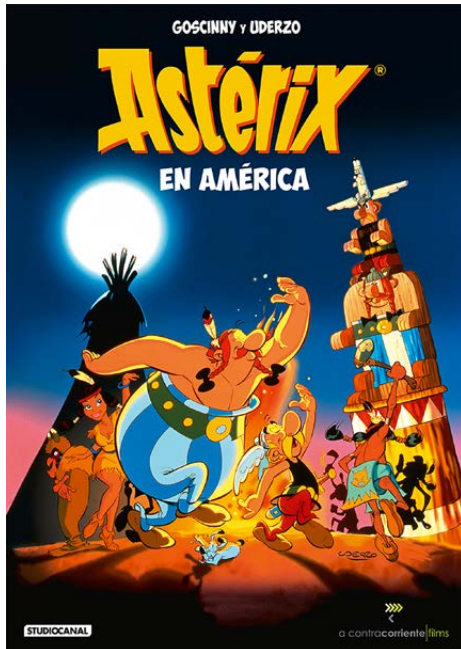
# Astérix en América

**Asterix in America** de Gerhard Hahn

Guion de Thomas Platt, Rhett Rooster, basado en el cómic de René Goscinny, Albert Uderzo

Con las voces de Roger Carel, Pierre Tornade, Henri Labussière

Alemania, Francia, España / 1994 / Animación / Color / 81 min. / Estrenada en cines **7 de abril de 1995**



Panorámix es secuestrado por los hombres del emperador César, que deciden llevarlo a los confines del mundo y arrojarlo al vacío. Al enterarse de la situación, Astérix y Obélix se embarcan inmediatamente en un gran viaje por el mar hacia tierras desconocidas en busca de su amigo. Pero esta aventura no va a ser del todo tranquila.

**Más de 270 mil espectadores en cines de España. Séptima película animada de Astérix y Obélix, los célebres personajes de cómic de René Goscinny y Albert Uderzo. Adaptación del álbum "La gran travesía", la película nos permite descubrir que los héroes galos pisaron América mucho antes que Colón. Una historia espectacular y divertida que resalta la importancia de la amistad y la tolerancia.**

*«Un film brillante y vibrante.»*

LA VANGUARDIA



# En busca de El Rey del Sol

**Rock-A-Doodle** de Don Bluth, Gary Goldman, Dan Kuenster

Guion de David N. Weiss

Con las voces de Phil Harris, Glen Campbell, Eddie Deezen, Christopher Plummer

Irlanda, Reino Unido, EE.UU. / 1991 / Animación / Color / 74 min. / Estrenada en cines **19 de junio de 1992**



Chanticleer es el gallo de la granja, el que canta todas las mañanas para que salga el sol. Una mañana, los búhos impiden que cante y el resto de animales se decepcionan al descubrir que, cante o no, el sol sale igual. El gallo, avergonzado, abandona la granja para perderse en la ciudad. Y es entonces cuando empiezan los problemas: el sol ya no brilla y la lluvia asola las tierras causando inundaciones. Entonces, algunos de los animales deciden ir a la ciudad para encontrar a Chanticleer y pedirle que regrese, pero los búhos tratarán de impedirlo.

Una película con el sello de calidad de Don Bluth ("Fievel y el nuevo mundo"). El equipo responsable de grandes películas de animación como "Titan A.E.", "El jardín mágico de Stanley" o "Todos los perros van al cielo" nos entregan este colorista homenaje al mundo del rock & roll. El nominado al Oscar Glen Campbell ("Valor de ley") da voz en la versión original al protagonista de la historia, el gallo Chanticleer.

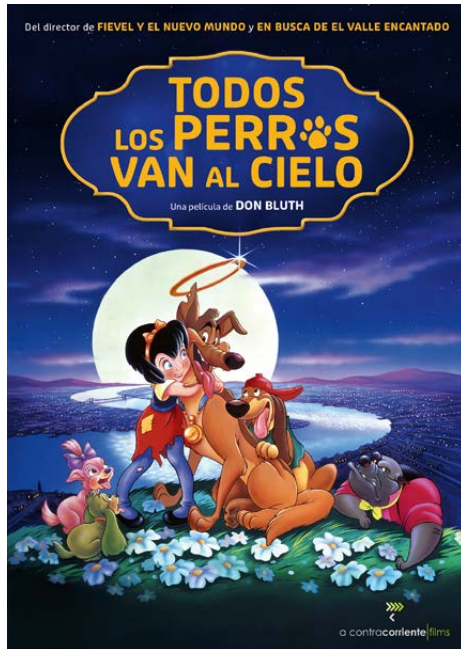
# Todos los perros van al cielo

*All dogs go to heaven* de Don Bluth, Gary Goldman, Dan Kuenster

Guion de David N. Weiss

Con las voces de Burt Reynolds, Dom DeLuise, Judith Bari, Melba Moore

Irlanda, Reino Unido, EE.UU. / 1989 / Animación / Color / 84 min. / Estrenada en cines **14 de junio de 1990**



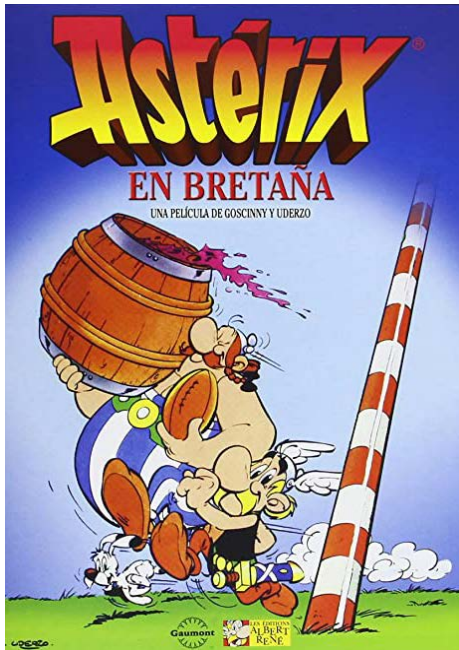
Todos los perros van al cielo... o al menos hasta ahora. A las puertas del cielo es donde se encuentra Charlie, un pastor alemán granuja y estafador, asesinado por su antiguo socio, el malvado Carafea, para hacerse con el control del negocio de apuestas ilegales más importante de Nueva Orleans. Con la inestimable ayuda de su fiel amigo Richie y de María, una niña huérfana que puede hablar con los animales, Charlie tendrá una oportunidad para demostrar que merece su entrada en el cielo.

Un maravilloso clásico de la animación infantil dirigida por Don Bluth, Gary Goldman, Dan Kuenster, responsables de títulos inolvidables del género como "Fievel y el nuevo mundo", "En busca del valle encantado" o "Anastasia".

# Astérix en Bretaña

**Astérix chez les Bretons** de Pino Van Lamsweerde

Guion de Pierre Tchernia, basado en el cómic de René Goscinny, Albert Uderzo  
Con las voces de Roger Carel, Pierre Tornade, Graham Bushnell, Pierre Mondy  
Francia / 1986 / Animación / Color / 79 min. / Estrenada en cines **28 de julio de 1987**



Año 50 antes de Cristo. Toda Bretaña está ocupada por los romanos. ¿Toda? No. Una aldea poblada por irreductibles bretones, resiste al invasor. Astérix y Obélix parten con la misión de entregar un barril de la famosa poción mágica de su druida para ayudar al primo de Astérix en Bretaña a luchar contra el ejército romano invasor.

**Astérix y Obélix, los queridísimos personajes creados por René Goscinny y Albert Uderzo, vuelven a la carga con esta emocionante aventura en tierras británicas. Esta fiel adaptación del cómic homónimo, que cuenta con una animación efectiva, ofrece una divertida parodia de las costumbres inglesas.**

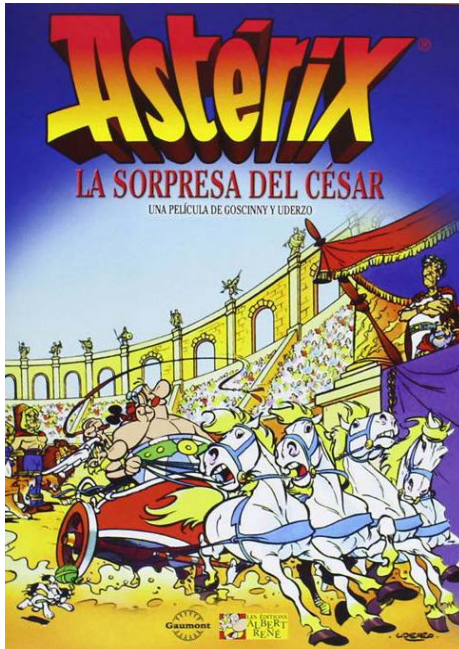
# Astérix y la sorpresa del César

*Astérix et la surprise de César* de Gaëtan Brizzi, Paul Brizzi

Guion de Pierre Tchernia, basado en el cómic de René Goscinny, Albert Uderzo

Con las voces de Roger Carel, Pierre Tornade, Pierre Mondy, Serge Sauvion

Francia / 1985 / Animación / Color / 79 min. / Estrenada en cines **2 de septiembre de 1986**



En el único pueblo del mundo romano que se resiste a César, Obélix se enamora locamente de una recién llegada, Falbala. En el momento que, animado por Astérix, le ofrece flores, ella se precipita en los brazos de su novio, Tragicómix. En el curso de un paseo romántico, los novios son detenidos por un afanoso pero ignorante decurión, Efrayé, el jefe del campo romano, que les envía a la legión, al Sáhara. Después de destruir al campo romano local, Astérix y Obélix, ayudados por Idéfix, deciden enrolarse en la legión para rescatarlos. Después del entrenamiento anormalmente breve, llegan a un campo romano en medio del desierto...

**Adaptación animada de una de las aventuras más famosas de Astérix y Obélix. Basada en el cómic de René Goscinny y Albert Uderzo, la película es una adaptación de dos de los mejores álbumes: "Astérix legionario" y "Astérix gladiador". El ingenioso guion une las dos tramas.**

# Back to the dinosaurs

**Timescape** de Aristomenis Tsirbas

Guion de Aristomenis Tsirbas

Con Sofian Oleniuk, Lola Rossignol-Arts, Nathaniel Amranian, Michel Perron

Canadá / 2022 / Aventuras / Color / 80 min.



Jason es un joven brillante que descubre una misteriosa nave espacial que se estrella en un bosque cercano. En el interior conoce a Lara, una chica igualmente curiosa que descubrió la nave alienígena momentos antes. Mientras intentan descifrar cómo manejar la nave, los dos son catapultados en el tiempo hasta los últimos días de los grandes dinosaurios. Ahora, los niños deben competir contra el tiempo para reparar la nave y regresar a casa antes del inminente impacto de un asteroide.

**Aristomenis Tsirbas (“Objetivo Terrum”)** dirige esta película de aventuras y ciencia ficción invitando a un viaje por el tiempo a través de la mirada infantil y cómica de sus protagonistas. Con un gran despliegue de acción y efectos especiales, ofrece una diversión y un entretenimiento para toda la familia.

# Belle y Sebastián. La nueva generación

***Belle et Sébastien : Nouvelle génération*** de Pierre Coré

Guion de Alexandre Coffre, Pierre Coré, basado la novela y serie de Cécile Aubry  
Con Michèle Laroque, Alice David, Caroline Anglade, Robinson Mensah Rouanet  
Francia / 2022 / Aventuras, familiar / Color / 96 min.



Sebastián, de 10 años, pasa de mala gana sus vacaciones en la montaña con su abuela y su tía. Ayudarlas con el trabajo en el campo no resulta especialmente emocionante para un chico de ciudad como él... Sin embargo, todo cambia cuando conoce a Belle, una perra enorme maltratada por su dueño. Aprendiendo a luchar contra la injusticia y protegiendo a su nueva amiga, Sebastián pasará el verano más apasionante de su vida.

La exitosa saga "Belle y Sebastián" se reinventa con esta nueva aventura de Pierre Coré ("El fantástico viaje de Margot y Marguerite") que se dirige a la nueva generación al integrar sus códigos en la historia. Firma una hermosa historia de amistad y coraje con un mensaje sobre la preservación del medioambiente. Protagonizada por Michèle Laroque ("Tenor", "Salir del armario"), Alice David ("¿Dios mío, pero qué nos has hecho?") y Caroline Anglade ("Sobre ruedas").

# Superbola de pelo salva el futuro

**Supermarsu 2** de Joonas Tena

Guión de Paula Noronen, Joonas Tena

Con Senni Peltoniemi, Lumo Levy, Lucas Timperi, Kaius Österman, Tommi Korpela

Finlandia / 2022 / Aventuras / Color / 90 min.



Emilia lleva una vida normal y corriente hasta que, un día, su mascota, un conejillo de indias, le muerde el dedo, lo que le da la habilidad secreta de transformarse en una superheroína peluda que puede volar y resolver problemas. En esta nueva aventura, Emilia deberá viajar al futuro en una máquina del tiempo con el fin de salvar a las abejas y, por extensión, a toda la humanidad.

**Película emocionante y divertida para toda la familia, basada en la popular serie de libros infantiles "Supermarsu", que trata temas ecológicos y sociales como la diversidad de la naturaleza, la valentía, la amistad y la comprensión. Fue seleccionada en Sección Oficial del Festival de Cine de Sídney.**

# El reino mágico

**Konyok-gorbunok** de Oleg Pogodin

Guion de Aleksey Borodachyov, Oleg Pogodin, basada en un cuento de Pyotr Yershov  
Con Anton Shagin, Paulina Andreeva, Ekaterina Baygozina, Mikhail Efremov  
Rusia / 2021 / Aventuras / Color / 111 min.



Ivan, hijo de granjero, no es el héroe apuesto y valiente de los cuentos de hadas. Pero tiene un gran corazón. Por ello, encuentra un fiel compañero: un pony valiente y sabio. El caballito tiene poderes mágicos que ayudan a superar retos imposibles. Juntos se embarcan en un viaje lleno de aventuras que los llevará al castillo de la princesa de las nubes e incluso a los confines de la tierra.

**Una gran aventura épica para toda la familia que mezcla acción real con imágenes animadas digitalmente en una película repleta de fantasía. Divertida y conmovedora, esta gran producción rusa fue todo un éxito de taquilla y crítica en su país. Adaptación del cuento de hadas ruso de la década de 1850 "El caballito jorobado", de Pyotr Yershov, en la que se incorporan elementos de cuentos populares eslavos.**



# Mi pequeño león blanco

*Lena and Snowball* de Brian Herzlinger

Guion de Sean Michael Argo, B. Dave Walters  
Con Melissa Collazo, Robert Knepper, Wade Williams, Branscombe Richmond  
EE.UU. / 2021 / Aventuras / Color / 90 min.



Dos torpes contrabandistas intentan traficar con un cachorro de león blanco para venderlo a un rico coleccionista de animales exóticos. Nada sale según lo planeado y el cachorro escapa. Afortunadamente para el bebé león, Lena, una chica nueva en la ciudad, encuentra al pequeño cachorro y lo lleva a su casa. Lena nombra a su nuevo amigo Snowball y los dos rápidamente conectan en un vínculo profundo. Pero los contrabandistas los acechan y las cosas se complican. ¿Podrá Lena salvar a su nuevo amigo?

**Un relato conmovedor de amistad entre una adolescente y un animal rescatado salvaje en peligro, en la línea de "Mia y el león blanco". Protagonizada por Melissa Collazo ("Este cuerpo me sienta de muerte"), Robert Knepper (serie "Prison Break"), Wade Williams ("Gangster Squad. Brigada de élite") y Branscombe Richmond ("Difícil de matar").**

# Los tres deseos de Cenicienta

*Tre nätter til Askepott* de Cecilie A. Mosli

Guion de Kamilla Krogsveen, Karsten Fullu, Anna Bache-Wiig, Siv Rajendram Eliassen  
Con Astrid Smeplass, Cengiz Al, Ellen Dorrit Petersen, Ingrid Giæver  
Noruega / 2021 / Familiar / Color / 90 min.



Desde la muerte de su padre, la bondadosa pero también valiente Cenicienta vive con su cruel madrastra y su malcriada hermanastra Dora, que la trata como a una sirvienta en su propia casa. Durante una de sus escapadas diarias al bosque, Cenicienta impide que un par de hombres cacen animales salvajes, entre ellos el apuesto príncipe del reino. Inmediatamente se sienten atraídos el uno por el otro, pero se espera que él encuentre una novia adecuada en el próximo baile real al que Cenicienta no puede asistir. ¿Será Cenicienta capaz de liberarse de la tiranía de su madrastra y encontrar el amor verdadero?

**Una revisión fresca y moderna del clásico de cuento de hadas checo "Tres deseos para Cenicienta" que nos presenta a una contemporánea princesa del Norte interpretada por la estrella del pop Astrid S.**

# Pinocho. La verdadera historia

*Pinokkio. Pravdivaya istoriya* de Vasiliy Rovenskiy

Guion de Vasiliy Rovenskiy, Maksim Sveshnikov, Vadim Sveshnikov  
Rusia / 2021 / Animación / Color / 80 min.



El joven de madera Pinocho huye de su genio creador Geppetto para unirse al circo ambulante, donde se convierte en un hábil acróbata con su caballo Tibalt. Allí se enamora de Bella, la hija del maestro de ceremonias. Pero cuando Pinocho se entera de que el circo funciona como tapadera para robar, debe detener la ola de crímenes para salvar a Bella y, con suerte, convertirse en humano.

**Divertida y nueva adaptación cinematográfica del clásico de la literatura infantil, uno de los cuentos más populares del mundo. Una película repleta de aventuras y nuevos personajes.**

# Una amistad para siempre

**Palma** de Aleksandr Domogarov

Guion de Aleksandr Domogarov, Ekaterina Mavromatis  
Con Liliya, Viktor Dobronravov, Leonid Basov, Valeriya Fedorovich  
Rusia, Japón / 2021 / Familiar / Color / 110 min.



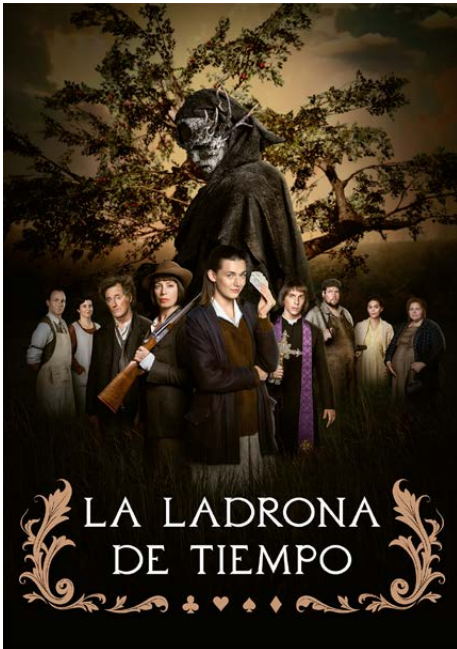
Una perra pastor alemán llamada Palma es abandonada sin querer en un aeropuerto por su dueño. Deambula sola y triste hasta que conoce a Kolya, un niño de nueve años que se encuentra en una situación similar. Su madre ha muerto, dejándolo con un padre que apenas conoce, un piloto que encuentra a Palma en las pistas del aeropuerto. Kolya y Palma se ven envueltos en asombrosas aventuras en una relación de amistad y amor incondicional.

**Basada en hechos reales. Una tierna historia de lealtad, amistad y amor para toda la familia. Número 1 en cines de Rusia con más de 400.000 entradas vendidas en su primer fin de semana.**

# La ladrona de tiempo

*L'arracheuse de temps* de Francis Leclerc

Guion de Fred Pellerin, basado en su cuento  
Con Jade Charbonneau, Marc Messier, Céline Bonnier, Guillaume Cyr  
Canadá / 2021 / Fantasía / Color / 113 min.



1988. En un pueblo de Quebec, un niño de 11 años teme por la vida de su abuela. Agotada por una enfermedad, la anciana intenta convencer a su nieto de que la Muerte no es más que el comienzo de nuevas leyendas. Su historia traerá de vuelta a la vida a los extraordinarios habitantes del pueblo que, en 1927 y mediante increíbles y fascinantes trucos, lograron evitar a la Muerte.

Con una cuidada puesta en escena, el aclamado director canadiense Francis Leclerc ("Mémoires affectives") ofrece un cálido cuento familiar perfecto para explicar a los más pequeños temas tan complejos como los ciclos de la vida o el poder de la memoria. Una adaptación para el cine del escritor y músico canadiense Fred Pellerin de su propio cuento, recompensada con varias nominaciones al Mejor Guion en los Premios Jutra (Prix Iris) de la región de Quebec y Canadian Screen Awards de la Academia.

# Vinski, el superhéroe invisible

*Vinski ja näkymättömyuspulveri* de Juha Wuolijoki

Guion de Jari Olavi Rantala, Juha Wuolijoki, Mauri Ahola, basado en la novela de Aapeli

Con Kuura Rossi, Martti Suosalu, Mikko Leppilampi, Pirjo Heikkilä

Finlandia / 2021 / Aventuras fantásticas / Color / 84 min.



Vinski, de 10 años, conoce a un misterioso farmacéutico que le regala un frasco de polvo mágico que le permite volverse invisible y atravesar las paredes. Al principio, Vinski usa sus nuevos poderes para hacer bromas pesadas, pero luego decidirá ayudar a los vecinos de su pequeño pueblo y hacer frente a una banda de ladrones. Pronto descubrirá que los verdaderos héroes son invisibles.

Ingeniosa película familiar dirigida por el cineasta finlandés Juha Wuolijoki ("La leyenda de Santa Claus") y adaptada de la novela del escritor Simo Puupponen, conocido como Aapeli. A través de esta historia de crecimiento e iniciación a la adolescencia, nos sumergimos en unas fantásticas aventuras y misteriosas hazañas de superhéroes contadas con mucho humor, que estimularán la imaginación de los jóvenes.

# La familia Bigfoot

**Bigfoot Family** de Jérémie Degruson, Ben Strassen

Guion de Ben Strassen, Cal Brunker, Bob Barlen

Con las voces de Jules Medcraft, Kylian Trouillard, Alexis Victor, Marie Chevalot

Bélgica, Francia / 2020 / Animación / Color / 89 min.



Desde que ha vuelto a la ciudad, Bigfoot se ha convertido en toda una estrella, para gran disgusto de su hijo Adam, que soñaba con una tranquila vida de familia. El joven intenta controlar los increíbles poderes que ha heredado de su padre, y se consuela con su pequeño y loco grupo de animales con quienes vive. Cuando Bigfoot es alertado por los militantes ecológicos, vuela raudamente hacia Alaska para luchar contra las fechorías de la petrolera X-Trakt. Pocos días después, todo el planeta está bajo estado de shock: el peludo aventurero ha desaparecido. Adam, Junto a Shelly, su madre, Trapper, una intrépida marmota y Wilbur, el oso torpe, salen todos juntos rumbo a Alaska.

**Después del éxito de "El hijo de Bigfoot", Jérémie Degruson ("Héroes de Central Park") y Ben Strassen ("Hopper, el pollolievre") vuelven a unir su talento para dirigir una nueva entrega de esta entretenida aventura familiar de personajes ingeniosos, con un mensaje sobre la emergencia ecológica y el recelo de una cultura de la fama invasiva. La película se estrenó mundialmente en el prestigioso Festival de Animación de Annecy donde competía a Mejor Película. Embárcate en otro viaje emocionante, ¡y salva el mundo con tu familia favorita!**

*«Un entretenimiento familiar con una cuidada realización.»*

*«Una película perfectamente sintonizada con el espíritu de nuestros tiempos»*

CINEUROPA

# Lassie come home

**Lassie - Eine abenteuerliche Reise** de Hanno Olderdissen

Guion de Jane Ainscough, Eric Knight

Con Sebastian Bezzel, Anna Maria Mühle, Nico Marischka, Matthias Habich, Bella Bading

Alemania / 2020 / Aventuras / Color / 96 min.



Flo, un niño de doce años y su amada Collie, Lassie, viven felizmente en un pequeño pueblo al sur de Alemania. Cuando el padre de Flo pierde su trabajo, toda la familia tiene que mudarse a un piso mucho más pequeño, donde no se admiten mascotas. Por esta razón, Flo y su padre deciden dejar a Lassie con el Conde Von Sprengel y su nieta Priscilla. Cuando el malvado cuidador de Lassie comienza a maltratarla, la perra aprovecha una oportunidad para escapar y emprender una gran aventura por toda Alemania en busca de Flo.

**Lassie, la perra más famosa de la historia del cine, vuelve a las pantallas. La conmovedora historia de la inseparable amistad entre un niño y su Collie está basada en la conocida novela de Eric Knight. Este ingenioso y divertido remake ofrece nuevas aventuras emocionantes y cuenta con un amplio reparto que no sólo conquistará a una nueva generación de niños sino también a sus padres y abuelos.**



# El aprendiz de Papá Noel y el copo de nieve mágico

*L'apprenti Père Noël et le flocon magique* de Luc Vinciguerra

Guion de David Freedman, Alexandre Reverend, Luc Vinciguerra

Con las voces de Benoît Allemane, Nathan Simony

Francia / 2013 / Animación / Color / 82 min.



Esta vez es oficial: Papá Noel ha decidido retirarse y ha nombrado sucesor al pequeño Nicolás. Es una importantísima responsabilidad para un niño de siete años. Pero a pocos días de su debut en el cargo, Nicolás se da cuenta de que la magia de la Navidad se está desvaneciendo... ¡por su culpa! El nuevo Papá Noel debe armarse de valor para plantarle cara a esta terrible crisis y encontrar una solución.

**Más de 500 mil espectadores en cines de Francia. Luc Vinciguerra, verdadero experto en el terreno de la animación, firma la secuela de su película "El aprendiz de Papá Noel". Entretenimiento para los más pequeños en un film tierno y visualmente hermoso que evoca la magia de la Navidad.**

«Narración ingeniosa.»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

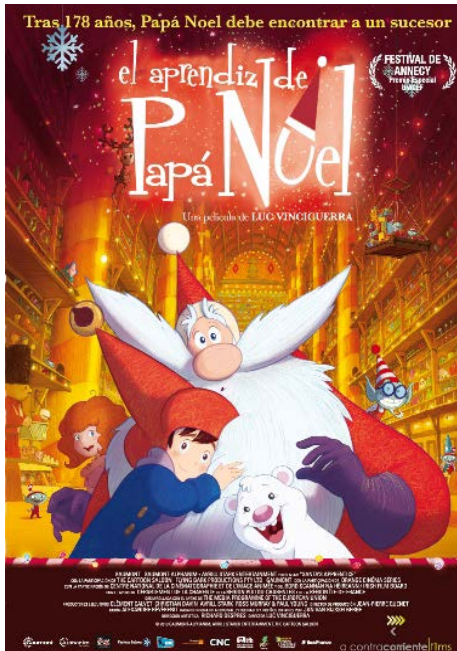
# El aprendiz de Papá Noel

*L'apprenti Père Noël* de Luc Vinciguerra

Guion de Alexandre Révérend

Con las voces de Julie Gayet, Jean-Pierre Marielle , Lorànt Deutsch

Australia, Francia, Irlanda / 2010 / Animación / Color / 87 min.



Papá Noel no quiere retirarse, pero las reglas son las reglas y tiene que entrenar a alguien para reemplazarlo. El afortunado ganador, elegido entre millones de niños, debe llamarse Nicolás, ser huérfano y tener un corazón puro. Al otro lado del planeta hay un niño que cumple con muchos de los requisitos, pero le falta confianza en sí mismo y su miedo a las alturas es un gran inconveniente. ¿Aceptará Papá Noel su retiro? ¿Será capaz su aprendiz de tomar su lugar?

**600 mil espectadores en Francia. Adaptación a la gran pantalla de una popular serie de dibujos animados de TV basada en un cómic del belga Jan Van Rijsselberge. Un film de aventuras y buenos sentimientos para toda la familia idóneo para las fiestas navideñas.**

«Más allá de la aventura, un hermoso mensaje sobre la transmisión de valores y la voluntad de hacer el bien.»  
LA CROIX

**Festival de Annecy**  
Premio Especial UNICEF

# Bailey. Una fortuna muy perruna

**Bailey's billion\$** de David Devine

Guion de Heather Conkie, Mary Walsh  
Con Dean Cain, Laurie Holden, Jennifer Tilly, Tim Curry  
Canadá / 2005 / Comedia familiar / Color / 89 min.



Bailey no es un perro ordinario. Puede hablar, al menos con su tímido entrenador Ted. Además, acaba de heredar mil millones de dólares de su entrañable y excéntrica dueña recién fallecida. Pero el malvado Caspar, sobrino y único pariente de la multimillonaria, y su ambiciosa esposa Dolores están indignados por la idea de que "su" dinero sea para un perro, y van hacer cualquier cosa para apoderarse de lo que consideran legítimamente suyo.

**Una comedia familiar con un golden retriever de protagonista y un reparto de lujo: Dean Cain (Superman en la serie de TV "Lois y Clark: las nuevas aventuras de Superman"), Laurie Holden ("La niebla, de Stephen King"), la nominada al Oscar Jennifer Tilly ("Tideland") y Tim Curry ("Kinsey"). Diversión para toda la familia. El cruce perfecto entre "101 Dálmatas" y "Dr. Dolittle".**

# Vincent y yo

**Vincent et moi** de Michael Rubbo

Guion de Michael Rubbo

Con Tchéry Karyo, Nina Petronzio, Vernon Dobtcheff

Canadá, Francia / 1990 / Aventuras / Color / 98 min.



Un día, mientras dibuja, Jo, de 13 años, se encuentra con un misterioso marchante de arte que compra algunos de sus dibujos y le encarga que haga algunos más. Algún tiempo después, lee una noticia sobre la venta de un millón de dólares de unos dibujos de un joven Vincent Van Gogh. ¿Debe Jo ir a Amsterdam y atrapar al marchante de arte o, mejor aún, ir directamente a la fuente y hablar con Vincent en persona en el Arles del siglo XIX?

**Película de aventuras para toda la familia sobre la figura de Vincent Van Gogh y su legado. Protagonizada por Tchéry Karyo ("Belle y Sebastián", "Dos policías rebeldes").**

# Adiós, caperucita roja

**Bye Bye Chaperon rouge** de Márta Mészáros

Guion de Márta Mészáros, Éva Pataki, basado en el cuento de Charles Perrault  
Con Fanny Lauzier, Margit Makay, Pamela Collyer, Jan Nowicki  
Canadá, Hungría / 1989 / Aventuras / Color / 94 min.



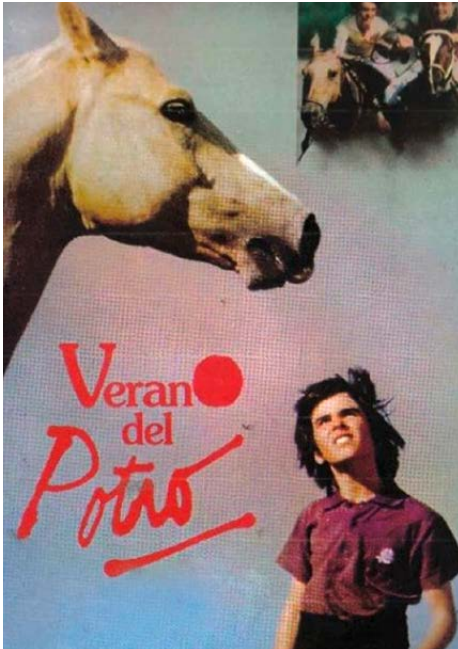
Fanny vive en el bosque con su madre meteoróloga. Un día, en su camino a través del bosque para visitar a su abuela y bisabuela, tiene tres encuentros que cambiarán su vida para siempre: un lobo aparentemente amable y gentil, un chico de ciudad y un ornitólogo que tiene un parecido sorprendente con el padre que la abandonó a ella y a su madre.

**Esta original revisión del cuento clásico de Charles Perrault "Caperucita roja", supone el noveno cuento dirigido por la húngara Márta Mészáros, que ha trasladado la historia a un bosque metafórico del mundo moderno, poblado por seres solitario y un lobo obsesivo.**

# El verano del potro

*El verano del potro* de André Melançon

Guion de André Melançon, Geneviève Lefebvre, Rodolfo Otero, basado en la novela de Rodolfo Otero  
Con Héctor Alterio, China Zorrilla, Alexandra London- Thompson, Juan de Benedictis, Mariano Bertolini  
Argentina, Canadá / 1989 / Drama familiar / Color / 100 min.



Laura, Daniel y Felipe son tres hermanos que pasan siempre las vacaciones con su abuelo Federico en un magnífico rancho en Argentina. Un verano Felipe, el menor, recibe un cachorro; su hermano mayor, Daniel, doma y entrena su primer caballo mientras que Laura, de 13 años, lucha con la transición entre la infancia y la adolescencia.

**Adaptación de la novela homónima de Rodolfo Otero protagonizada por Héctor Alterio ("El hijo de la novia, "El último tren") y dirigida por el director y actor canadiense André Melançon ("Rafales", "Bach et Bottine"). Premiada como Mejor Película en los festivales de cine juvenil de Griffoni y de Alençon.**

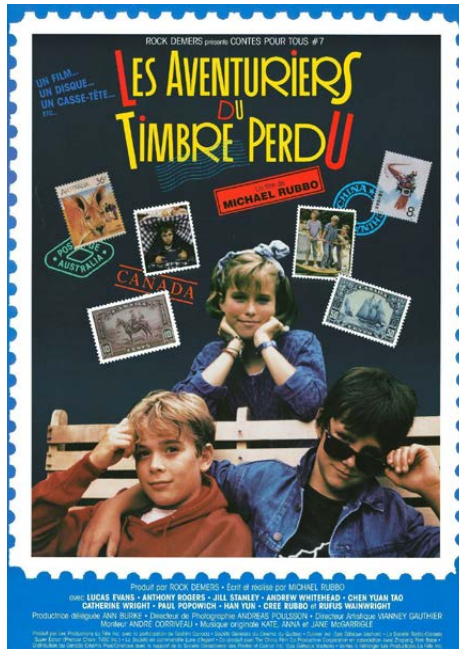
# Tommy Tricker and the Stamp Traveller

*Tommy Tricker and the Stamp Traveller* de Michael Rubbo

Guion de Michael Rubbo

Con Lucas Evans, Anthony Rogers, Jill Stanley, Andrew Whitehead, Rufus Wainwright

Canadá / 1988 / Aventuras / Color / 105 min.



El joven Ralph cambia por error uno de los sellos más preciados de su padre y deberá recuperarlo sea como sea. Para ello se embarcará en un peligroso viaje a bordo de un sello postal que le llevará a Australia con una escala inesperada en China.

Mágica aventura de viajes en el tiempo perfecta para disfrutar en familia, que realza el coraje y la imaginación de los niños. El cantautor y compositor Rufus Wainwright participa en la película como un cantante adolescente y recibió una nominación a la Mejor Canción Original en los Premios Genie de la Academia de Cine Canadiense.

# Bach and Broccoli

**Bach et bottine** de André Mélançon

Guion de André Mélançon, Bernadette Renaud

Con Mahée Paiement, Raymond Legault, Doris Blanchet-Vasiloff, Denis Bernard

Canadá / 1986 / Comedia familiar / Color / 96 min.



Fanny, una huérfana de 11 años con una visión maravillosa de la vida, se ve obligada a vivir con su tío Jonathan, un soltero de mediana edad, cuya única pasión en su vida es la música de Bach. Fanny y su inseparable mofeta Broccoli llevarán el caos y el amor a la solitaria vida de su tío.

Divertida fábula sobre el amor y los lazos familiares basada en un cuento tradicional canadiense. Dirigida por André Mélançon ("El verano del potro"), "Bach et Bottine" se ha convertido en una película inolvidable para toda una generación y una referencia como película de culto. Ha sido un éxito de taquilla en Quebec y cuenta con una magnífica trayectoria en festivales internacionales en los que recibió numerosas recompensas, entre otros el Premio Especial UNESCO.





[www.sherlockfilms.com](http://www.sherlockfilms.com)